

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БРИТАНСКОГО СОВЕТА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ИНДИЯ

**Базик Оксана Владимировна**

Аспирант, Российский университет дружбы народов (г. Москва)

oks-lash@yandex.ru

### LEARNING ACTIVITIES OF THE BRITISH COUNCIL IN THE SPHERE OF ART IN THE REPUBLIC OF INDIA

**O. Bazik**

*Summary.* The topic being analyzed is the activities of the British Council in the field of education and culture in the Republic of India. The study object is the main education projects of the British Council in the sphere of culture in the Indian state. The author pays special attention to the analysis of these programs, their tasks and objectives and the main intended participants. The results of the implementation of these projects and programs, the signature achievements and their significance for the popularization and extension of knowledge about the culture and cultural values of Great Britain in the Indian society are considered separately. The analysis and synthesis, typological and comparative approach when considering documents and materials of research project were selected as the methods of research. The originality of the study consists in the analysis and systematization of documents and information content related to the learning activities of the British Council in the sphere of culture, conducted in the Republic of India, which have not been carried out in the scientific field up to the present day. This work will provide an opportunity to understand more deeply the nature and methods of the British Council's activities in other states (exemplified by the Republic of India) as an instrument for the implementation of the "soft power" of Great Britain on a worldwide basis.

*Keywords:* cultural projects, cultural policy, Edinburgh Festival, cultural management, international programs, international cooperation, educational programs, the British Council, education, culture..

*Аннотация.* Предметом исследования является деятельность Британского Совета в сфере образования и культуры на территории Республики Индия. Объектом исследования являются основные образовательные проекты Британского Совета в сфере культуры, функционирующие в индийском государстве. Автор уделяет особое внимание анализу данных программ, их целям и задачам, основным участникам, для которых они предназначены. Отдельно рассматриваются результаты реализации данных проектов и программ, основные достижения и их значение для популяризации и расширения знаний в индийском обществе о культуре и культурных ценностях Великобритании. Методами исследования были выбраны анализ и синтез, типологический и сравнительный методы при рассмотрении документов и материалов исследовательской работы. Новизна исследования заключается в анализе и систематизации документов и информационных материалов, касающихся образовательной деятельности Британского Совета в сфере культуры, проводимой организацией на территории Республики Индия, которые, до настоящего времени, не проводились в научной сфере. Данная работа даст возможность более глубоко понять характер и способы деятельности Британского Совета в других государствах (на примере Республики Индия) как инструмента реализации «мягкой силы» Великобритании на международном уровне.

*Ключевые слова:* культурные проекты, культурная политика, Эдинбургский фестиваль, культурный менеджмент, международные программы, международное сотрудничество, образовательные программы, Британский Совет, образование, культура.

**Б**ританский Совет является организацией, основное внимание которой направлено на продвижение и популяризацию в мире истории и культуры Великобритании, а также английского языка. Имея по всему миру широкую сеть своих представительств, учреждение организует различные виды и форматы культурной и образовательной активности, разрабатывает специальные обучающие программы, стараясь привлечь, таким образом, как можно большее количество участников. Функционирование Британского совета в культурной сфере в Республике Индия направлено, прежде всего, на сотрудничество

и взаимодействие с деятелями различных видов искусства (литература, музыка, архитектура, кино и пр.), а также на привлечение в свои проекты молодое поколение граждан Индии. Данная работа направлена, прежде всего, на трансляцию в индийском обществе британской модели общественной жизни, моральных и ценностных ориентиров, стиля и способа жизни. Основным инструментом реализации этой цели выступают различные проекты, реализуемые в культурном пространстве Индии — фестивали, выставки, концертные программы и пр. Особый блок в этой деятельности занимают образовательные программы в сфере искус-

ства, направленные на развитие соответствующих навыков у школьников. Среди них можно выделить следующие: World Voice, "International Festivals Academy", "Global Cultural leadership Programme", "ATSA Fellows". «World Voice» — является экспериментальной образовательной программой в области музыкального искусства, начавшей свое функционирование с 2013 года. Она направлена на развитие музыкальных способностей и предполагает сотрудничество экспертов и преподавателей из Великобритании с представителями Министерства образования и Министерства культуры Республики Индия в формате семинаров и совместных исследовательских программ. Проект направлен на интеграцию музыки в процесс обучения детей, а также изучение песенной культуры представителей других культур. Основные навыки и методы преподавания передаются специальными высококвалифицированными британскими инструкторами учителям, представляющими страну-участницу программы, которые затем получают возможность продолжить обучение и стать тренерами «World Voice» [1]. На данный момент в совокупности проект объединяет 8000 преподавателей и 500 000 учеников [2]. Процесс развития и внедрения программы предполагает следующие этапы: — первоначальное ознакомление и исследование представителей Британского Совета наличия спроса в потенциальном регионе, где предполагается реализация «World Voice»; — реализация проекта с помощью команды британских музыкальных специалистов, посредством проведения ряда семинаров и мастер-классов, в которых принимают участие учителя и школьники. Данный этап завершается выступлением целого ряда приглашенных гостей: представителями Министерства образования и Министерства культуры, директоров школ, родителей и учителей; — продолжение обучения учителей страны-участницами ведущими тренерами «World Voice» посредством интенсивных тренингов и мастер-классов, где обучающиеся осваивают необходимый инструментальный для проведения специализированных уроков в своих классах, а также получают возможность стать одними из главных инструкторов программы; — проведение мастер классов в других регионах страны-участницы ведущими местными мастерами-инструкторами. Результаты работы данной программы представляются профильным министерствам или другим соответствующим государственным органам [3]. Показательным стал четырехдневный мастер-класс проведенный в 2015 году в Нью-Дели. С 17 по 20 августа ведущие тренеры с ряда штатов (Дели, Химачал-Прадеш, Джамму, Кашмир, Мегхала, Сикким) провели интенсивные тренировки с Ричардом Фрошиком (художественный директор World Voice Project) и ведущим тренером из Индии Шубханги Тевари [4]. «International Festivals Academy» — данный проект был разработан Британским Советом совмест-

