

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

PROFESSIONAL TRAINING FOR MANAGERS OF SOCIO-CULTURAL FIELD IN THE CONTEXT OF THE CULTURAL POLICY OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)

O. Pinigina

Annotation

The article discusses the issues of modernization in socio-cultural field in the Republic of Sakha (Yakutia); reveals the conceptual foundations in development of cultural policy and cultural education; analyses the positive changes in training for managers of cultural institutions; reports on new programs created for the system of higher qualification training and retraining for employees in the socio-cultural field.

Keywords: socio-cultural field, socio-cultural modernization, cultural politics, socio-cultural activities, Manager in the socio-cultural field, modular program.

*Пинигина Ольга Николаевна
К.п.н., преподаватель, Арктический
государственный институт культуры
и искусства, действительный член
Национальной академии туризма*

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы модернизации социально-культурной сферы в Республике Саха (Якутия); раскрываются концептуальные основы развития культурной политики и социокультурного образования; анализируются позитивные изменения в профессиональной подготовке менеджеров для учреждений культуры; сообщается о новых программах, создаваемых в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников социально-культурной сферы.

Ключевые слова:

Социально-культурная сфера, социокультурная модернизация, культурная политика, социально-культурная деятельность, менеджер социально-культурной сферы, модульная программа.

Модернизация системы профессиональной подготовки работников социально-культурной сферы деятельности всегда связывается тесным образом с теми экономическими, социальными и культурными изменениями, которые происходят в стране под влиянием объективных факторов. И, безусловно, одним из наиболее влиятельных факторов является вступление российской экономики на инновационный путь развития.

Востребованными становятся высокообразованные, мобильные, конкурентоспособные специалисты, владеющие коммуникативной культурой, иностранными языками, информационными технологиями, готовностью к созидательной деятельности и непрерывному повышению квалификации.

Признавая большую ответственность работников социально-культурной сферы деятельности перед современным обществом, в таких документах, как: "Национальная доктрина образования в Российской Федерации" и "Концепция социокультурной модернизации образования в Республике Саха (Якутия)" подчеркивается необходимость обеспечения исторической преемственнос-

ти поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры. В документах проводится мысль о том, что ценности и смыслы культуры определяют идентичность, формируют отношение к труду, вдохновляют коллективные действия.

В проекте Концепции культурной политики Якутии до 2030 года подчеркивается, что культурная политика региона в условиях глобализации, сопровождаемой стиранием различий между нациями и социальными группами, разрушением традиций, обрядов, ценностей, присущих национальным культурам, направлена на сохранение идентичности человека и культуры, укрепление культурного кода нации [5, С.1–2]. Актуальность и новизна Концепции обеспечиваются результатами научно-исследовательских работ, проведенных по заказу Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) в 2015 году на тему "Комплексный анализ деятельности учреждений культуры Республики Саха (Якутия)" ФГБУН "Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (ИГИИПМНС СО РАН); ФГБОУ ВО "Арктический государственный институт культуры и искусств".

Согласно Концепции целевым направлением в социально-культурном развитии общества являются продвижение и популяризация культурных, художественных и духовных ценностей российского общества как уникального евразийского государства; сохранение и развитие этнических культурных традиций и поддержка всех видов основанного на них народного творчества, как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей уникальности республики в мире; развитие деятельности по популяризации, распространению и изучению эпического наследия народов республики; создание в республике эффективной системы охраны, сохранения, использования и популяризации культурного (материального и нематериального) наследия; завершение формирования реестра памятников федерального, республиканского и муниципального значения и их паспортизации; создание условий для выявления, сбора, сохранения и формирования аудиовизуального наследия и электронной информации Республики Саха (Якутия), как составной части Архивного фонда Республики Саха (Якутия) и Архивного фонда Российской Федерации; создание условий для сохранения и развития всех языков народов Республики Саха (Якутия); развитие декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел; изучение и поддержка традиционных верований, отвечающих современным требованиям духовного развития народов Якутии, их ритуально-обрядовой составляющей, оформление прав на традиционные места проведения национального праздника Ысыах; развитие музейного дела, в том числе разработка новых подходов и принципов формирования музейной сети, укрепление материальной базы музеев; развитие краеведения, направленного на воспитание любви к своему краю, чувства принадлежности к национальной и местной культуре.

