

# СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДНОСТИ ОРОЧОН В КИТАЕ<sup>1</sup>

Сунь Шаньшань

Библиотекарь, Хэйхэский университет, (Хэйхэ, КНР)

13647053@qq.com

## STATE AND DEVELOPMENT OF THE CULTURE OF THE OROCHON PEOPLE IN CHINA

Sun Shanshan

*Summary:* The article is devoted to understanding the current state of culture of the Orochon people living in the PRC. It is noted that the culture of this small people is unique, ancient, rich and deserves careful study and careful preservation. Strategies are proposed that can contribute to the preservation and development of Orochon culture, including strengthening cultural education and professional training of specialists in the field of Orochon culture; study, protection and popularization of the cultural resources of the Orochon people; development of cultural (creative, creative) industries; international exchange and international cooperation. The conclusion is drawn about the importance of Chinese cultural policy aimed at preserving the culture of each small people, which is part of the culture of the Chinese nation.

*Keywords:* orochon people, China, culture, Orochon language, folklore, shamanism, multiculturalism.

*Аннотация:* Статья посвящена осмыслению современного состояния культуры народности ороchon, проживающей в КНР. Отмечается, что культура данного малого народа является своеобразной, древней, богатой и заслуживает внимательного изучения и бережного сохранения. Предлагаются стратегии, которые способны содействовать сохранению и развитию культуры ороchon, в том числе укрепление культурологического образования и профессиональной подготовки специалистов в области ороchonской культуры; изучение, охрана и популяризация культурных ресурсов народа ороchon; развитие культурных (креативных, творческих) индустрий; международный обмен и международное сотрудничество. Делается вывод о важности китайской культурной политики, направленной на сохранение культуры каждого малого народа, составляющей часть культуры китайской нации.

*Ключевые слова:* народность ороchon, Китай, культура, ороchonский язык, фольклор, шаманизм, мультикультурализм.

Тунгусо-манчжурская народность ороchon является в Китае национальным меньшинством, однако ее уникальный национально-культурный код глубоко укоренился на этой земле. Современные ороchonы проживают во внутренней Монголии Китая, в провинции Хэйлунцзян. Они локализованы преимущественно в городском округе Хулун-Буир, в котором создан Ороchonский автономный хошун (район). Ороchonский язык относится к алтайской языковой семье; сегодня он используется ороchonами наравне с китайским, то есть они являются билингвами. Большой опасностью для любого малого народа в современном мире, в условиях глобализации, является ассимиляция, утрата собственной идентичности, однако исчезновение любого народа будет трагедией для мировой культуры, сила которой – в многообразии. Сохранение, изучение и развитие национальной культуры ороchon имеет огромное значение для поддержания разнообразия китайской многоэтнической культуры. Культура ороchonов всё более активно изучается в российской на-

уке. Различные её явления и объекты рассматривают В. Вэй и Н.А. Федоровская [1], Ц.С. Очиров и С.Б. Дашиева [5], С. Чжан [7], Т. Янь [8] и другие культурологи. Затрагиваются и вопросы современного состояния культуры ороchonов [6], однако такие исследования ведутся недостаточно активно. Мы считаем важным оценить современное состояние культуры ороchonов и наметить пути её сохранения и развития.

Целью данного исследования стало выявление значения ороchonской национальной культуры, определение важности её сохранения и развития, а также разработка стратегий, соответствующих этой задаче. В ходе исследования использовались методы анализа, синтеза, описательный метод, метод прогнозирования.

Культура ороchonов имеет нескольких составляющих, каждая из которых отражает уникальную историю, традиции и духовный стиль этого народа, а значит, заслуживает изучения, сохранения и развития.

<sup>1</sup> Данная статья представляет собой результаты фундаментального научно-исследовательского проекта провинциальных высших учебных заведений, проведенного в 2023 году Департаментом образования провинции Хэйлунцзян «Исследование культурного наследия и развития этнических меньшинств на Северо-востоке Китая в соответствии с концепцией общности человеческой судьбы – на примере племени ороchon» (номер проекта 2023-KYYWF-1136).

