

АТРИБУТИВНЫЙ ХАРАКТЕР ШАХМАТНОЙ ИГРЫ В КУЛЬТУРЕ ВЕДУЩИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

THE ATTRIBUTIVE NATURE OF THE GAME OF CHESS IN THE CULTURE OF THE MAJOR CIVILIZATIONS

**M. Shcherbinin
V. Martish**

Summary. The authors of the article consider chess as a cultural artifact, which has its own specific, integral features. The authors conclude that chess has contributed to Indo-Persian, Arab and European civilizations. The article has a hypothetical character.

Keywords: chess, civilization, attributiveness, culture, intelligence.

Щербинин Михаил Николаевич

Д.ф.н., профессор, Тюменский государственный университет

m.n.shherbinin@utmn.ru

Мартиш Вадим Сергеевич

Аспирант, Тюменский государственный университет
trunk-08@mail.ru

Аннотация. Авторы статьи рассматривают шахматы как культурный артефакт, который имеет свои специфические, неотъемлемые черты. Авторы приходят к выводу, что шахматы внесли вклад в индо-персидскую, арабскую и европейскую цивилизации. Статья имеет гипотетический характер.

Ключевые слова: шахматы, цивилизации, атрибутивность, культура, интеллект.

На определенном этапе развития индо-персидской, арабской, европейской цивилизаций шахматы оставили богатый след интеллектуализма, стали частью общечеловеческой культуры.

Шахматы возникли в мире индийской культуры и философии, которая рассматривала вопросы бытия через интуицию, противопоставляя рациональное иррациональному. Древнеиндийские шахматы проникли постепенно в арабские страны (после завоевания Персии арабами в VII веке), а затем в XII в. проникли в Европу постепенно создавая мусульманский интеллектуальный климат (перипатетик Ибн Рушд в Испании), изменяя свою форму и правила игры. К 19 веку шахматы стали иметь признаки западной цивилизации, где преобладала философия Нового времени, в основу которой было положено строгое рациональное мышление.

Мастерство шахматиста складывается из свойств типов мышления и личностных качеств. Логические методы переплетаются с интуитивными прорывами и психологическими приемами. В шахматном творчестве мы видим объект индивидуализированного проявления культуры: предметом познания является мир человека (а не вещь).

В шахматах проявляется взаимосвязь случайного и необходимого. Философские категории: истина, переход количества в качество, принципы сохранения энергии, материализующиеся в шахматной партии, привлекали и будут привлекать не только исследователей, но и людей искусства.

В 1954 году советский шахматист Я. Рохлин выразил мысль: «Мы не собираемся утверждать, что шахматы создают ценности прикладного значения, но, подобно любой форме искусства, шахматное творчество создает реальные культурные ценности, которые в своей совокупности вносят известный вклад в сокровищницу мировой культуры. Недаром крупнейшие национальные библиотеки и музеи многих стран бережно хранят произведения шахматного искусства (древние рукописи, печатные издания разных веков и другие шахматные материалы). Интересные и ценные шахматные экспонаты хранятся в Грановитой палате Кремля и Государственном Эрмитаже» [1, с 10].

Наглядным примером является шахматная деревня Шахдорф-Штрёбек (в 1011 г. граф Гунцеллин научил жителей играть в шахматы) в Саксонии-Анхальт, которую ЮНЕСКО внесла в 2016 году в список нематериального культурного наследия Германии.

Мы разделяем точку зрения Я. Рохлина. Добавим, что шахматная игра *стала объектом внимания для людей искусства*, произведения которых оставили вклад в мировую художественную культуру.

Приведем примеры.

Шахматная игра оставила глубокий след в средневековой литературе стран Средней Азии и Арабского Востока (Фирдоуси, Низами, О. Хайям, Саади, Навои). Красноречивым показателем популярности шахмат среди арабов являются несколько раз встречающиеся упо-

минания о шахматах в знаменитых арабских народных сказках «1001 ночь».

В произведении Гессе «Степной Волк» главный герой Гарри Галлер посещает комнату шахматиста, в которой чувствуется восточная атмосфера, ярко выраженная фигуративность бытия, экзистенциализм.

Приведем отрывок диалога главного героя с шахматистом:

...«Я шахматист. Желаете взять урок построения личности?»

— Да, пожалуйста.

— Тогда, будьте добры, дайте мне десяток-другой ваших фигур.

— Моих фигур?»

— Фигур, на которые распалась ваша так называемая личность. Ведь *без фигур* я не могу играть.

Он поднес к моим глазам зеркало, я снова увидел, как единство моей личности распадается в нем на множество «я», число которых, кажется, еще выросло...

— Тому, кто изведал распад своего «я», мы показываем, что куски его он всегда может в любом порядке составить заново и добиться тем самым бесконечного разнообразия в игре жизни. Как писатель создает драму из горстки фигур, так и мы строим из *фигур* нашего расщепленного «я» все новые группы с новыми играми и напряженностями, с вечно новыми ситуациями...» [4, с. 247]

«Степной Волк» был написан в 1927 г. во время зарождения экзистенциального направления в философии, Европа переживала кризис, целостность личности была нарушена — отчужденность, проблема внутреннего выбора.

Иммануил Кант различал два вида эстетических идей — прекрасное и возвышенное. Шахматы можно назвать прекрасными (по форме) и возвышенными математически (безграничность в пространстве).

На наш взгляд два этих начала отражены в творчестве влиятельного художника Марселя Дюшана, кроме того он был сильным и увлеченным шахматистом. Несколько его картин посвящено шахматам. Он говорил, что эта игра «обладает всей красотой живописи и даже более того».

Шахматы можно рассматривать как *инструмент межцивилизационной коммуникации*. Наглядным пример тому — кафе де ля Режанс, которое стало визитной карточкой Парижа.

