

РОЛЬ ЭСТЕТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Королева-Конопляная Галина Иосифовна

Доктор политических наук, профессор, Московский
экономический институт
Koroleva-1944@mail.ru

THE ROLE AND IMPORTANCE OF AESTHETICS FOR THE FORMATION OF THE PERSONALITY OF MODERN STUDENTS

G. Koroleva-Konoplyanaya

Summary: Aesthetic personal development gradually takes place, consisting of a number of components. In the process of aesthetic education, the manifestation and formation of many personality characteristics is observed. The article examines the features of aesthetic education of students in an educational environment. The author of the article defines the role and importance of aesthetics for the formation of the personality of the younger generation. Based on the analysis, a conclusion is made about the transformation of aesthetic preferences of young people under the influence of mass culture, generational change, and changing information.

Keywords: aesthetics, aesthetic development, aesthetic education, aesthetic preferences, personal development, student life.

Аннотация: Эстетическое личностное развитие постепенно происходит, складываясь из разных компонентов. В процессе эстетического воспитания наблюдается проявление и формирование многих характеристик личности. В статье проводится исследование особенностей эстетического воспитания студентов в условиях образовательной среды. Автор статьи определяет роль и значение эстетики для формирования личности молодого поколения. На основе проведенного анализа сделан вывод о трансформации эстетических предпочтений молодежи под влиянием массовой культуры, смены поколений, меняющейся информации.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое развитие, эстетическое воспитание, эстетические предпочтения, личностное развитие, студенчество.

В образовательной системе на сегодняшний день существующие культурологические подходы составляют довольно обширную базу для понимания сущности рассматриваемой проблемы, однако до сих пор в литературе нет четкого и единого понимания роли и значения эстетики в формировании личности студентов.

Актуальность исследования, прежде всего обусловлена происходящими изменениями фундаментального характера в социуме, которые требуют повышения уровня эстетического развития молодых людей, в частности студенчества, а также целенаправленного формирования творчески активной личности, умеющей чувствовать и ценить прекрасное в жизни, искусстве и жить по законам красоты.

Проблема эстетического развития и воспитания рассматривалась еще Античности и в последующих веках, но особое звучание она приобрела в век Просвещения, а также трудах таких выдающихся философов XVIII в., как И. Кант, Г.В. Лейбниц, Р. Декарт и др. Так, поэт, драматург, философ, теоретик искусства Ф. Шиллер в своих письмах «об эстетическом воспитании», отмечал, что благодаря эстетике происходит нравственное преобразование человека, формирование духовности, гуманистического идеала, понимание прекрасного. Только эстетика делает человека разумным, предохраняет от дикости.

Анализ философской, искусствоведческой и педагогической литературы (зарубежной и отечественной) XIX в. показывает, насколько серьезное значение придавалось эстетическому воспитанию детей и молодых людей для понимания сущности и форм прекрасного (мы не ставим себе задачи анализировать множество этих работ). Но уже в начале этого века возникают институты, кафедры эстетики, читаются курсы в университетах Франции, Германии, Японии, России и др. странах.

В XX в. понятие эстетики значительно расширилось. Получили развитие промышленная эстетика, дизайн, рекламная эстетика и прочее, связанных с уточнением специфики творческой деятельности и пониманием красоты. Сегодня мы уже говорим об эстетике как о предмете, который читается не только на творческих отделениях. Поэтому необходимы не только теоретические знания, практические навыки, но и понимание многих процессов, происходящих в мире, поскольку молодой незрелый ум довольно часто копирует порой не самое лучшее из западной эстетики, что совершенно противоречит отечественной традиции.

Эстетическое образование особенно важно для формирования личности современного молодого человека, прежде всего студенчества, как будущей интеллектуальной элиты российского общества.

Этим вопросам посвящены философские труды отечественных ученых: Е.С. Мовчан [6], Т.И. Андрущенко [1], И.П. Никитиной [7] и других философов. По мнению этих исследователей, эстетическое личностное развитие – средство привлечения молодого поколения к культурологическим и духовным общественным ценностям. Концептуальные подходы к эстетическому воспитанию молодого поколения разрабатывали также С.С. Семенов [11], Д.С. Самойленко [10] и другие ученые, которые пришли к выводу, что в современной образовательной системе эстетическое воспитание является важным направлением.

Цель исследования состоит в оценке роли и значения эстетики в формировании и развитии личности современной молодежи и студенчества.

Основоположник эстетики, как раздела философии, А. Баумгартен выделил теоретическую и практическую значимость эстетики как науки. По его мнению, эстетика может проявляться в двух вариациях: в первом случае, эстетика представляет собой чувственное познание индивида, основной целью которого считается красота; во втором, эстетика выступает наукой, которая способствует раскрытию идеально-материальной проблематики выразительных чувственных форм, мысли о воспитании человека, познающего мир прекрасного, мир искусства, стремится к совершенству [11, с. 61].

