

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМАХ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И ПОДХОДЫ

Гальченко Наталья Александровна

кандидат педагогических наук, доцент, Мурманский
арктический университет
galchenko.n.a@mail.ru

DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN EDUCATIONAL SYSTEMS: INTERNATIONAL EXPERIENCE AND APPROACHES

N. Galchenko

Summary: In the article, the author examines the formation of creativity as an innovative educational process aimed at developing students' creative and innovative thinking. By utilizing the integration of arts and STEM disciplines (STEAM), project-based learning, and an individualized approach, these schools create a supportive and inspiring educational environment. They emphasize social and emotional skills, contributing to a holistic view of education and personal development. Creative schools play a crucial role in preparing young people for the challenges of the modern world by fostering the skills necessary for successful adaptation in a rapidly changing society.

Keywords: creativity, educational system, creative personality, critical approach, integration, project-based learning, individualized approach, emotional and social development.

Аннотация: В статье автор рассматривает формирование креативности как инновационный образовательный процесс, ориентированный на развитие творческого и инновационного мышления учащихся. Используя интеграцию искусств и STEM-дисциплин (STEAM), проектное обучение и индивидуальный подход, эти школы создают поддерживающую и вдохновляющую образовательную среду. В них акцентируется внимание на социальных и эмоциональных навыках, что способствует формированию целостного взгляда на обучение и развитие личности. Креативные школы играют важную роль в подготовке молодежи к вызовам современного мира, обеспечивая развитие навыков, необходимых для успешной адаптации в быстро меняющемся обществе.

Ключевые слова: креативность, образовательная система, креативная личность, критический подход, интеграция, проектное обучение, индивидуальный подход, эмоциональное и социальное развитие.

Процесс формирования креативности представляет собой длительный и непрерывный путь, в котором важнейшую роль играет образовательный этап. Однако современная система массового образования не всегда предоставляет необходимые условия для раскрытия творческого потенциала учащихся, и зачастую такая задача не ставится. Традиционная модель обучения сосредоточена на передаче знаний и развитии репродуктивных навыков, что приводит к тому, что лишь небольшой процент людей становится по-настоящему креативными, зачастую благодаря случайным обстоятельствам, а не систематическому подходу.

Современные тенденции в развитых странах демонстрируют возрастающую потребность бизнеса в развитии креативности сотрудников. Компании активно инвестируют в корпоративные тренинги, направленные на восстановление творческого потенциала, который часто подавляется традиционным академическим образованием. Однако формирование по-настоящему креативного общества требует фундаментальных изменений в образовательной системе. Критический анализ современного образования представлен в работах ведущих экспертов. Т. Питерс указывает на существенные недостатки американской системы образования, которая, по его мнению, ориентирована на передачу существующих

знаний, игнорируя развитие способности к инновационному мышлению [1].

Бывший министр культуры Ирландии Майкл Д. Хиггинс акцентирует внимание на необходимости трансформации общего образования как фундамента креативного общества. Он критикует современную тенденцию к узкой специализации молодежи, призывая к более глубокому осмыслению целей и причин обучения. Существенный вклад в понимание проблемы вносит К. Крапез, отмечающий несоответствие традиционной педагогической модели, основанной на авторитарном подходе, современным образовательным потребностям [2,3].

Великобритания демонстрирует прогрессивный подход к решению данной проблемы, стремясь стать мировым центром креативного образования. Министерство культуры и образования страны разработало стратегический доклад "Развитие креативности молодежи", где главной целью образовательной системы определяется формирование конкурентоспособной экономики через раскрытие индивидуального творческого потенциала учащихся. Британские креативные школы внедряют инновационные методы обучения, интегрируя искусство в образовательный процесс, что отвечает современным требованиям подготовки молодежи к будущим вызовам.

Британская система образования активно развивает сеть креативных школ, демонстрирующих инновационный подход к обучению. Среди наиболее успешных примеров можно выделить лондонскую School 21, ливерпульскую The Creative School и бирмингемскую The Studio School. Эти учебные заведения успешно сочетают традиционное образование с развитием творческих навыков и проектным обучением [5].

Особенность данных образовательных учреждений заключается в их комплексном подходе к развитию личности учащихся. Они органично интегрируют искусство в основную программу, применяют проектные методики обучения и развивают междисциплинарные связи. Значительное внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ученику и созданию благоприятной образовательной среды. Важным аспектом работы креативных школ является их активное взаимодействие с местными культурными организациями - театрами, галереями, музеями. Это сотрудничество обеспечивает учащимся доступ к разнообразным образовательным ресурсам и практическому опыту. Кроме того, школы уделяют особое внимание развитию эмоционального интеллекта и социальных навыков учеников.

Британский опыт креативного образования демонстрирует эффективный путь формирования нового поколения, способного к нестандартному мышлению и быстрой адаптации в меняющемся мире. Хотя другие европейские страны пока не реализуют столь масштабных программ, отдельные учебные заведения, такие как французская школа Рош, также успешно внедряют элементы креативного образования в свою практику [4].