Во-первых, следует сказать об ороchonском языке, который принадлежит к тунгусо-манчжурской языковой группе алтайской языковой семьи и является родственным языку эвенков. Именно язык представляет собой основной компонент культурного наследия народности, он несет в себе богатую историческую и культурную информацию, отражает мудрость и опыт, передаваемые ороchonским народом из поколения в поколение, является важным знаком этнической идентичности и компонентом культурного наследия.

Во-вторых, культура ороchonов включает оригинальные религиозные верования, представляющие собой в основном поклонение природе и шаманизм. Ороchonы испытывают глубокое благоговение перед различными элементами природы, такими как горы, реки, леса и т. п., они верят, что все сущее духовно. В то же время мышлению ороchonов характерен шаманизм, в связи с чем шаманы в этой культуре являются религиозными лидерами и целителями, ответственными за общение с богами, за молитвы о благословении и изгнании злых духов. Религиозные верования отражают благоговение ороchonского народа перед природой, уважение ороchonов к своим предкам и являются важным воплощением различных культурных смыслов.

В-третьих, большое культурное значение имеет фольклор ороchonов – сказки, песни, танцы и др. В настоящий момент проводится множество традиционных фестивалей, на которых звучат народные сказки, легенды, демонстрируется песенное и танцевальное искусство и т. п. Эти мероприятия, такие как фестиваль Хада, фестиваль Чжомуту и др., являются важной и яркой частью жизни ороchonского народа. Посредством фестивалей, демонстрирующих народное творчество, различные формы фольклора и искусства, молодые ороchonы наследуют суть народной культуры, формируют свое понимание жизни, учатся традиционному восхвалению природы и богов, впитывают традиции, и это укрепляет духовный стиль нации.

В-четвёртых, у ороchonов существует целый комплекс древних обычаев, отражающих религиозные представления и определяющих издревле все стороны жизни народа.

В-пятых, значимым компонентом культуры ороchonов являются народные ремёсла, ведущие свою историю из глубины веков и тоже нуждающиеся сегодня в сохранении и развитии.

Разнообразное наследие ороchonской культуры необходимо изучать, беречь и развивать. Сохранение каждого народа, каждой уникальной культуры – залог защиты национального культурного разнообразия современного Китая. Народ ороchon обладает уникальными, богатыми культурными традициями, является носителем оригинального исторического наследия. Культурное наследование данных богатств предполагает не только со-

хранение и развитие собственных культурных традиций народа ороchon, но и пополнение сокровищницы китайской национальной культуры. В контексте мультикультурализма, ставшего частью культурной политики современного Китая, защита и развитие ороchonской народной культуры помогает сохранять разнообразие и богатство китайской национальной культуры.

Каждый народ – это отдельное сокровище человеческой цивилизации с уникальными историей, языком, религией, обычаями и другими элементами народной идентичности. Культурное наследие ороchonского народа является важной частью национальной культуры Китая, разнообразие которой не только отражает особенности Китая как многонациональной страны, но и вносит свой неповторимый вклад в развитие мировой цивилизации. Кроме того, сохранение и развитие ороchonской народной культуры способствует расширению культурного обмена и укреплению взаимопонимания между различными этническими группами Китая. Благодаря обмену с другими этническими культурами народная культура ороchonов может впитать в себя сущность иных культур и в то же время лучше закрепить собственное уникальное очарование. Гармоничное сосуществование в рамках этнически разнообразного общества помогает укрепить дружеские отношения с представителями других этнических групп и делает общество сплочённым.