Решение этих масштабных задач не представляется возможным без создания необходимых условий для развития нравственного, духовного и творческого потенциала личности. В Концепции предусмотрено сохранение и развитие сложившейся сети учреждений культуры и искусства, комплексная модернизация материально-технической базы, в том числе реконструкция и строительство объектов культуры, освоение учреждениями новых технологий культурной деятельности; создание объединений библиотек, культурно-досуговых учреждений для совместного решения вопросов библиотечного обслуживания и досуга населения; развитие кадрового потенциала сферы культуры; разработка новых подходов и современных форм работы, поддержка единообразия в создании новых типов учреждений культуры; использование потенциала туристской отрасли для развития и распространения традиционного народного творчества и декоративно-прикладного искусства, продвижения культуры народов Якутии в мировое культурное пространство, развития имиджа региона в мире. Следует от-

дать должное тому, что в Концепции уделено внимание вопросам профессиональной подготовки работников культуры к социокультурной деятельности. Термин "социально-культурная деятельность" в научно-педагогической науке рассматривается в трех значениях: как общественная практика, в которой задействовано сегодня множество профессий, крайне необходимых для современной социокультурной сферы; как учебный предмет, обладающий определенной логикой и структурой; как исторически сложившаяся отрасль научных знаний, теория, которая развивается благодаря усилиям большого отряда ученых и практиков. Теория социально-культурной деятельности является одной из составных частей теории педагогики и базируется на фундаментальных для педагогической науки положениях из области психологии, социологии, философии, истории, культурологии и т.д. В свою очередь, теория социокультурной деятельности является базовой отраслью научных знаний для множества более узких специализированных дисциплин, входящих в образовательные стандарты подготовки кадров для сферы искусства, СМИ, туризма, информационных технологий и других.

Большая ответственность возлагается сегодня на менеджеров в сфере социокультурной деятельности. Менеджер социально-культурной деятельности – это профессионал с высоким уровнем общей культуры и эрудиции, изучающий такие дисциплины, как менеджмент и маркетинг, предпринимательство и экономика, финансовая и хозяйственная деятельность, социально-культурные технологии и культурное наследие, мировая культура и литература, история искусств и психология, педагогика и имиджелогия, реклама и этикет, иностранные языки. Социокультурная деятельность многообразная область, основанная на потребностях личностного и общественного развития, тесным образом связанная с человеком. Человек является объектом просвещения и социализации, воспитания и инкультурации, основной заказчик эстетизации среды обитания и потребитель культуры. Следовательно, профессиональная компетентность такого менеджера – это качественный уровень профессиональной деятельности, ориентированной на социально значимый, культурно-творческий конечный результат (цель) и оптимальный процесс его достижения. Профессиональная компетентность менеджера социокультурной деятельности проявляется, во-первых, в умении управлять персоналом учреждения культуры; во-вторых, в профессионализме самого менеджера, который реализуется в самой его деятельности, в его личностном отношении к этой деятельности. Профессиональная компетентность представляет собой не только результат и оценочный показатель деятельности менеджера, но и уровень его мышления, стиль деятельности.

Компетентность менеджера есть показатель его профессионализма.

Менеджер социокультурной сферы призван управлять отбором, хранением, производством и распространением культурных ценностей. Если это работа в каком-либо регионе, то он должен поддерживать местную культурную самобытность и сохранять историко-культурное наследие, язык и национальные традиции. Целенаправленная социокультурная деятельность, ориентированная на возрождение этнокультурных ценностей силами гражданского общества, и направленная на организацию условий для создания, распространения и потребления духовных ценностей, способствует интеграции культур малочисленных народов в глобальном мире. Одной из главных качеств менеджера в последипломный период деятельности является способность к непрерывному саморазвитию, профессиональному самосовершенствованию и профессиональному росту.

Система повышения квалификации и профессиональной переподготовки менеджеров социокультурной сферы открыта для удовлетворения профессиональных и личностных потребностей менеджеров. Создаются модульные программы, рассчитанные на разный уровень подготовки специалистов. Преимущество модульных программ заключается в возможности выбора курса, который позволяет актуализировать теоретические знания, обогатить практический опыт за счет ознакомления с достижениями менеджеров-инноваторов, имеющих высокие результаты труда в учреждениях социокультурной сферы.