Образовательная система США активно развивает креативные школы, фокусирующиеся на развитии инновационного мышления и творческого потенциала учащихся. Яркими представителями такого подхода являются сеть школ High Tech High в Сан-Диего, The School of Creative and Performing Arts в Цинциннати и The Nueva School в Калифорнии. Каждое из этих учреждений реализует уникальные образовательные программы, сочетающие технологическое, художественное и академическое образование [7].

Американские креативные школы выстраивают образовательный процесс на основе интеграции искусств и STEM-дисциплин, формируя комплексный STEAM-подход. Это позволяет развивать у учащихся как творческое, так и аналитическое мышление. Особое внимание уделяется проектному обучению, где теоретические знания находят практическое применение в решении реальных задач. Важным аспектом работы этих образовательных учреждений является индивидуализация обучения и междисциплинарный подход. Школы активно взаимодействуют с местными культурными и научными

организациями, что обогащает образовательный опыт учащихся. Существенное внимание уделяется развитию социально-эмоциональных навыков и созданию благоприятной образовательной атмосферы [8].

В контексте стремительных технологических изменений и экономических трансформаций креативные школы США становятся ключевым элементом в формировании нового поколения, способного успешно адаптироваться к вызовам современного мира. Их опыт демонстрирует эффективность комплексного подхода к развитию творческого потенциала учащихся как основы формирования инновационного общества [6].

В Японии наблюдается интересная тенденция интеграции креативного образования в традиционную систему обучения. Сохраняя культурные основы и академическую строгость, японские образовательные учреждения успешно внедряют инновационные подходы к развитию творческого потенциала учащихся. Особую роль в этом процессе играют школы, аффилированные с университетами. Показательным примером служит Университет Шицуока, где активно разрабатываются и тестируются программы развития креативности. Технологические школы Японии также вносят существенный вклад в развитие творческого мышления учащихся, организуя различные конкурсы и практические курсы по современным технологиям. Важным направлением развития креативного образования становится внедрение специализированных курсов по искусству и дизайну. Эти программы позволяют учащимся развивать художественные навыки и творческое мышление через различные виды искусства. Методика обучения основывается на проектной работе и межпредметной интеграции [9].

Уникальной особенностью японского подхода является "культ учебы" - философия непрерывного образования и саморазвития. Это находит отражение в интенсивных программах обучения как в школе, так и за ее пределами. Показательным примером служит Школа креативного обучения в Токио, где реализуется проектное обучение с фокусом на решение социальных проблем. Школа оборудована современными "креативными лабораториями", предоставляющими учащимся возможности для экспериментов и реализации собственных идей. Японская система образования демонстрирует успешный пример сочетания традиционных ценностей с инновационными методами обучения, формируя у учащихся компетенции, необходимые для успешной самореализации в современном мире.

Выводы

Современные образовательные системы развитых стран демонстрируют устойчивую тенденцию к трансформации традиционных подходов обучения в пользу

развития креативного мышления учащихся. Великобритания, США и Япония представляют различные, но эффективные модели интеграции креативного образования в существующие образовательные структуры.

Британская модель отличается системным подходом к развитию креативности на государственном уровне, что подтверждается разработкой стратегических программ и созданием сети специализированных креативных школ. Американский опыт характеризуется успешной интеграцией STEAM-подхода и проектного обучения, что создает эффективную среду для развития как творческого, так и аналитического мышления учащихся. Японская система образования демонстрирует уникальный пример гармоничного сочетания традиционных ценностей с инновационными методами обуче-

ния, где особое внимание уделяется непрерывному образованию и саморазвитию. Все рассмотренные модели, несмотря на различия в подходах, объединяет фокус на индивидуализации обучения, междисциплинарной интеграции и создании благоприятной образовательной среды.

Международный опыт показывает, что успешное развитие креативности в образовательной системе требует комплексного подхода, включающего трансформацию методов обучения, создание соответствующей инфраструктуры и подготовку педагогических кадров. Это подтверждает необходимость системных изменений в образовании для формирования поколения, способного отвечать на вызовы современного мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Peters T. Re-imagine! Business Excellence in a Disruptive Age. — DK Adult, 2003. — 352 p.
2. Higgins M.D. Drifting Towards A Homogenised Future. — The AISLING Magazine, 2000. — Issue 27.
3. Crapez K. La pedagogie moderne au secours de l'ecole pour tous. — Label France, 2004.
4. Purnell J. Making Britain the World's Creative Hub: Speech at Institute for Public Policy Research, June 16th, 2006.
5. Roberts P. Nurturing Creativity in Young People: A report to Government to inform future policy. — London: DCMS, 2006.
6. What Work Requires of Schools: A SCANS Report for America 2000. — Washington, DC: The Secretary's Commission on Achieving Necessary Skills, 1991.
7. National Foundation on the Arts and the Humanities Act of 1965. — Public Law 89—209, 20 U.S.C. — P. 951 etseq.
8. Galligan A.M. Creativity, Culture, Education, and the Workforce. — Center for Arts and Culture, 2001. — 36 p.
9. Tatsuno Sh. Created in Japan: From Imitators to World-Class Innovators. — Ballinger Pub Co., 1990. — 240 p.

© Гальченко Наталья Александровна (galchenko.n.a@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»