Сохранение и развитие культуры ороchonов способствует национальному единству и социальной стабильности КНР. В контексте сосуществования множества культур в современном обществе национальное единство и социальная стабильность являются основами государственного развития. Ороchonская национальная культура может внести позитивный вклад в достижение этой цели. Её сохранение и развитие помогают укрепить у китайцев чувство национальной идентичности и сопричастности большому государственному строительству. Как уникальная этническая группа, народ ороchon обладает собственными культурными традициями и историей. Сохраняя и развивая свою народную культуру, ороchonы могут с большей гордостью демонстрировать самобытность, укреплять чувство взаимного доверия, ощущение идентичности и принадлежности к народу, вследствие чего формировать национальную сплоченность народа КНР. Национальное единство является важной гарантией дальнейшего развития страны, условием укрепления сотрудничества между всеми этническими группами и одним из ключевых факторов достижения долгосрочной стабильности.

Забота о культуре народа ороchon, помимо того, способствует экономическому развитию этнического региона. Являясь этническим меньшинством в Китае, народ ороchon обладает уникальными культурными традициями и богатыми ресурсами, которые не только отражают

историческое наследие и духовный стиль народа, но и имеют большую экономическую ценность. Ороchonская культура может стимулировать жизнеспособность региональной культурной индустрии и содействовать развитию местной экономики. Она становится основой для развития регионального туризма. Территория проживания ороchонов характеризуется уникальными этническими особенностями, отличается прекрасными природными пейзажами, богатыми культурными ландшафтами, многочисленными объектами культурного наследия. Необходимо развивать туристические достопримечательности ороchонов и особые туристические маршруты, что способно привлечь больше туристов. Помимо того, культура ороchонов богата традиционными ремеслами и национальными культурными продуктами, такими как традиционные изделия ручной работы, национальные костюмы, музыка и танцы и т. д., которые обладают не только высокой художественной ценностью, но и экономическим потенциалом. Исследуя и развивая эти культурные ресурсы, можно создать креативный бренд ороchonского народа, на основе которого разрабатывать новые уникальные культурные продукты, креативные индустрии, удовлетворять рыночный спрос, предоставлять возможности трудоустройства и источники дохода для местных жителей, владеющих народными ремеслами, и приносить значительную экономическую выгоды региональной экономике.

Исходя из вышесказанного, современному Китаю необходимо выработать **стратегии** сохранения и развития культуры народа ороchон, наметить план деятельности в данном направлении.

Во-первых, следует укреплять культурологическое образование и профессиональную подготовку специалистов в области ороchonской культуры. Развитие образования и культурной сферы поможет организовать систему передачи новым поколениям ороchонов языка, традиционных ремесел, народных обычаев и других богатых культурных ресурсов, а также развивать таланты, связанные с культурным наследием ороchонов, тем самым способствуя сохранению и развитию народной культуры.

Укрепление системы филологического образования и профессиональной подготовки учителей ороchonского языка будет способствовать сохранению языка. Язык является важным носителем народного культурного наследия, и его утрата – прямой путь к исчезновению культуры ороchонов. Уже сегодня организуются курсы изучения ороchonского языка, на которых развиваются языковые навыки слушателей, их обучают базовым знаниям языка и грамматическим правилам. Изучение родного языка носителями ороchonской культуры способствует тому, что все больше людей могут свободно пользоваться языком и передавать его своим детям.

Система профессионального образования создаёт условия для сохранения и популяризации традиционных ремесел и уникальных навыков народа ороchон. Например, ороchоны являются прекрасными охотниками и имеют древние традиции организации охоты. Охота для них не только способ добывания пищи, но и форма жизни в гармонии с природой, способ выражения любви к жизни. Навыки рыболовства, которые сформированы у ороchонов, свидетельствуют о глубоком понимании ими сути водной среды и бережном пользовании ее богатствами. Ткацкое ремесло транслирует уникальную эстетическую концепцию; произведения ткачества, которые издревле создают ороchоны, отличаются изысканностью и древностью используемых мотивов.