но с Эдинбургским Фестивалем и запущен в 2016 году. Он направлен на обучение участников специализированными навыкам в области современной арт-индустрии и включает в себя участие в тематических лекциях и дискуссиях, посвященных развитию организаторских навыков, посещение ряда тематических фестивалей, а также приобщение к международной сети учащихся проекта для обмена знаниями, опытом и собственными разработками в данной сфере [5]. В самой программе отмечено, что курс разработан для международной аудитории и предоставляет для обучения инструментальных и методов для работы в мировой сфере искусства на основе британского опыта и ресурсов. Участники проходят обучение в Эдинбурге, среди ключевых арт-объектов. Блоки занятий, разработанные совместно с Эдинбургским университетом Нейпир, одним из ведущих академических центров Великобритании ивент-менеджмента и предполагают изучение процесса поэтапной организации мероприятий на примере создания Эдинбургского фестиваля. Обучающиеся рассматривают: основные кураторские навыки; стили управления процессом организации мероприятий и особенности каждого из фестивалей; главные бизнес-модели и их поэтапное построение; результаты проведения фестивалей и их значение и влияние на социальную, культурную, экологическую и экономическую сферы деятельности общества; фандрайзинговые схемы сбора средств на организацию фестиваля; маркетинговые стратегии и продвижение культурного бренда на рынок, учитывая все проблемы и возможности, которые предоставляются современными цифровыми технологиями [6, С. 3–7]. «Global Cultural leadership Programme» — данная программа была разработана Британским Советом в партнерстве с Гете-Институтом, Центром изобразительных искусств, Европейским культурным фондом, Французским институтом в русле глобального проекта ЕС «Культурная дипломатическая платформа» и анонсирована в 2016 году [7]. Она оказывает поддержку в развитии профессиональных навыков в сфере культуры молодым менеджерам из десяти стран стратегических партнеров ЕС (Китай, Бразилия, Канада, Индия, Япония, Мексика, Россия, Южная Африка, Южная Корея, США), а также из государств-членов ЕС [8, с. 1]. Ее задачей является повышение квалификации в области культурного менеджмента и создание и развитие профессионального сообщества, где обучающиеся могут взаимодействовать друг с другом, обмениваясь опытом и общаясь с ведущими специалистами в данной сфере. Структуру пятидневного обучения составляют обучающие программы, дискуссии, семинары, лекции, практикоориентированные модули и пособия, позволяющие взаимодействовать в области арт-менеджмента на глобальном уровне [9]. В результате данного курса ожидается, что участники приобретут новые