Обучение осуществляется с учетом требований к профессиональным компетенциям в области: теории и практики управления персоналом; теории и практики управления социокультурными проектами; межличностной и межкультурной коммуникации. Эффективность обучения в системе повышения квалификации достигается с использованием интерактивных методов и педагогических технологий, которые обеспечивают высокую мотивацию к образовательной деятельности. Это проблемные лекции с обсуждением разного рода проблем и ситуаций; лекция-диалог; лекция-презентация, семинар-собеседование, семинар-дискуссия, семинар – "круглый стол", семинар-аукцион творческих идей и др. Практические занятия могут проводиться в форме деловой игры, клуба альтернативных идей, индивидуальной защиты социально-культурного проекта; в форме учебно-творческой лаборатории, индивидуальных занятий, консультаций, встреч с инновационными менеджерами по обмену опытом и инновационными идеями, руководителями учреждений культуры, образования, искусств, досуга. Все большую популярность среди участников курсов приобретает проектная деятельность. Превращение процесса обучения в "живое" общение, культурный диалог при обеспечении доброжелательной открытой к познанию атмосферы значительно повышает интерес и стимулирует творческое развитие личности каждого

участника курсов. Участники курсов занимаются подготовкой рефератов, курсовых работ, выполнением практических заданий, участвуют в разработке и реализации различных по своему профилю историко-культурных, образовательных, информационно-развивающих, развлекательно-игровых, художественно-зрелищных, экологических социально-культурных проектов и программ.

Следует заметить, что учебные курсы, как правило, ставят своей целью не только подготовить участников к профессиональной деятельности, но и овладеть новыми функциями, востребованными в современной сфере социально-культурной деятельности: функция лидера, функция организатора инновационного социально-культурного проекта, функция исследователя (маркетолога) рынка культурно-досуговых и туристических услуг, функция исследователя актуальных проблем социально-культурной отрасли.

Во время обучения участники программы повышения квалификации получают реальную возможность взаимобогащения опытом и, взаимодействуя, развивать личностные качества, обеспечивающие успешную.

Хотелось бы остановиться на модуле "Инновационная социально-культурная деятельность". Каждый модуль состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает следующие вопросы:

- ◆ Преемственность этапов развития социально-культурной сферы в Республике Саха (Якутия);
- ◆ Нормативно-правовая основа, обеспечивающая развитие и реализацию концептуальных положений культурной политики в республике;
- ◆ Теоретико-методологические и практические основания инновационного развития социально-культурной сферы жизнедеятельности общества;
- ◆ Креативная деятельность социокультурных менеджеров: опыт, презентации, конкурсы.

Практическая часть связана с проектной деятельностью, направленной на исследование и решение профессиональных задач; создание в коллективном взаимодействии авторских социокультурных, культурно-досуговых, туристических проспектов и программ с последующей их презентацией и апробацией в учреждениях культуры.

В программу отдельно взятого модуля – учебного курса включаются психологические и интеркультурные тренинги, позволяющие вырабатывать стиль делового и профессионального общения, формировать коммуникативную культуру, развивать личностные качества.

Особо хотелось бы остановиться на модуле "Иностранный язык для профессии". Сегодня многие менедже-

ры социокультурной сферы деятельности столкнулись с трудностями в области международного сотрудничества из-за незнания или плохого знания иностранного языка и особенностей деловой межкультурной коммуникации. Действительно, расширение международных контактов в различных областях народного хозяйства, науки и культуры вызвало необходимость в специалистах, способных применять знания иностранного языка для решения профессиональных задач.

В заключении хотелось бы подчеркнуть то, что после-

дипломная профессиональная подготовка менеджеров социально-культурной сферы деятельности требует новых подходов к организации повышения квалификации и профессиональной переподготовки менеджеров социально-культурной сферы деятельности; разработки вариативных модульных программ и концепций курсов с ориентацией на культурную личность специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональной компетентности, квалификации и способностями творчески и профессионально решать задачи по реализации культурной и социальной политики в регионе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Астафьева О. Н. Межкультурный диалог в условиях глобализации: проблемы теории и практики Текст. / О. Н. Астафьева // *Фундаментальные проблемы культурологии*. Т.1У. Культурная политика. СПб.: Алатейя, 2008. – С.354 – 379
2. Булавина Д. М. Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики Текст. / Д. М. Булавина : автореферат дисс. . канд. культурологи : 24.00.01 –М. : РАГС, 2007. –21 с.
3. Касаткина С.А. Основы профессиональной деятельности менеджера социокультурной сферы: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2001. 102 с.
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. М.: МГУКИ, 2001. 136 с.
5. Концепция культурной политики Республики Саха (Якутия) – 2016 –2030 годы. Источник: <http://www.sakha.gov.ru/node/291750>
6. Сергеев Евгений Александрович. Становление и развитие профессиональной подготовки специалистов социально-культурной сферы : Дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 : Москва, 2000 , 459 с. РГБ ОД, 71:00-13/177-
7. Чижиков В.В. Вариативности моделей социокультурного менеджмента // *Актуальные проблемы социокультурного менеджмента*. М.: МГУКИ, 2002. С. 44-56.

© О.Н. Пинигина, (shangri_la99@mail.ru), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,



Арктический государственный институт культуры и искусства