Для сохранения и популяризации этих традиционных навыков важно проводить специальные курсы профессиональной подготовки. Например, в условиях полевого обучения охотничьим навыкам учащиеся могут не только освоить приёмы охоты, но и познакомиться с образом жизни ороchонов, которые издревле существуют в гармонии с природой. Получая рыболовные навыки, обучающиеся могут понять древние устои народа ороchон, касающиеся рационального использования природных ресурсов и охраны окружающей среды. Курсы ткачества позволяют слушателям лично ощутить очарование традиционных ремесел, стимулируют их стремление к инновациям и практическому воплощению традиционных знаний.

Необходимо усилить подготовку и организовать поддержку специалистов-практиков, повысить их профессиональный уровень и способствовать, в числе прочего, их вниманию к инновациям, к развитию индустрии культуры. Культура не может существовать в законсервированном виде, она должна постоянно развиваться, традиции должны дополняться новациями и сочетаться с ними, только это делает культуру живой, как отмечает М.Н. Крылова [3, с. 69]. И это следует учитывать в процессе организации образовательного процесса.

Во-вторых, необходимо уделить внимание изучению, охране и популяризации культурных ресурсов народа ороchон.

С целью обеспечить сохранение культурного наследия ороchонов в настоящий момент важно активизировать изучение и охрану культурных ресурсов народа, всесторонне исследовать, собрать и систематизировать объекты и явления культурного наследия, создать соответствующие архивы и базы данных, обеспечить работу учреждений по охране культуры.

Прежде всего следует интенсифицировать всестороннее и систематическое научное изучение языка, традиционных ремесел и навыков, народных обычаев,

литературы и искусства, истории и культуры ороочонов, в их историческом и современном виде. Необходимо организовывать археологические исследования, раскопки в местах исторически важных для ороочонов. Культура народ ороочон издавна передавалась потомкам в устной форме [4, с. 158], включая традиционные знания об охоте, жизненных обычаях, мифах и легендах. Эти устные истории являются источником, важным для понимания традиционной культуры и социальной структуры народа ороочон, однако сегодня они нуждаются во внимательной и тщательной письменной фиксации. Благодаря сбору, записи и изучению этих устных историй, у будущих поколений появляются ценные материалы для изучения народной культуры ороочонов.

Необходимо правовое регулирование статуса ороочонского культурного наследия, которое предполагает разработку, обсуждение и принятие соответствующих законов, нормативных актов, определение политики и мер по охране культурного наследия, организацию управления культурным наследием и надзора за ним, предотвращение утраты и разрушения культурных ресурсов, обеспечение эффективного наследования и развития национальной культуры ороочонов.

Наконец, следует уделять внимание популяризации культурных ресурсов народности ороочон. Посредством проведения культурных выставок, фестивалей культуры, организации культурного обмена и других мероприятий, направленных на демонстрацию и популяризацию культурного наследия ороочонов, у широких масс людей будет формироваться представление о своеобразном очаровании и уникальном шарме народности. Это способствует привлечению большего числа людей к проблеме сохранения культурного наследия ороочонов, а также содействует активному развитию народной культуры.

В-третьих, стратегия сохранения культуры народа ороочон предполагает развитие культурных (креативных, творческих) индустрий.

Креативные индустрии предполагают экономическое, прикладное, индустриальное отношение к объектам культуры. Они представляют собой особый сектор экономики и включают проекты «в сфере литературы и издательского дела, музыки, дизайна, архитектуры, театра, моды, саунд-дизайна и урбанистики, новых медиа» [2, с. 107], то есть во всех сферах преломления конкретной культуры.

Поощрение культурной индустрии применительно к ороочонской культуре, продвижение культурного наследия ороочонов будет способствовать повышению их популярности и процветанию местной экономики. Следует содействовать развитию индустрии культуры посредством разработки и продвижения новых культурных

продуктов на основе традиций. Народ ороочон обладает богатыми и разнообразными культурными ресурсами, такими как традиционные навыки, народные обычаи, народное искусство и т. д., которые могут стать важной основой для изготовления востребованных культурных продуктов.

