

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДИДАКТИКА¹

Сюй Цянь

Преподаватель, Цзилиньский педагогический университет, Китай
xujian@jlnu.edu.cn

A STUDY OF THE THEORY OF MUSICAL ART FOR THE DIDACTICIAN²

Xu Qian

Summary: The article considers the question of the study of the theory of musical art for the didacticist.

The object of research of this article is the theory of musical art for the didactician.

The subject of the research is the process of formation of the theory of musical art for the didactician in pedagogy. In the work, from the standpoint of modern didactic requirements, the problem of methods of music education is considered as one of the important issues of the theory of music education. This question is interpreted in the context of the general didactic classification of teaching methods by the nature of cognitive activity. In addition, the principle of problemativeness is proposed as one of the basic principles of music education.

Various forms of organization of the cognitive process that are able to prepare a child for musical perception are shown. This problem plays a major role in the process of becoming a person, his training. It still has not lost its significance and requires further study. In modern realities, the problem of educating a decent generation is a significant offshoot in didactics and pedagogy.

Keywords: music, didactics, generation, methods of musical education, analysis.

Аннотация: Статья рассматривает вопрос исследования теории музыкального искусства для дидактика.

Объектом исследования данной статьи является теория музыкального искусства для дидактика.

Предмет исследования – процесс формирования теории музыкального искусства для дидактика в педагогике. В работе с позиций современных дидактических требований рассматривается проблема методов музыкального образования как одного из важных вопросов теории музыкального образования. Этот вопрос интерпретируется в контексте общедидактической классификации методов обучения по характеру познавательной деятельности. Кроме того, принцип проблемности предлагается в качестве одного из основных принципов музыкального образования.

Показаны различные формы организации познавательного процесса, которые способны подготовить ребенка к музыкальному восприятию. Данная проблема играет основную роль в процессе становления человека, его обучения. Она до сих пор не потеряла своей значимости и требует дальнейшего изучения. В современных реалиях, проблема воспитания достойного поколения является значимым ответвлением в дидактике и педагогике.

Ключевые слова: музыка, дидактика, поколение, методика музыкального воспитания, анализ.

Введение

В современных реалиях, проблема воспитания достойного поколения является значимым ответвлением в дидактике и педагогике. Одним из главных «воспитательных законов» является убеждение в том, что каждый ребенок на земле имеет природный и общественный дар индивидуального развития. Но этот дар претерпевает изменения в соответствии со средой, в которой он пребывает. Постепенно, под влиянием тех или иных факторов ребенок «учится быть человеком», а

вот каким, зависит от степени культуры и образования его среды. Каждый человек проходит индивидуальный жизненный путь, который связан с переплетением натурального (природное развитие) и общественного (сосуществование в социальной среде) рядов развития.

Образование и воспитание – два взаимообусловленных процесса, которые имеют одно направление и сосуществуют во взаимодействии друг с другом. Эти процессы помогают неокрепшему человеку познать себя и учат его находить свой путь в социуме [1].

1 Фонд проекта: образовательные науки провинции Цзилинь 2021 «четыренадцать пять» проект «интегрирование национальной музыки в студентов комплексных стратегий воспитания» (GH21150)

Контракт на книгу контрактов для исследовательского проекта гуманитарного общества при гиллине: JJKH20220454SK

Название проекта: «красные песни интегрируются в изучение стратегии идеологического и политического образования в высших учебных заведениях»

2 Project fund: '14th Five-Year Plan' of Jilin Education Science '2021 Project' Research on the Strategies of Integrating National Music into the Cultivation of College Students' Comprehensive Literacy' (GH21150)

Jilin Provincial Department of Education Humanities and Social Sciences Research Project, No. JJKH20220454SK Project Name: Research on the Strategy of Red Songs Integrating into Ideological and Political Education in Colleges and Universities.

Немаловажной проблемой теории музыкального воспитания является, с нашей точки зрения, экстраполяция методологических постулатов педагогики в методику частных дисциплин. Ученые-педагоги (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин), разрабатывая вопросы методологии педагогики, рассматривали её с учетом ведущих инвариантных категорий педагогической науки: цель обучения – содержание обучения – методы обучения.

Следовательно, исследование теории как музыкальной, так и эстетической культуры личности, позволяет нам сделать вывод об их составляющих компонентах. В результате, составляющие компоненты музыкально-эстетической культуры личности представляются:

- а) музыкально-эстетическими потребностями;
- б) эстетическим восприятием и пониманием музыки;
- в) художественно-творческими умениями и навыками;
- г) музыкально-эстетическим вкусом;
- д) музыкально-эстетической деятельностью [2].

Рассматривая данный вопрос на примере музыкального искусства в дидактике, можно отметить, что ядром музыкальной культуры выступает музыкально-эстетическое сознание, складывающееся во всех разновидностях музыкальной деятельности в процессе овладения определенными знаниями, навыками и умениями.

