

АНАЛИЗ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Тэн Юэ

Аспирант, Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова
1099426007@qq.com

ANALYSIS OF VOCAL TEACHING METHODS FROM THE POINT OF VIEW OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY

Teng Yue

Summary. Vocal music, also known as artistic singing. This is a combination of artistic language (singing) and scientific singing (artistic sound) to create a bright and pleasant auditory image. The use of songs to express compressed lyrics (poetry or words), as well as the use of typical emotional melodies (musical vocabulary) is necessary for the expression of thoughts and feelings in musical art. In other words, vocal music is a language with vocals.

Nowadays, more and more people are interested in the art of vocal music, regardless of age. In particular, the age of children is becoming less and less, and the continuity of training also undergoes changes, resulting in the creation of additional requirements for educational institutions and the quality of vocal teachers. In teaching practice, teachers not only teach music and vocal skills, but also conduct research in terms of educational psychology and developmental psychology. This article analyzes the teaching of vocal music from the point of view of stimulating and learning motivation of students.

Keywords: pedagogical psychology, vocal music teaching, motivation, learning motivation, developmental psychology.

Аннотация. Вокальная музыка, также известна как художественное пение. Это сочетание художественного языка (пения) и научного пения (художественного звука) для создания яркого и приятного слухового образа. Использование песен для выражения сжатой лирики (поэзии или слов), а также использование типичных эмоциональных мелодий (музыкального словаря) необходимо для выражения мысли и чувств в музыкальном искусстве. Иначе говоря, вокальная музыка — это язык с вокалом.

В настоящее время все больше и больше людей проявляют интерес к искусству вокальной музыки независимо от возраста. В частности, возраст детей становится все меньше и меньше, и непрерывность обучения также претерпевает изменения, результатом чего является созданием дополнительных требований к учебным заведениям и качеству учителей вокала. В преподавательской практике учителя не только учат музыке и навыкам вокального пения, но также проводят исследования с точки зрения педагогической психологии и психологии развития. В этой статье анализируется преподавание вокальной музыки с точки зрения стимулирующей и обучающей мотивации студентов.

Ключевые слова: педагогическая психология, преподавание вокальной музыки, мотивация, мотивация обучения, психология развития.

Создание эффективных программ обучения в сфере вокальной музыки

Хороший педагог должен иметь возможность стимулировать интерес учащихся, учить их радоваться собственным успехам и добровольно как собственным идеям, так и идеям педагога и активно пытаться использовать свое когнитивное мышление. Педагоги должны знать, что возраст и личность студентов неодинаковы, поэтому их следует обучать в соответствии с их способностями и применять различные программы для разных групп учащихся. Некоторые студенты непослушны, в то время как другие более сосредоточены и самодисциплинированы. Сам учитель не должен быть строгим. В противном случае строгость не только их рассредоточит, но и в какой-то мере расстроит. Поэтому хороший учитель должен понимать и оценивать рамки собственного поведения и общаться с учащимися наравне. Это наиболее применимо к педагогам в сфере искусства: необходимо показать обучающимся весь шарм вокальной музыки с целью раскрепощения потенциала обучающихся с долей строгости для достижения

уверенности в своих способностях. Поэтому требования и стандарты для вокальных учителей очень высоки.

Для преподавания вокальной музыки прежде всего необходим просторный и яркий класс и пианино для создания изначально положительного впечатления открытости и непринужденности занятий. Такой класс оказывает очень важное влияние на формирование вокального изображения и ширины передачи звука. Необходимо также зеркало во весь рост, которое позволит студентам постоянно наблюдать за их выражениями и движениями тела, а также формировать и направлять сценические образы в любое время и в любом месте. По сравнению с выражением учителя и его языком тела внутреннее понимание музыки отражается в зеркале посредством языка тела, что необходимо для дальнейшего прогресса на основе непрерывной практики. Такая учебная программа очень полезна для стимулирования студентов к обучению.