В Париже начала XVIII в. шахматисты собирались в кафе де ля Режанс, и этому кафе суждено было и на бу-

дущие времена сохранить особую популярность. Кафе Режанс стало местом собраний лучших шахматистов не только Парижа, но и всего мира. Позднее здесь играли в шахматы Вольтер, д'Аламбер, Дидро и Руссо, русский писатель Иван Тургенев. С половины XIX в., когда шахматная жизнь приняла международный характер, значение кафе Режанс еще больше возросло: оно стало единственной в своем роде международной шахматной биржей. Здесь было интеллектуально выраженное соперничество, подавление варварских начал в сущности человека, страсти в умах игроков выражались через ходы фигур на доске.

Современная шахматная дуэль «выпаривает океан страстей человека, возникает квинтэссенция переживаний, происходит переход в логические хитросплетения.

Атрибутика в шахматах

Человек живет не только в физическом универсуме, но и в символическом. Язык, миф, искусство, религия являются частями этого символического универсума, подчеркивал Э. Кассирер.

Мы полагаем, что шахматы в определенной степени также относятся к символическому универсуму, тем самым вписываются органично в мировой культурный и политический контекст.

Наличие короля как главной фигуры на шахматной доске можно сравнить с государствами с монархической формой правления, в которых верховная власть принадлежит королю.

Есть государства, где монархическая форма правления существует до сих пор. К ним относятся Катар, Саудовская Аравия и др. За критику монарха или его решений предусматривается наказание вплоть до смертной казни [3, с.55].

Государство Индия в 21 веке не имеет монархической формы правления, но имеет непосредственное отношение к шахматам.

Во-первых, Индия-родина шахмат, во-вторых, наличие варн (состоят из подгрупп-каст) можно семиотически сравнить с фигурами на доске, которые имеют разные функции и полномочия. В 21 веке деление на касты в Индии не так ярко выражено, особенно в благополучных районах, но на окраинах, в деревушках, по-прежнему живут «неприкасаемые».

Также и в шахматах стартовая позиция в классических шахматах по-прежнему неизменна. Все фигуры стоят строго на определенном месте. Точно также рож-

даются люди в Индии, у них нет права выбирать кем им быть.

Пешку можно сравнить с теми, кто вне касты — «неприкасаемые». Известное правило о превращении пешки (иррациональный элемент) в конце доски в любую фигуру (кроме короля!) — вера в реинкарнацию, дает надежду этим людям на лучшую жизнь. Фигуру короля можно сравнить с брахманами. Кстати, гроссмейстер Вишванатан Ананд, 15-й чемпион мира по шахматам, относится к брахманам.

Отмененная полвека назад кастовая система, всё еще играет большую роль в индийском обществе, культуре, религии. В Индии кастовое положение, является основной силой индуизма, ее стержнем. На кастовой системе до сих пор строится единая традиция жизненного уклада индийцев [2, с. 65].

Мы полагаем, что шахматы наделены богатыми семиотическими смыслами, в том числе и в сфере власти. Уже давно в политике шахматы используют как метафору. Они представляют собой микромодель государственного устройства. Микромодель, потому что в политике больше «фигур» чем на шахматной доске [5, с. 7].

Главная составляющая политики — *игровой* характер. Политики «играют» во власть. В борьбе за власть высокая конкуренция. Мы живем в 21 веке, применение грубой физической силы, варварство уже не дает желаемого результата. На политической арене для победы требуется *фигура с образом джентельмена*. Нужно

иметь мышление, близкое к гроссмейстеру: дальновидность, холодный расчет, выработанный алгоритм принятия эффективных решений. Подтверждением тому являются политические выборы в президенты. Кандидаты знают и используют различные стратегические приемы и тактические ходы.

В книге советского шахматиста А. Котова «Как стать гроссмейстером» для того, чтобы комбинировать за доской, автор выделяет следующие аспекты: внезапность, хитроумные трюки (хитрость), красота построений (гармоничное расположение фигур, красивые маневры), обмен ударами [6, с. 131].

Заключение

Универсальный язык шахмат, их самодостаточность позволяет людям с разных уголков мира, не испытывая языкового, возрастного барьера играть друг с другом. За доской происходит сближения людей разных сословий, статусов.

В истории индо-персидской, европейской культуры шахматная игра атрибутивно проявила, себя базируясь на семиотике, аллегориях. Шахматы аккумулировали богатую энергию, которая способствовала развитию интеллекта, межкультурной, межкулицизионной, межкультурной, межконфессиональной коммуникации, солидаризации в способах формирования мысли между народами. Не случайно девиз международной шахматной федерации (ФИДЕ) — «Gens Una Sumus» («Мы — одна семья»).

ЛИТЕРАТУРА

1. Авербах Ю. Л. «О чем молчат фигуры». М.: Изд-во РИПОЛ Классик, 2007. 320 с.
2. Бузов В. И. Новейшая история стран Азии и Африки: учеб. пособ. Ростов н/Д: Феникс, 2005. 573 с.
3. Васильев А. М. История Саудовской Аравии. М.: Изд-во «Классика плюс», 1999. 672 С.
4. Гессе Г. [H. Hesse] «Степной Волк»: пер. с нем. М.: Изд-во АСТ, 2015. С. 247.
5. Каценелинбойген А. [A. Katsenelinboigen] Шахматы: Пер. с англ. Пенсильванский ун-т., 1986~<67 с.
6. Котов А. «Как стать гроссмейстером» М.: Изд-во «Russian Chess House», 2007. 296 с.

© Щербинин Михаил Николаевич (m.n.shherbinin@utmn.ru), Мартиш Вадим Сергеевич (trunk-08@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»