

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

FEATURES OF THE USE OF MULTICULTURAL APPROACH IN PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION

*L. Shepitko
I. Igolnikova*

Summary. The study examines the possibilities of a multicultural approach in solving the problems of development of piano skills in the process of teaching musical and performing disciplines.

Keywords: multicultural approach, multicultural education, musical performance, piano schools, specifics of teaching musical and performing disciplines.

Важнейшей чертой современного этапа развития общества принято считать в настоящее время процесс глобализации, проявляющийся в разных сферах человеческой деятельности. Главной особенностью этого процесса является включенность общества и отдельной личности во всеохватывающее коммуникационное пространство, которое оказывает влияние на все сферы жизни. В отличие от предыдущих веков, когда связь деятелей политики, общества, культуры осуществлялась исключительно посредством обменом информации при личных встречах или переписке, что требовало времени и преодоления реального расстояния, сегодня информационно-коммуникативные связи позволяют то же общение, преодолевая расстояния и одновременно, используя различные информационные технологии, вплоть до проведения дискуссий, фестивалей или концертных выступлений в режиме онлайн. Это с одной стороны, сокращает расстояние и делает общество и отдельного человека более мобильным, подключенным к происходящим событиям в общественной и культурной жизни, а с другой стороны, провоцирует процессы как сближения, так и противопоставления различных систем мироустройства и культуры.

С этой точки зрения мы констатируем, что современный мир сложен и противоречив. С одной стороны, наблюдается сближение народов, поиск общих точек зрения на устройство мира, движение к взаимопониманию во многих областях (политике, экономике, мироустройству), а с другой стороны, мы видим стремление отстоять свою уникальность, неповторимость. Как пишет Л.П. Щепотько: «Развитие современного общества

Щепотько Лариса Павловна

*К.п.н., доцент, Волгоградский социально-педагогический университет
cortie@rambler.ru*

Игольникова Ирина Викторовна

*К.п.н., доцент, Волгоградский социально-педагогический университет
Irvik09@mail.ru*

Аннотация. В исследовании рассматриваются возможности поликультурного подхода в решении проблем развития пианистических умений в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.

Ключевые слова: поликультурный подход, поликультурное образование, музыкальное исполнительство, фортепианные школы, специфика обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.

отмечено противостоянием идей мультикультурализма и идей национальной идентичности. Поиск личности своего места в многокультурном, многорелигиозном, многонациональном мире, ориентация в нем, создание своей картины мира усложняется процессами в области политики. Это проявляется не только на уровне столкновения общественных и социальных движений в мире, но и на уровне различных культурологических и педагогических концепций» [5,46–47].

Процесс глобализации мира сказался и на образовании. Процесс межкультурно-образовательной коммуникации проявляется в том, что азиатские пианисты приезжают учиться в Россию, русские — ездят стажироваться в страны Западной Европы, а затем снова возвращаются концерттировать в Россию. Это сказывается и в том, что и фортепианные школы постепенно перестают иметь идентифицированные черты как в XX веке.

Подобное движение к общности в культурной среде, отмеченное стремлением найти общий язык, воплощающий общие идеи, общее мировосприятие, закономерно влечет за собой поиск образовательных систем, помогающих реализовать данные изменения в культурном пространстве. Одним из таких и является поликультурное образование.

В современной педагогике термин «поликультурное образование» выражает идею межкультурного взаимодействия в содержании образования ценностей различных этнических систем. Поликультурное образование социально и психологически обусловлено полиэтническим характером взаимодействия в современном мире,

выступает фактором преодоления разобщённости народов, объединения их усилий по пути к прогрессу.

Впервые понятие «поликультурное образование» раскрывается в Международном словаре (1977), в котором оно констатируется ситуацией взаимодействия обучающегося с незнакомыми для него элементами культуры и инокультурными реалиями, но не раскрываются ни цели, ни функции поликультурного образования. Особую актуальность поликультурное образование получило при поиске механизмов социализации личности в ситуации контакта культур. В Международной энциклопедии образования (1994) поликультурное образование определяется как образование, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две и более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку [3].

Определение сущности феномена «поликультурность» невозможно без осознания его составляющих «поли» и «культура». Префикс «поли» указывает на множество и всесторонний охват или разнообразный состав чего-либо. Понятие «культура» является сложной философской категорией, имеющей множество разнообразных подходов к его интерпретации.

Многообразие подходов к анализу и интерпретации понятия «культура» отражено в классификации М. А. Верба [2], который выделяет следующие подходы:

Антропологический подход: понятие культуры связано с явлением культивирования и противоположно понятию природы. К культуре относится то, что привнесено в природу человеком (А. Дистерверг); культура — совокупность особенностей, присущих человеку (Э. Тайлор); культура — это то, что отличает человека от животного (В. Оствальд); культура — универсальный способ человеческого бытия (Т. Ф. Кузнецова).

Естественно-антропологический подход: природа — источник духовности, культуры (Д. С. Лихачёв); культура гармонизирует отношения двух противостоящих, хотя и взаимосвязанных систем: природы и социума (Ю. Н. Давыдов).