инструменты работы в культурной сфере, овладеют средствами более эффективного участия в международном сотрудничестве, а также более глубокое понимание специфики их работы. Создатели программы ожидают, что участники курса (40 человек), смогут распространять полученные навыки в своих сообществах [8, с. 2]. В программе обучающиеся будут рассматривать следующие вопросы, проблемы и подходы: — Цели, ценности и принципы международных сетей; — Пути достижения успешного сотрудничества в различных проектах; — Способы определения новых тенденций в международном культурном менеджменте; — Развитие навыков межкультурного управления и лидерства в глобальном масштабе; — Улучшение навыков в сфере сотрудничества в различных социальных и культурных средах; — Развитие практических навыков общения и управления по темам, которые позволят молодым менеджерам в области культуры стать новыми игроками в дипломатической области; — Организационные стратегии, направленные на развитие лидерских качеств [8, с. 2]. Обучение предполагает интерактивные методы восприятия информации посредством обмена знаниями и опытом с остальными участниками программы. Направляют образовательный процесс пять ведущих европейских преподавателей, курируя его развитие и используя проблемную, научно-исследовательскую и практикоориентированные методологии. «ATSA Fellows» — данная программа охватывает сферы менеджмента, политики и исследований в области искусства. Ее инициатором создания стал Гетте-институт в 2010 году. С 2013 года она была поддержана Британским Советом, а с 2014 года — Piramal Art Foundation (филантропическое отделение бизнес конгломерата Piramal Group). Программа ориентирована на создание кадров в области арт-менеджмента и развития данного направления в Южно-Азиатском регионе и предполагает обучение по следующим вопросам: стратегическое планирование, фандрайзинг, маркетинг, цифровые медиа, управление человеческими ресурсами и финансовое планирование в области искусства. В целом программа направлена на развитие в глобальном контексте культурного сектора всего Южно-Азиатского региона (включая Индию, Афганистан, Бангладеш, Иран, Непал, Пакистан, Шри-Ланку) [10]. Начиная с 2012 года на территории Индии в рамках программы проводятся специализированные курсы и 1–5-дневные семинары, направленные на рассмотрение ключевых аспектов арт-менеджмента. В целом подобные мероприятия были проведены в штатах: Бангалор, Гоа, Керала, Нью-Дели, Мумбай, Калькутта [11]. Помимо этого, командой проекта была проведена исследовательская работа по изучению функционирования ряда культурных организаций с целью выявления их особенностей, ключевых инструментов, благодаря которым они взаимодействуют с социальным

пространством, а также социальный, культурный и политический контекст, в котором они существуют. Для рассмотрения были выбраны: — Aasakta Kalamanch — группа современного театра перфоманса, работающего в Пуне. Организация начала функционировать с 2003 года и оказывала поддержку начинающим артистам в поиске новых форм и тем в театральном искусстве. На протяжении 13 лет работы, театр провел более 500 спектаклей на языке маратхи, хинди и английском [12, с. 6]. — Gati Dance Forum (GDF) — организация современного танца, базирующаяся в Нью-Дели. Ее целью является создание благоприятной окружающей среды для развития современных танцевальных направлений в Индии. С помощью команды профессиональных танцоров GDF проводит различные мероприятия — танцевальное биеннале (Фестиваль современного танца IGNITE), проект Dance Union, танцевальное издание Gati Reader, разрабатывает учебные планы 360 Degrees, а также проводит мастер-классы и спектакли на протяжении года. GDF также руководит танцевальной студией Gati Studios [12, с. 17–18]. На протяжении 8 лет своей деятельности организация привлекла к своей деятельности более сотни танцоров, хореографов, театральных деятелей, визуальных и звуковых художников, а также танцевальные учреждения со всего мира. Например, в Фестивале IGNITE приняло участие более 10000 человек. Это был первый фестиваль, организованный с помощью краудфандинга, а также поддержанный ключевыми государственными учреждениями, такими как: Национальная Академия музыки, танца и драмы, Индийский Совет по культурным взаимоотношениям (при Министерстве иностранных дел) и Министерство культуры [12, с. 18]. — Центр альтернативной фотографии (Гоа). Был создан в 2009 году как арт-пространство, посвященное исключительно развитию и продвижению альтернативного фотоискусства в Индии. Данный центр сосредоточен на обучении фотографии посредством мастер-классов и различных стажировок, исследований и экспериментов над фотографией. С этой целью к участию в работе организации привлекаются ключевые фигуры в сфере культуры, художники и преподаватели. Одним из самых значительных проектов стал ALTab (2011 год) — 2-месячная деятельность индийских художников, сосредоточенная исключительно на разработке альтернативной фотографии [12, с. 24]. — Хамдасти (с персидского «партнерство») — некоммерческая организация по развитию сотрудничества между художниками, дизайнерами, сообществами и государственными структурами расположенная в Калькутте. Ее деятельность сосредоточена на развитии и популяризации культурных проектов с привлечением к участию в них различных социальных групп. Цель организации — способствовать установлению диалога и взаимодействия в социальном пространстве посред-



10. About us [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arthinksouthasia.org/about-us/>
11. Short Courses [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arthinksouthasia.org/programs/short-courses/>
11. Arts-manegment: challenges and learning from 7 cultural organizations in Bangladesh, India and Pakistan [электронный ресурс]. Режим доступа: [http://arthinksouthasia.org/wpcontent/uploads/2016/04/ASEF\\_ATSA\\_final\\_160930.pdf](http://arthinksouthasia.org/wpcontent/uploads/2016/04/ASEF_ATSA_final_160930.pdf) С. 6–43
12. Kolkata Chromosome. Chitpur's fading prints [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.livemint.com/Leisure/TM6aceEolGI4c66WsVldEL/Kolkata-Chromosome—Chitpurs-fading-prints.html>
13. Sumona Chakravarty. Arts Practice [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.indiaifa.org/grants-projects/sumona-chakravarty.html>
14. Codesign — The UnBox Festival [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.codesign.in/the-unbox-festival/> References (transliterated)

© Базик Оксана Владимировна ( oks-lash@yandex.ru ).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский университет дружбы народов