Можно создать креативный промышленный парк, чтобы обеспечить достойную поддержку культурной индустрии ороочонов. Привлекая инвестиции, технологии, используя таланты людей, мы создаем экосистему индустрии культуры, сосредоточиваемся на развитии креативных предприятий, способствуем объединению и развитию индустрии культуры ороочонов, улучшаем производственную цепочку, способствуем оптимизации и модернизации экономической структуры региона.

Культурные индустрии требуют также развития культурного туризма и интеграции культуры народности ороочон в туристические достопримечательности и маршруты. Уже сегодня большую известность приобрел «Фестиваль северных оленей», демонстрирующий уникальную культуру охоты и традиции оленеводства народа ороочон. Он привлекает внимание большого количества туристов и любителей национальной культуры благодаря таким мероприятиям, как соревнования на оленьих упряжках, демонстрация традиционных охотничьих навыков, выставки-продажи продуктов из оленьего мяса и др.

В-четвёртых, стратегия должна предполагать международный обмен и международное сотрудничество.

Благодаря международному обмену и сотрудничеству с культурными учреждениями, группами и отдельными лицами, находящимися в других странах и регионах, мы можем учиться друг у друга, перенимать достижения и опыт других культурных организаций, обогащать методы сохранения культурного наследия, способствовать его развитию на более высоком уровне. Международное взаимодействие повысит популярность ороочонской культуры в КНР и в мире. Особенно перспективна организация культурных делегаций ороочонов для участия в международных этнических фестивалях культуры аборигенов, проводимых по всему миру. Демонстрация народного танца, музыки, традиционных костюмов и других форм культурного наследия делает уникальную культуру и искусство народа ороочон интуитивно понятными международной аудитории. Необходимо сформировать надежный механизм и хорошую платформу для международных контактов, в том числе учреждения культурного обмена и сотрудничества, фонды культурного обмена и др.

Итак, народ ороочон как член большой семьи китай-

ской нации обладает богатым культурным наследием, сохранение и развитие которого – это не только демонстрация уважения к народу и средство популяризации его истории и традиций, но и важная часть культурной политики КНР как многонационального государства. Необходимо укреплять уверенность в себе представителей всех этносов и народностей, проживающих в Китае, заботиться о культурном наследии и его развитии в условиях инноваций, поскольку каждая народная куль-

тура вносит свой вклад в культурное процветание и развитие страны.

У данного исследования большие перспективы, которые очевидны в том числе и в связи с наличием в России народов (например, эвенков), которые являются близкими китайским ороочонам и взаимодействии с которыми необходимо для укрепления положения в мире каждого малого народа.

---

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вэй В., Федоровская Н.А. Исследование узоров и костюмов народа ороочон в Китае // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2023. – № 4. – С. 23-27.
2. Демина А.И. Социально-культурная среда московского региона: тенденции развития // Культура и образование. – 2022. – № 3 (46). – С. 103-109.
3. Крылова М.Н. Вопрос о соотношении традиционных и новационных элементов в культуре и его решение в современном научном пространстве // Гуманитарный вестник Донского государственного аграрного университета. – 2023. – № 3. – С. 17-23.
4. Ли П. К вопросу об устном творчестве ороочонов // Перспективы науки. – 2020. – № 6 (129). – С. 158-160.
5. Очиров Ц.С., Дашиева С.Б. Объекты поклонения ороочонов Китая // Манускрипт. – 2021. – Т. 14. – № 12. – С. 2749-2753.
6. Ставров И.В. Современное положение тунгусо-маньчжурских народов КНР // Шестые Гродековские чтения: материалы межрегиональной научно-практической конференции «Актуальные проблемы исследования российской цивилизации на Дальнем Востоке». – Хабаровск: Хабар. краевой музей, 2009. – С. 105-113.
7. Чжан С. Исследование художественных изделий из бересты народа ороочон в Китае // Культура и искусство. – 2023. – № 9. – С. 69-76.
8. Янь Т. Система выражения визуального языка традиционных узоров ороочонов // Университетский научный журнал. – 2021. – № 64. – С. 58-69.

© Сунь Шаньшань (13647053@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»