Ценностный подход: культура — совокупность духовных и материальных ценностей, выработанных людьми (Н. К. Рерих); существо культуры не в материальных достижениях, а в том, что индивиды постигают идеалы совершенствования человека (А. Швейцер); ценностная природа культуры — в реализации идеально-ценностных целей, осуществления идеала (Г. Францев, Н. З. Чавчавадзе).

Социологический подход: культура является, прежде всего, понятием коллективным; культура представляет собой форму общения между людьми и имеет коммуникационную природу (Ю. М. Лотман); культура — совокупность общественных отношений (Ю. Л. Афанасьев).

Личностно-деятельный подход: сущность культуры выявляется в процессе саморазвития человека, реализации его творческого потенциала (Н. С. Злобин, В. П. Иванов, В. М. Межуев); культуру необходимо понимать как способ освоения человеком мира, способ человеческой деятельности (В. Е. Давидович, Ю. А. Жданов, Э. С. Маркарян, В. С. Семёнов); культура есть творческая, созидательная деятельность человека (Л. Н. Коган); культура — совокупность материальных и духовных предметов человеческой деятельности, духовных процессов, видов деятельности (Э. В. Соколов).

Интегративный подход предусматривает необходимость исследования многосторонности культуры, её целостной вариативности (М. С. Коган).

Вышеперечисленные подходы становятся основой для выработки понимания сущности поликультурного образования, которое, предусматривает межнациональное и межэтническое взаимодействие, базируется на освоении культурно-образовательных ценностей, взаимодействии различных культур, осуществляемого на основе диалога, в котором участвуют как музыкальные культуры, отмеченные своеобразием, в целом, так и отдельные культурные целостности.

В связи с этим философы, социологи, культурологи предлагают различные принципы, на которых могла бы быть построена современная образовательная система, учитывающая социокультурную динамику развития мировой культуры на данном этапе ее развития. Это связано с разработкой идей поликультурного образования, как направления, реализующего данные идеи. Один таких принципов — принцип культурного плюрализма (Х. Вольф), в основе которого лежит подчеркивание преимуществ культурного многообразия и богатства над единообразием и неприятием иных этнокультур. Другой принцип — принцип культурного релятивизма (О. Шпенглер, Ф. Боас, М. Д. Херсковиц, Н. Я. Данилевский), сущность которого заключается в признании множественности и равноправии культурных типов.

Данные принципы во многом уже реализуются в различных образовательных системах. В частности, в российском образовании в содержании последних государственных образовательных стандартах однозначно отмечается о необходимости межэтнической толерантности, готовности к равноправному сотрудничеству, диалогу культур и уважении многонационально-

го, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества. Однако, в общем школьном образовании акцент сделан прежде всего своеобразие российского общества. Особенное место занимают предметы гуманитарного цикла — литература, изобразительное искусство и музыка, при изучении данных дисциплин невозможно обойтись без знакомства с мировыми шедеврами других стран и народов. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры, что записано как важнейшая цель музыкально-эстетического образования, связывается с осознанием отечественного искусства в общем процессе развитии мировой культуры, предполагая развитие устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира. Таким образом, можно сказать, что основы поликультурного образования уже реализуются в художественном образовании. Однако имеют больше ознакомительный характер, нежели творческий. Данная особенность объяснима — в общеобразовательных школах обучаются дети, проживающие в России и имеющие ее гражданство.

Иная картина наблюдается в высшем образовании. В силу высокого качества образования в российских вузах обучается большое количество студентов из других стран, которые, с одной стороны, приезжая в Россию знакомятся с ее культурой, обычаями и традиционно сложившейся системой обучения, а с другой стороны, привносят своеобразие своей культуры, с ее ценностями, культурно-социальным опытом и особенностями в области образования.

Своеобразная ситуация наблюдается в области обучения музыкальному исполнительству. Традиционным для программ всех уровней профессионального исполнительского образования является использование в репертуаре произведений разных стран и народов. Особое место занимает европейская музыкальная культура, частью которой считается русская музыка. Традиционным является изучение полифонии И.С. Баха, как величайшего представителя немецкого барокко, а изучение особенностей сонатного цикла и сонатной формы на примерах творчества венских классиков — Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Большое разнообразие по культурным истокам наблюдается при изучении пьес — в этом разделе репертуара присутствуют композиторы многих стран (включая произведения русских, западноевропейских, американских, латиноамериканских авторов) и эпох (от произведений эпохи Возрождения до наших современников).

Образование отдельного человека складывается и растёт в ходе взаимодействия личности с культурой сообщества. Чем разнообразнее и шире контакты личности с мировой культурой, тем богаче перспективы ин-

дивидуального образования. Главная роль в организации этих контактов на протяжении веков принадлежит педагогу, способного вывести обучающихся за узкие рамки культуры своей нации.

В современной российской педагогической науке активно используется зарубежный опыт, но также выработываются и самостоятельные подходы к проблеме (Ю.В. Арутюнян, Н.М. Лебедева, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова, М.А. Верб, Зембатова Л.Т., Алексашенкова И.В., Ширин А.Г. и др.).