Основная часть

Музыкальное искусство в дидактике может быть выражено двумя составляющими:

1. индивидуальной музыкальной культурой, включающей музыкальные знания, навыки и умения, музыкально-эстетическое сознание, которые формируются в ходе практической музыкальной деятельности;
2. музыкальной культурой, включающей в себя произведения как народного, так и профессионального музыкального искусства, которые используются в работе с детьми; музыкально-эстетическое сознание ребенка и различные институты, регулирующие детскую музыкальную деятельность и удовлетворяющие потребности школьников в музыкальном воспитании.

Музыкальное искусство в педагогике и дидактике формируется во многом благодаря семье и школе. Семья в этом процессе влияет на формирование основ музыкальной культуры за счет ее традиций, отношений членов семьи в целом к музыкальному искусству, общей культуры, даже генофонда.

Влияние школы в этом вопросе проявляется в личностных и профессиональных качествах педагога-музыканта, его таланте и мастерстве, общекультурном уровне воспитателей и в целом педагогического коллектива [3].

Так, например, в учебнике методики музыкального воспитания (Л.Г. Дмитриева, Н.Я. Черноиваненко) авторы выделяют следующие методы обучения: словесный, наглядно-слуховой, метод стимулирования музыкальной деятельности, метод эмоционального воздействия, метод анализа, метод сравнения, метод обобщения. Как видно, авторы предлагают использовать методы обучения из классификации по источнику знаний - словесный и наглядный наряду с методами анализа, сравнения, обобщения, не обосновывая их корреляцию с общедидактических позиций. Эти классификации в научных педагогических кругах давно подверглись критике. Так, подчеркивается, что в основу классификации по источнику знания положен несущественный признак обучения, т.е. то, откуда ученик черпает знания, а по одному из правил классификации её основанием должен быть существенный признак. Анализ, сравнение, обобщение некорректно рассматривать как метод обучения, поскольку это операции мышления, которые могут совершаться при мыслительной деятельности учеников, организованной разными методами обучения [4].

В дидактике исследование теории музыкального искусства тесно связано с двигательными переживаниями (ритмичные движения, пение песен). Поэтому при обучении детей им ближе ритмизованная музыка, которая отвечает их потребностям в активности, движениях. Детям присущ интерес к чувственно окрашенным музыкально-слуховым впечатлениям, стремление к новизне, необычности.

Те, кто обучается музыкальной культуре, уже способны определять общий характер музыки и ее настроение, схватывать определенные признаки знакомых жанров: песни, танца, марша; передавать их в пластике движений, жестов, мимике.

В процессе восприятия музыки у человека возникают определенные образы и ассоциации, связанные с их жизненным опытом. В работе учитель должен обращать внимание именно на ассоциации учеников, а не акцентировать внимание на изобразительной способности музыки и уже от изобразительности вести детей к осознанию выразительности музыки.

О.Я. Ростовский предостерегает от распространенной ошибки, когда дети под влиянием музыки начинают фантазировать, учителя отождествляют произвольные фантазии со зрительными ассоциациями. Педагог советует прежде всего приучать детей слышать в музыке чувства, мысли; настроение, характер произведения; объяснить, что композитор стремится прежде всего выразить переживания человека, раскрыть его душевное состояние.

Общедидактический исследовательский метод предполагает полную самостоятельную творческую дея-

тельность учащихся. На уроках музыки этот метод применяется редко. В седьмом классе можно предложить группам учащихся из двух – трех человек исследовательские проекты. Например, «Времена года в музыке, живописи, поэзии» или «Жизнь и творчество моего любимого композитора» [5].

Заключение

Подытоживая, отметим, что в дидактике особенности формирования ученических возможностей понимать музыку через восприятие и осознание музыкального

произведения является важной задачей учителя, выполнение которой требует длительного времени, настойчивости и должно соответствовать требованиям к музыке: направленность на аудиторию (музыка должна воплощать мировосприятие, быть приближенной к эмоциональному миру и психологическому состоянию; доступность, лаконизм выражения, простота музыкальной формы, яркая образность; соответствующие средства музыкальной выразительности (наличие внятной мелодии, простой и доступной для запоминания, рельефного ритма; опора на конкретные жанровые признаки, общая яркость музыкального языка).

ЛИТЕРАТУРА

1. Ражников, В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении//Теория музыкального образования. М. АCADEMA. 2020. – С. 296.
2. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. ФГОС ДО / О.П. Радынова; под. ред. Е.В. Киреевой. – М.: Сфера, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-9949-0968-3.
3. Ригина, Г.С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г.С. Ригина. – М.: Учебная литература, 2020. – 96 с.
4. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – 2- изд., перераб. и доп. – СПб.: Изд-во «Лань», 2021. – 224 с.
5. Эльконин, Д.Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-8389-6.

© Суй Цянь (xujian@jnu.edu.cn).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Цзилинский педагогический университет