

ЯКУТСКАЯ ОДЕЖДА

Ефимова Екатерина Михайловнакандидат культурологии, доцент,
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт
культуры и искусств»**Пинигина Ольга Николаевна**кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт
культуры и искусств»
shangri_la99@mail.ru

YAKUT CLOTHES

E. Efimova**O. Pinigina**

Summary: The article examines the evolution of traditional Yakut clothing in the context of the historical periods of the development of Yakutia. The analysis includes a description of the materials used and decorative elements of traditional Yakut clothing.

Keywords: traditional clothing, research, samples of Yakut clothing, cut, material, style.

Аннотация: В статье рассматривается эволюция традиционной одежды якутов в контексте исторических периодов развития Якутии. Анализ включает в себя описание используемых материалов и декоративных элементов традиционной одежды якутов.

Ключевые слова: традиционная одежда, исследования, образцы якутской одежды, крой, материал, фасон.

Традиционная одежда является частью вещественной стороны культуры, одним из артефактов, сохраняющим и передающим информацию о духовной культуре этноса, выраженной в универсальном семиотическом комплексе представлений картине мира.

Необходимость изучения картины мира, отраженная в традиционной одежде якутов вызвана следующими причинами: во-первых, разрушение традиционного уклада жизни народа в XX веке, вызвали на рубеже веков ответную реакцию, а именно, инновационные процессы возрождения этнического самосознания народа, интерес к его культурному наследию и древним самобытным традициям.

Материалом для шитья одежды служили выделанная кожа, ровдуга, различные меха. Украшали одежду вышивкой бисером, цветными нитками, аппликацией, нашивали металлические бляшки. Крой и декор одежды соответствовал социальному положению человека и зависел от функции. Одежда должна была соответствовать определенному ритуалу, т.к. была частью этого ритуала. Весь комплекс представлений о мире был воплощен в одежде.

К началу XX в. относятся исследования: Е.С. Ромодановской, В.Н. Васильева, Э.К. Пекарского, Н.А. Попова. В дореволюционный период особое место занимают фундаментальные труды А. Миддендорфа, Р.К. Мака, В.Л. Серошевского, Э.К. Пекарского.

В советский период началось изучение накопленного материала из музейных коллекций и археологических раскопок, архивов, сведений устного народного фольклора. Это исследования Г.А. Попова, М.М. Носова,

Г.Ф. Миллера, С.А. Токарева, А.П. Окладникова, В.П. Дьяконовой, У.М. Поляковой, Л.И. Якуниной, И.Д. Новгородова, И.Г. Березкина, Г.М. Василевич, Н.И. Каплан, В.Ф. Иванова, М. Осиповой, И.С. Гурвич, П.С. Софронеева, Н.М. Калашниковой, Г.А. Плужниковой, А. Зверевой и др. [4].

Более детальному изучению элементов традиционной якутской одежды посвящены некоторые работы, например, Н.Х. Дьяконова рассмотрела обувь, Л. Чубарова - варежки, С.Н. Баснаева - одежду ысыаха. Изучением техники и технологии изготовления одежды якутов занимаются мастерица Е.Е. Аммосова, технолог Л.Н. Расторгуева.

На современном этапе необходимо выделить исследования, в которых традиционная якутская одежда рассматривается как целостное явление, отражающее мировоззрение народа. Одной из первых знаковой функцией традиционной якутской одежды занималась Р.С. Гаврильева.

В ее работе дается общая характеристика, состав, особенности изготовления старинной одежды саха XVII-XVIII вв. Семантике традиционной культуры якутов посвящены работы Е.Н. Романовой. Особенности семантики обрядовой одежды рассматривает С.И. Петрова.

Исторически достоверные образцы декоративно-прикладного искусства и одежды якутов дают археологические материалы дохристианских захоронений конца XVII – середины XVIII вв. хранящиеся в музейных фондах Якутского государственного краеведческого музей им. Ем. Ярославского, Национального художественного музея им. М. Габышева, Музея антропологии и этнографии

им. Петра Великого РАН; Российского этнографического музея. Особое место в исследовательской работе заняли иллюстративные материалы. Их комплексное исследование осуществлялось в нескольких направлениях: сбор эмпирического материала в музеях Республики Саха (Якутия) и России; работа с архивными и иллюстративными документами, историческими коллекциями костюмов и украшений в музейных собраниях [3].

Таким образом, как в науке, так и в художественной практике был накоплен богатый материал, свидетельствующий о значительной роли предметного искусства, частью которого является костюм.

Традиции шитья и украшения одежды якутов-саха складывались постепенно и в течение длительного периода претерпевали разные трансформации в зависимости от изменений образа жизни народа. Особенно строго придерживались традиций в шитье нарядной обрядовой одежды.

По половозрастному признаку традиционную одежду якутов делят на мужскую, женскую и детскую, которые не отличаются по покрою, только размерами, длиной подольной части, декором, причем девичья одежда похожа на мужскую. Одежду пожилых и старых людей якуты не выделяли.

По характеру кроя в якутской одежде присутствуют следующие типы конструкций:

- конструкции с цельнокроеными рукавами и отрезными бочками или вставками (даба);
- конструкции с отрезными рукавами и кокеткой (пальто «бууктаах сон», безрукавка).

Повседневная одежда якутов представлена комплектами для охоты, дороги, работы в доме и вне дома. Ее прагматическая функция выражена в конструкции и материале. Праздничная одежда предназначалась для проведения ритуалов свадьбы, Ысыаха.