Ученые считают, что исторически сложившееся многообразие национальных и этнических культур России создает все условия для успешного становления и развития мультикультурного или поликультурного образования.

В области обучения музыкально-исполнительским дисциплинам исторически сложились ряд признанных во всем мире фортепианных школ, обладающих своеобразным прочтением музыкального текста. Наиболее ярко отличаются русская и французская фортепианные школы. Традиционным для исполнения пианистов, воспитанных во французской школе, стало исполнение, отмеченное тонким психологизмом, характерностью в передаче излюбленных тем (портреты, сюжеты, пейзажи), изяществом мелодического и гармонического языка, изысканной и своеобразной мелизматикой. Принятая в этой школе *manieredouce* (в отличие, к примеру, от помпезно-бравурной и очень виртуозной итальянской) демонстрировала мастерское владение детализированной артикуляцией и тончайшими красками инструмента. Исследователи отмечают общие черты национальной школы: красочность, мастерство отделки деталей, изящество, культуру фортепианного туше (*toucher*) [1].

Для исполнителей русской фортепианной школы характерно прежде всего певучесть и осознанность всей музыкальной ткани, включая интонационный строй мелодии и фактурные звучания, приоритет содержания музыкального произведения над техническими средствами его воплощения; максимальная осознанность процесса освоения произведения; акцент на самостоятельность, доходящий до интерпретации; бережное отношение к авторскому тексту. Особое значение при воспроизведении музыкального текста приобретает звуковое мастерство, связанное с извлечением бесконечного числа оттенков *f* и *p*, тончайшими градациями педали, приемами, позволяющими достичь тембрового разнообразия. Именно осмысленность музыкальной речи и умением воплощать этот смысл благодаря тонкому мастерству звукоизвлечения и традиции «пения на инструменте» отличает русские фортепианные школы [4].

Таким образом, поликультурный подход в профессиональном музыкальном образовании по нашему мнению должен осуществляться в двух направлениях — в расширении музыкального кругозора в аспекте освоения произведений, принадлежащих разным музыкальным культурам, и в обучении, адаптируясь к системам, представленным исполнительскими школами, имеющими глубокие корни и мировые по значимости вклады в исполнительскую культуру традиции.

В связи с этим мы выделяем ряд дефиниций, необходимых для полноценного поликультурного образования, которые должны взаимодействовать в режиме диалога. Центральным является диалог «исполнитель — культура», в рамках которого исполнитель является частью как общей культуры в ее культурно-историческом аспекте, так и современности. Это диалог «исполнитель — композитор», представленный текстом произведения автора, воплощающим его мировосприятие, и отражающимся в эмоционально-образной и языковой специфике, которые исполнитель в процессе освоения переживает, осознает (анализирует) и воплощает в процессе исполнения. Это диалог «исполнитель — слушатель», в котором предполагается проекция исполнения на ожидания сегодняшнего слушателя, созвучность его сегодняшним идеям и мироощущениям. Это диалог «исполнитель — учитель», в котором именно учитель позволяет будущему исполнителю самореализоваться, помогает осознать специфику музыкального мышления

композиторов разных культур, эпох и стилей и подобрать наиболее адекватные технические приемы для воплощения замысла композитора. Это диалог «исполнитель — инструмент», предполагающий освоение выразительных возможностей инструмента, техническое совершенствование, а также взаимосвязь выразительного и изобразительного, эмоционального и интеллектуального, содержательного и технического при работе над конкретным сочинением. Поликультурное образование в условиях преподавания музыкально-исполнительских дисциплин понимается нами как система обучения и воспитания, при которой обучающиеся на теоретическом и практическом уровнях овладевают системой компетенций, выработанных в рамках нескольких культурных картин мира с присущими им мировоззренческими, образно-содержательными и языковыми особенностями.

В связи с вышеизложенным, мы делаем вывод, что в профессиональном музыкальном образовании поликультурный подход представляет собой интегральное личностное образование, которое обеспечивает освоение, хранение и трансляцию отраженных в музыкальном искусстве культурно-художественных ценностей и смыслов, характерных для различных эпох и культур, и должен строиться, опираясь на принципы диалога, расширяющие поликультурное пространство, и принципы российской музыкально-педагогической традиции обучения исполнительству.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнян И. А. Французская и русская фортепианные школы: диалог исполнительских традиций. — ТГУ. — г. Тверь. — bella112@yandex.ru
2. Верб М. А. Эстетическая культура личности школьников как педагогическая проблема. / М. А. Верб. — СПб., 1997.
3. Зембатова Л. Т. Повышение качества начального образования в национальной школе на основе полилингвального и поликультурного подходов: на примере дисциплины «Математика»: автореферат дис. . . . доктора педагогических наук: 13.00.01. — Владикавказ, 2014. — 44 с.
4. Федорович Е. Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2003. — 110 с.
5. Щепотько Л. П. К вопросу о формировании основ национальной идентичности младших школьников в системе общего музыкального образования // Известия. — 2017. — № 5 (118). — С. 46–52.

© Щепотько Лариса Павловна (cortie@rambler.ru), Игольникова Ирина Викторовна (Irivik09@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»