В ходе обучения преподаватели вокальной музыки особенно нуждаются в совершенствовании способности сту-

дентов чувствовать музыку и понимать слова. Необходимо, чтобы студенты знали, что именно музыка должна выразить и какие чувства пробуждать. Читайте и пойте. Учителя не должны практиковать скучные голосовые упражнения для студентов — они должны использовать вокальную музыкальную программу и наполнять класс радостью с помощью музыки, не позволяя студентам скучать. Учитель должен также обращать внимание на произношение, интонацию и скорость речи во время занятий. Красивый, четкий голос эффективно стимулирует сознание учеников, тем самым достигая желаемого эффекта обучения. Спокойный тон может успокоить сердца учеников и защитить психическое здоровье молодых людей, позволяя раскрыться внутреннему миру обучающихся. Умеренная, ритмичная и эстетически приятная речь — самый действенный способ привлечь внимание студентов и вдохновить студентов на обучение. Такой способ общения является идеальным для педагога. Между педагогом и обучающимися должна возникнуть определенная связь, что в результате становится залогом успеха в обучении вокальной музыки.

Учение на собственных ошибках является одним из компонентов, необходимых для достижения положительного результата. Студенты неизбежно будут ошибаться во время пения, особенно ученики малого возраста. Хороший учитель должен всегда поддерживать хорошее отношение, использовать правильные методы обучения и помогать учащимся исправлять ошибки. Необходимо использовать языковое очарование, упомянутого ранее, чтобы студенты проявляли уверенность и большой интерес к вокальной музыке. Сами учителя должны быть спокойны, когда сталкиваются с проблемами преподавания. Хорошее отношение и похвала учащихся мотивируют обучающихся на учебу.

Хороший вокальный учитель должен иметь возможность не только четко объяснять материал для обучения, но и использовать определенный тон голоса, его интонацию и скорость речи, а также язык тела и выражения лица для непринужденного общения с учениками. Вокальный учитель должен любить то, чем он занимается с целью мотивации обучающихся на достижение высоких результатов, быть хорошими в общении и отвечать на вопросы студентов. Хороший вокальный урок не только позволяет учащимся овладеть навыками пения и музыки, но и оказывает положительное психологическое влияние на студентов. Это и есть тот стандарт обучения, к которому должен стремиться каждый педагог.

Вокальные курсы должны привлекать внимание

В качестве одной из форм искусства, вокальное художественное пение имеет свое неповторимое очарование, но в процессе обучения вокальная музыка — это

долговременное и утомительное обучение. Базовая подготовка вокальной музыки легка — из-за этого некоторые ученики быстро теряли интерес. В этом процессе преподаватели вокальной музыки должны изо всех сил стараться сделать учебный план богатым и ярким, чтобы учащиеся могли почувствовать богатство и красоту курса и проявить желание попасть на следующий урок.

Интерес новичков к вокальной музыке проистекает из интереса к любимым музыкальным исполнителям, поэтому им сложнее понять содержание курса в соответствии с требованиями учителя. Для таких учеников необходимо использовать нетрадиционные методы обучения. Например, студенты не понимают, что такое чистое пение. На этом этапе учитель может сравнить воздушный поток с иглой медсестры. Если не знать, как вставлять иглу в тело пациента, то игла будет очень болезненной. Однако если иглу вставит человек, знающий как это делать, например, медсестра, то пациент вряд ли почувствует боль. Учитель вокальной музыки должен позволить ученикам понять, что воздушный поток зависит от состояния самого певца. Его тело должно находиться в энергичном состоянии для правильного использования дыхания. Звук может и должен быть чистым и мягким. Другим примером является проблема неравномерной силы дыхания, когда учащиеся поют мелодию. Студенты, которые начинают изучать вокальную музыку, не могут понять контроль интенсивности звука. Учитель должен сравнить пение с ровной дорогой. У этой дороги нет неровностей, на ней нет никакой растительности. Поэтому, когда вы поете, поток дыхания должен быть таким же, как и эта дорога. Прекрасная мелодия — идеальная линия. Затем учитель должен наглядно продемонстрировать пение через свое практическое учение, чтобы ученики могли полностью понять суть каждого сравнения, на которую следует обратить внимание при пении мелодии. Курс должен сочетаться как с профессиональным обучением, так и обучением на простом языке с помощью простых сравнений. Такой курс стимулирует вдохновение студентов и помогает им овладеть абстрактными навыками вокала.

Кроме того, многие учителя начали использовать новые методы обучения с целью обогащения проводимых занятий для привлечения новых учеников. Например, каждый раз, когда студент получает текст песни, учитель сначала просит ученика понять смысл текста игнорируя музыку. Студенты должны уметь выражать много эмоций. Пока они не смогут правильно отображать эмоции, которые должен выразить автор слова, беглость языка, непрерывное предложение, изучение музыкальной части песни не начнется. Например, некоторые вокальные учителя, чтобы лучше руководствоваться навыками пения учеников, оснащают класс караоке-системой для записи живого выступления и последующего его анализа. С одной стороны, это позволит студентам быстро понять какво это выступать на сцене. Этот метод постепенного

совершенствования психологического качества студентов в обучении постепенно заставляя учеников прогрессировать и формировал своего рода единение вокалиста и песни. Этот метод повышает выразительность студентов для того, чтобы иметь возможность напрямую влиять на недостатки обучающихся и скорейшего их решения.