Рассматривая конкретные образцы якутской одежды необходимо обратить внимание на:

- 1) материал (фактура)
- 2) фасон
- 3) детали костюма и отделки.

Самые ранние археологические находки, в основном, относятся к концу XVII - началу XVIII вв. Таким образом, более правомерно, на наш взгляд, как архаический, доисторический период рассматривать именно этот временной отрезок. С середины XVIII в. до начала XIX в. можно выделить промежуточный период, когда в одежде присутствуют архаические и новые черты.

Соответственно с этим якутскую одежду по времени

и по изменению образа жизни делим;

1. Традиционная архаичная якутская одежда (до середины XVIII века);
2. Традиционная якутская одежда переходного периода (с середины XVIII в. до начала XIX в.);
3. Традиционная якутская национальная одежда (с начала XIX до начала XX века);
4. Одежда советского периода (20-80-е годы XX века),
5. Возрождение традиционной якутской одежды в постсоветский период (с 90-х годов XX века).

Одежда этих периодов отличается по использованию материалов: ровдуга, в основном, в первом, различные покупные ткани во втором и, особенно, третьем, и способам декорирования.

По мнению Р.С. Гаврильевой, главным своеобразием старинной одежды

народа саха следует считать многосоставность ее комплектного набора, что вполне соответствовало мобильному образу жизни полукочевых-полуоседлых якутских родов. Еще одна особенность архаичной одежды - комбинированное использование различных меховых, кожаных и, изредка, тканых материалов (шерстяного сукна, хлопчатобумажных и шелковых тканей). Одежда данного периода была целесообразна и удобна по крою, красива по декоративному решению и цветовому сочетанию [2].

Благородный бежево-охристый колер, характерный для костюма саха, создавался природными красителями или натуральными цветами меха, кожи и замши, из которых шили одежду, оживляя ее медными украшениями и перфорированной отделкой из материалов различной фактуры, разноцветной вышивкой растительных орнаментов.

Для одежды переходного периода характерно одновременное существование архаических элементов декора, кроя и новых привозных материалов. Уже в середине XVIII века в материальной культуре якутов происходят большие изменения. Интенсивнее становится взаимный экономический и культурный обмен среди народов России, взаимовлияние и проникновение их культур. Это оказало сильное влияние и на эволюцию народной художественной традиции.

В этот период заметны заимствования из русской культуры, появление новых конструктивных элементов. В одежде отражается усилившаяся социальная дифференциация якутского общества, касающаяся в основном богато декорированной привозными материалами верхней одежды. Появляются новый крой шубы, шелковые платья и безрукавки. Все редкие и дорогие виды

Меха составляли специфические особенности одежды XVIII столетия. Более зажиточная часть населения стремилась одеться пороскошнее и поприхотливее. Ткань встречается редко, у наиболее богатых якутов. Сорта ткани очень ограничены: грубое сукно, торго, даба, холст и шелк. Шелк двух видов: желтый и светло-зеленый. Шелк шел на постельное белье и отделки костюма. Сукно, торго и даба - на парадные шубы и камзолы. Менее нарядная одежда покрывалась ровдугой [1, с. 2]. Приобретаются такие новые материалы у приезжих купцов. «Очень высоко ценились на купеческом рынке бухарские, индийские и китайские шелкопрядные материалы, различные жемчуга. Индийские и китайские коралловые, стеклянные, фарфоровые и самоцветные бисер и бусы. Китайская хлопчатобумажная ткань даба синего и желтого цвета шла на нательную одежду. А шелковые ткани - камка, муар, пике, газ, парча, с рисунками в виде ажурных разводов, цветочных, растительных мотивов и мотивов животного мира, использовались исключительно

для отделки нарядной одежды богатых якутов» [2, с. 11].

Якутская одежда XIX в. несколько эклектична. В ней причудливо переплетаются и уживаются местные национальные особенности покроя и декора традиционной одежды конца XVII - начала XVIII века с элементами влияний. В деталях фасона народной одежды господствует своеобразный стиль, выражающийся в пышных формах рукавов с высокими буфами у плеча, с особым вычурным клином с фигурным разрезом *кокуруо оноо* (горообразный разрез), оставленный в надрезе у линии талии. В деталях – покрой русских армяков и зипунов, а также в некоторой степени европейского камзола. Одежда становится значительно длиннее.

Для традиционной одежды саха, в целом, характерны многосоставность, комбинированность материалов, соответствие климатическим условиям. К этому необходимо добавить такие черты, как вариативность, взаимодополняемость частей комплекта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеев В.Н. Семиотика/Владимир Агеев. - М: Весь мир, 2002. - 254 с.
2. Гаврильева П.С. Одежда народа Саха конца XVII- середины XVIII века / П.С. Гаврильева. - Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1998.-144 с, ил.
3. Ефимова Е.М. Семантический аспект традиционной картины мира якутов / Е.М. Ефимова // Культурное пространство Восточной Сибири Монголии: материалы международной научно-практической конференции. В 3 т. - Т.3. - Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2004. - С. 62-65.
4. Ефимова Е.М. Семантика картины мира якутов в традиционной одежде: автореферат дис. ... кандидата культурологии: 24.00.01 / Ефимова Екатерина Михайловна; [Место защиты: Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств]. - Улан-Удэ, 2009. - 20 с.
5. Ефимова Е.М. Семантика картины мира якутов в традиционной одежде: специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии/ Ефимова Екатерина Михайловна.-Улан-Удэ, 2009-189 с.

© Ефимова Екатерина Михайловна, Пинигина Ольга Николаевна (shangri_la99@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»