В современной среде студенчества исследование и анализ роли эстетики для формирования личности молодого поколения основывается на наличии взаимосвязи диалектического характера: особенного, т.е. эстетической культуры студента; единичного – эстетической культуры; всеобщего, т.е. общечеловеческой культуры [3, с. 33].

В научных исследованиях Е.Ю. Ежовой отмечалось, что эстетическая личностная культура студентов представляет собой образование интегрального характера, которое включает в себя:

- взаимосвязи структурных составляющих, в частности, эстетических идеалов, понятий, суждений, вкуса, чувств, включенности в деятельность эстетического характера;
- нравственных и духовных основ;
- ценностных ориентаций [3, с. 34].

Ученый также отмечает, что интегральное образование выделенных составных элементов способствует тому, что у студента меняются личностные ментальные установки, а также качества личности, образуя, в свою очередь, основу личностного развития индивидов [Там же].

В работах Б.Т. Лихачева проводился анализ понятия

«эстетическое воспитание личности». По мнению исследователя, под эстетическим личностным воспитанием требуется понимать процесс целенаправленного формирования творчески активной личности, которая может «творить и жить по законам красоты», представлять соответствующие оценки эстетического характера, а также воспринимать эстетику окружающей действительности [5, с. 51].

А.В. Петровский в собственных научных изысканиях обращался к исследованию роли эстетической культуры в развитии личности студентов высших учебных заведений. Исходя из этого, ученый пришел к выводу о том, что в рамках педагогического процесса воспитание эстетической культуры личности студента – это процесс взаимодействия студента непосредственно с педагогом для развития в структуре личности студента его эстетического сознания, а также развития у него способности к дальнейшей творческой практической деятельности по существующим «законам красоты» [8, с. 81].

Если рассматривать термин «эстетическая личностная культура» с позиции традиционного подхода, то можно отметить, что данное понятие представляет собой интегративное сложное качество, которое непосредственно выражается в умении и способности личности оценивать, осознавать и воспринимать на эмоциональном уровне явления искусства, жизненные явления окружающей действительности, (низменные или возвышенные, безобразные и прекрасные). Кроме того, значение эстетики для личностного развития студентов проявляется в способности молодого поколения преобразовывать природу, которая формируется в процессе осуществления взаимодействия педагога и студента в рамках образовательного процесса [3, с. 35-36].

В контексте анализа данной проблемы интересным считается научное мнение И.В. Сазиной. Ученый писала, что в вузовском пространстве роль эстетики в формировании личности проявляется в учете общекультурных, эстетических и философских предпосылок и оснований образовательного процесса, что и обуславливает актуальность включения эстетики в воспитательный процесс [9, с. 251]. Отсюда можно сделать вывод о том, что решение проблем целостного подхода к образовательному процессу возможно в рамках эстетической образовательной парадигмы, в которой, в свою очередь, образование раскрывается в качестве феномена эстетического характера.

Будущему специалисту, благодаря эстетическим категориям, считает И.В. Сазина, предоставляются соответствующие возможности для усвоения ими универсальных форм мировоззрения и мироощущения, с помощью которых индивид может составлять картину целостного

мира. Именно поэтому, пишет исследователь, значением эстетики в формировании личности студентов выступает формирование у них способности целостного познания, которое выступает дополнением их научного познания [Там же].

Следует отметить, что в процессе личностного развития студентов происходит формирование их эстетической культуры, совершенствования их общего и индивидуального. При этом, к индивидуальному можно отнести личностный субъективный смысл и индивидуальное воплощение, которые основываются на ценностных ориентациях, личностных мотивах, ценностных и духовных ориентациях студентов, сформированных на их жизненном личностном опыте. В свою очередь, такие индивидуальные основы эстетической культуры студентов составляют основу общих ее основ, т.е. оценочных характеристик, ценностных ориентаций и соответствующих знаний.

В настоящее время проводились социальные исследования молодого поколения, которые свидетельствуют о перемещении эстетических приоритетов студенчества на периферию ценностных ориентаций, и на фоне прагматического мировоззрения в студенческой среде они стали практически незаметными. Выделенные обстоятельства сказываются отрицательно на эмоциональном состоянии студентов, их отношении к самим себе, окружающим людям и отношении друг к другу [2].

В выделенных обстоятельствах эстетика выступает в качестве своеобразного увлечения, моды, которое идет в отрыве от такого рода ценностей, как «добро», «истина», «гуманизм». Именно поэтому становится проблематичным обеспечить в полной мере первоначальное отношение эстетического характера к окружающему миру. В силу выделенного обстоятельства, на сегодняшний день возвращение молодого поколения к истинным ценностям эстетического характера считается актуальной задачей, так будет способствовать формированию и развитию у студентов гуманистических ценностей, высокой духовной атмосферы и творчества.

