

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ФИЛОСОФИИ¹

Сюй Цянь

Доцент, Цзилинский педагогический университет,
Китай
xuqian@jlnu.edu.cn

STUDY OF THE THEORY OF MUSICAL ART FOR PHILOSOPHY²

Xu Qian

Summary: Article is devoted to the study of the theory of musical art for philosophy. The material of the article can be used for methodological developments and further research into the art of music, which is the practical significance of the study. The object of the study is the theory of musical art. the subject of research is the process of creation and emergence, as well as the formation in the process of history of the theory of musical art. The article shows the formation of the meaning and essence of the term "theory of musical art". The article uses methods of analysis and comparison. The conclusions of the article include revealing the essence of musical art, as well as its relationship with history. Music is considered in the article as a science.

Keywords: music, art, philosophy, analysis, sound, harmony, rhythm, composition.

Аннотация: Статья посвящена исследованию теории музыкального искусства для философии. Материал статьи может использоваться для методических разработок и дальнейшего исследования искусства музыки, в чем и состоит практическая значимость исследования. Объектом исследования выступает теория музыкального искусства. Предмет исследования - это процесс создания и появления, а также формирования в процессе истории теории музыкального искусства. В статье показано формирование значения и сущности термина «теория музыкального искусства». В статье использованы методы анализа и сравнения. Выводы статьи включают раскрытие сущности музыкального искусства, а также его взаимосвязь с историей. Музыка рассматривается в статье как наука.

Ключевые слова: музыка, искусство, философия, анализ, звук, гармония, ритм, композиция.

Введение

Музыка является очень распространенной частью человеческой культуры [2]. Ее определяют как тип искусства, который способен отразить окружающий мир с помощью звуков, которые создают художественный образ и имеют активное воздействие на психическое состояние человека. Музыка может как влиять на эмоциональное состояние человека, так и передавать эмоции человека, которые он чувствует в тот или иной период в своей жизни [1].

К исследованию музыкального искусства ученые применяли различные подходы, одним из которых является философский подход. Этот подход помог определить структуру и функции музыкального искусства в жизни человека [4].

В основе музыки как искусства лежит природа, звуки,

которые в итоге помогли выразить смыслы жизни человека, его чувства и эмоции. Также эти звуки отражают предметы и явления внешнего мира, который окружает человека [3].

Главным вопросом философии в теории музыкального искусства является связь теории с практикой музыки. Этот вопрос рассматривается в двух аспектах. Первый говорит о том, что теория очень хорошо отражает настоящие музыку и искусство. Второй считает, что теория музыки - это ее отдельная и самостоятельная часть, которая является чувствительной оболочкой феномена теории музыки [5].

Философские и методологические установки, а также наука о деятельности человека в настоящее время помогли музыковедам проанализировать специфику музыки как искусства. [6].

Музыковеды определяют структуру музыки как един-

1 Проект фонда социальных наук провинции Цзилинь «исследование формирования художественного образа красных песен Цзилинь и ценности литературы и искусства» (2023C98)

Научно-исследовательский проект высшего образования в провинции Цзилинь в 2023 году «исследование по интеграции культуры красных песен в систему преподавания музыки в колледже» (JGJX2023D259)

2 Projects of Jilin Province Social Science Fund "Research on the shaping of the artistic image of Jilin red songs and the value of literature and art" (2023C98)

Scientific Research Projects of Higher Education in Jilin Province in 2023 "Research on the integration of red song culture into the teaching system of college music performance" (JGJX2023D259)

ство пространственной и временной организации музыкального произведения, которое является диалектически противоречивым [8].

Главной проблемой искусства музыки эксперты видят в становлении, а также распаде классических образов в музыкальном искусстве [7]. Проблема эта встает потому, что именно художественный образ (не только в музыке) является главным выражением основных функций искусства.

Музыка от иных видов искусств отличается тем, что способна выражать чистую форму как собственную сущность. Именно звук помогает правильно воспринимать художественную суть произведения. Значение музыки искали такие философы как А. Шопенгауэр, В. Вундт. Кант ставил музыку на последнее место среди всех видов искусств.

А. Шопенгауэр рассматривал музыку как разновидность языка. По его мнению, музыка — это логичное отражение чувств человека, она способна передать то, что находится в самой глубине души человеческой [9].

Искусство музыки по теории Гегеля субъективно, что и отличает музыку от иных видов искусств. Характер музыки является абстрактным. В музыке нельзя найти что-то конкретное, к примеру, как в изобразительном искусстве. Музыка согласно теории Гегеля способна отразить только субъективное душевное состояние каждого отдельного человека. Философ отмечал, что понять музыкальные произведения дано лишь немногим, так как музыка не обладает специальными отличительными физическими свойствами. Именно поэтому история философии выделила такую проблему как правильная и адекватная интерпретация произведений музыки, проблема верного восприятия слушателем того, что хотел донести создатель музыки.