Повышение чувства удовлетворения учащихся

Во время преподавания вокальной музыки учителя должны планировать каждый этап обучения для того, чтобы эффективно и рационально построить весь процесс обучения в зависимости от возможностей учеников. Каждое задание, каждое практическое занятие должно иметь определенную структуру. Не стоит также забывать о похвале, ведь она является одним из главнейших факторов чувства уверенности в себе и интереса в обучении вокальной музыки.

Учитель должен четко определить цели обучения и поведать их ученикам: это поможет определить направление обучения и даст студентам возможность сосредоточиться на достижении целей. Это поможет ученикам своевременно выполнять домашние задания, таким образом создавая чувство выполненного долга. Учитель не должен давать ученикам громкие и сложные песни — это влияет на уверенность студентов, так как они начинают ошибочно полагать, что у них нет таланта в области вокальной музыки. Главной задачей для учителя является освоение учениками базиса вокальной музыки. Шаг за шагом.

Согласно исследованиям в области психологии развития, дети имеют самый неустойчивый процесс обучения. У них большие различия в восприятии и опыте разных уровней знаний и навыков. Мотивация обучения играет очень важную роль и значение в процессе обучения учащегося. Как представитель образовательной деятельности, учитель должен придавать большое значение мотивированию студентов на детской сцене.

Учителя не воспитатели — они те, кто пробуждают интерес молодого поколения к изучению вокальной музыки. Развивайте разное мышление студентов, позволяйте им активно изучать музыку, активно практиковать и слушать работы успешных вокалистов и на основе всего вышеперечисленного составляйте собственный сценический образ для каждого ученика. Кроме того, учитель должен создать образовательную среду, способствующую изучению учащимися вокальной музыки, сосредоточив внимание на эффективности вокального обучения студентов и мотивации студенческого вокального обучения. Учителя должны контролировать внутренние и внешние стимулы ученического вокального обучения для наиболее «гладкого» процесса обучения. Например, в случае выбора того же уровня обучения, учащиеся с более высокими целями рассматривают менее сложное обучение как прогрессивную задачу, в то время как тем, у кого цели не такие амбициозные, нелегко добиться желаемого результата. Нерационально выбранный курс обучения не только не будет способствовать их успеху в обучении, но и отобьет все желание продолжать учиться. Хотя задачи обучения могут быть достигнуты в обоих случаях, затраченные силы будут очень отличаться. Поэтому учителям следует в полной мере учитывать личность каждого учащегося при определении целей обучения для студентов.

Прекрасные методы обучения и дружеские отношения преподавателей и учеников — те вещи, которые являются залогом успеха в обучении вокальной музыки. Для того, чтобы повысить эффективность обучения необходимы от атмосферы проводимых занятий, которые, в свою очередь, зависят от рационального использования методов преподавания и разумного расположения классных комнат вокальной музыки. Наконец, отношение учителей к ученикам во всех аспектах способствует скорейшего достижения нужных результатов. Вокальная музыка должна освоиться от начала и до конца, поэтому учителю необходимо «чувствовать» своих учеников в процессе обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Роберт Славин. Психология образования: теория и практика [США]. Телекоммуникационная пресса, 2016 год.
2. Мори. Психология образования [М]. Пекин: Education Science Press, 2007.
3. Роберт Дж. Штернберг, Венди М. Уильямс. Штернбергская педагогическая психология (2-е издание). Машиностроительная пресса, 2012.
4. Вулфок. Педагогическая психология: выпуск активного обучения (12-е издание) [США].
5. Адлер. Детская педагогическая психология [Ао]. Издательская компания Nanhai, 2015.
6. Ши Лианфан. Теория обучения [М]. Пекин: Народная пресса по образованию, 2001.
7. Джин Тилин. Джин Тейлин вокальный метод обучения. Издательство Народная музыка, 2013.
8. Ф. Лампилти. Голос прошлого. Шанхайский издательский дом музыки, 2018.

© Тэн Юэ (1099426007@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»