В современном мире происходят постоянные изменения в личной жизни человека и всех сферах общественной жизни. Область эстетических вкусов, как следует справедливо отметить, не является исключением. Так, к примеру, ранее татуировки считались атрибутикой криминального мира. Однако с распадом СССР в стране появились первые мастера, которые начали менять представления молодежи о тату, возвращая им статус современного искусства.

В историческом развитии переломным моментом изменения эстетических идеалов стало начало XX века, сформировавшим у молодого поколения стремление

к самоутверждению. Следствием этого изменения становится «пуриализм», т.е. неиндивидуальное и неразвитое сознание, которое проявляется в потребности молодежи в массовых зрелищах, сенсациях, жажде развлечений. В результате, у молодого поколения теряется чувство принадлежности к преемственности исторического характера, проявляется отрицание ценности опыта прошлого, нигилизм. А размытое понимание свободы меняют отношения между полами, идеалы женской красоты и даже лексику общения, происходит обесценивание многих нравственных и духовных ценностей.

Так, в древнейшие времена идеалом красоты женщины считались «пышные формы», что свидетельствовало о том, что женщина здорова и может дать здоровых наследников. Если обратиться к периоду 1990-2000-х годов, то под влиянием телевизионных шоу, фильмов, в моду вошел образ идеальной девушки с пропорциями «90-60-90». На сегодняшний же день, под влиянием моды, в молодежи приветствуется женская фигура «унисекс». Так был сформирован эстетический идеал новой женственности, сформированной в образе женщины, похожей на мальчика. Данный факт обусловлен синтезом процесса эмансипации и проявления индивидуальности.

В качестве еще одного примера могут служить «рваные джинсы», которые ранее воспринимались в обществе как признак неблагополучия и бедности. Однако в 70-е годы XX века рваные джинсы вошли в моду и позже уже стали популярным стилистическим атрибутом молодого поколения. Таким образом, под влиянием меняющейся информации, смены поколений и воздействием массовой культуры трансформируется традиционное эстетическое, которое сложилось в прошлом в духовном мире человека и общества.

В связи с вышеизложенным напрашиваются выводы:

1. Роль эстетики в формировании личности проявляется в учете общекультурных, эстетических и философских предпосылок и оснований образовательного процесса, что и обуславливает актуальность включения эстетики в воспитательный процесс.
2. В современном мире происходят постоянные изменения в личной жизни человека и всех сферах общественной жизни, что обуславливает изменение эстетических предпочтений молодого поколения.
3. В настоящее время возвращение молодого поколения к истинным ценностям эстетического характера считается актуальной задачей, это будет способствовать формированию и развитию у студентов гуманистических идеалов, нравственных ценностей, высокой духовной атмосферы и творчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрущенко, Т.И. Эстетическое как социокультурный феномен. Л., 2008. 32 с.
2. Голованенко Е.А., Игнатъева О.Л. К вопросу о сущности эстетического воспитания студенческой молодежи в современных высших учебных заведениях // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2017/08/24302> (дата обращения: 01.11.2024).
3. Ежова, Е.Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза: монография / Е.Ю. Ежова; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — Рязань, 2008. — 184 с.
4. Коломиец Г.Г. Эстетика как философская наука: переосмысливая идеи А.Г. Баумгартена // Интеллект. Инновации. Инвестиции. № 4. 2020. С. 61-69.
5. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / Б.Т. Лихачев. — М.: Просвещение, 1985. — 175 с.
6. Мовчан, Е.С. Героическое в системе эстетических категорий / В.С. Мовчан. - Львов: Вища шк: Изд-во при Львов. гос. ун-те, 1986. — 150 с.
7. Никитина, И.П. Эстетика как философская дисциплина // Известия МГТУ. 2013. №4. С. 88-92.
8. Петровский, А.В. Введение в психологию [Текст]: учеб. пособие / А.В. Петровский. — М.: Академия, 1995. — 496 с.
9. Сазина, И.В. Педагогический университет: единство образования и воспитания [Текст] / И.В. Сазина // Философский век: сб. — СПб.: Центр истории идей, 2005. — Вып. № 28. — С. 249—259.
10. Самойленко, Д.С. Выявление проблем в эстетическом воспитании молодежи / Д.С. Самойленко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 25 (315). — С. 346-348.
11. Семенов, С.С. Эстетическое воспитание молодёжи в учреждениях культурно-досугового типа // Вестник МГУКИ. 2015. №2 (64). С. 160-164.

© Королева-Конопляная Галина Иосифовна (Koroleva-1944@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»