Причиной возникновения этих проблем Гегель видел в отрыве музыки от иных видов искусств, в частности от поэзии. Музыка, отдельной от поэзии, очень трудно сохранить тот смысл, который словами выразить невозможно. Тона и созвучия, согласно Гегелю, соответствуют процессам диалектики, которые проходят в окружающем мире. Поэтому искусство музыки может дать объективное представление о том, что происходит в окружающем мире, так как правильное сочетание звуков соответствует объективным процессам, которые происходят в окружающем мире.

У теории музыкального искусства существуют следующие особенности:

1. Концепцию теории музыки необходимо рассматривать совместно с искусством музыки, которое она подразумевает.

2. Предметом изучения теории являются законы музыки, которые логичны, они были выявлены в процессе истории.
3. Методом теории музыки является исследование науки и системная передача законов музыки.
4. Музыкальная теория тесно связана с практикой музыки.
5. История и теория музыки тесно связаны между иными науками, таким как философия, психология и др.

Общая теория музыкального искусства предполагает наличие в ней следующего:

1. Нахождение художественной специфики искусства.
2. Определение опытной базы теории с помощью осознанного или неосознанного выбора для подробного изучения практики музыки.
3. Теория музыки очень логична и имеет свои понятия, определения, точки зрения и мысли.
4. Музыкальная теория включает в себя определенные знания, а также их классификацию. Логика здесь имеет в своем основании самые простые формы мышления: суждения, понятия, заключения как результат мыслительного процесса.
5. Трактовка музыкальных явлений, в основе которых стоят общие и глубокие законы (к примеру, закономерные теории науки философии) [8].

Наука философия помогла музыковедам проанализировать специфику музыкального искусства, его структуру как целостность произведения музыки.

Главная основа в методологии теории музыкального искусства - это история музыкальной теории, в которой и отражены общие законы искусства музыки. Музыка здесь выступает одним из видов выражения познания общества [10].

По вышесказанному об исследовании теории музыкального искусства для философии сделаем следующий вывод: теория музыкального искусства - это наблюдение за всем путем развития музыкального искусства от первоначальных звуков до специфики музыкального произведения. Путь создания теории искусства музыки имеет отражение как в наличии терминологии и запечатлении определения порядка вещей, а также в создании художественных произведений музыкального характера.

На данном этапе развития общества видно, что его интерес к видам деятельности, связанным с музыкой, растет. Особенно эту тенденцию можно наблюдать на примере «консервативного искусства». Так повышается настоящая ценность оригинальных произведений искусства музыки в общей системе художественных ценностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика / М.Г. Арановский - М., 2022. - С. 90-128.
2. Грушко Г.И. Эпохи музыкальной истории в парадигме цикличности [Электронный ресурс] / Глушко // Sciences of Europe. 2017. № 11–1 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/epohimuzykalnoy-istorii-v-paradigme-tsiklichnosti> (дата обращения: 11.09.2023).
3. Зарина К. Эффективные способы изучения теории музыки / Зарина К. - Scientific progress, 2021. – С. 29-31 З. Ключев А.С. Что есть музыка? Часть 2. Строение музыки [Электронный ресурс] / А.С. Ключев // НОМОТНИКА: Философия. Социология. Право. 2016. № 3 (224). С. 1–5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-est-muzykachast-2-stroenie-muzyki> (дата обращения: 01.12.2021).
4. Лобова Л.Г. Специфика и закономерности восприятия музыки [Электронный ресурс] / Л.Г. Лобова // АНИ: педагогика и психология. 2019. № 2 (27). С. 133–136 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-i-zakonovernosti-vospriyatiamuzyki> (дата обращения: 22.02.2022).
5. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 1. Ранняя классика, М., 1963, С. 85.
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства [Текст]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель». Форма обучения: очная / Т.И. Мороз; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 52 с. <http://ebooks.kemgiki.ru/protected/Musik/2019/MOROZ9.pdf>.
7. Родина Т. Вопросы теории и практики развития музыкальных способностей / Родина Т. - Преподаватель XXI век, 2019. – С. 98-102.
8. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Сохор. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>.
9. Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., поспелова Р, Ценова В. Музыкально теоретические систем: Учебник для историкотеоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2019–632 с.
10. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб., 2021.

© Сюй Цянь (xuqian@jlnu.edu.cn).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Цзилинский педагогический университет