

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ОГОНЬ» ПОСРЕДСТВОМ ЕДИНИЦ УНИВЕРСАЛЬНОГО ПРЕДМЕТНОГО КОДА В НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

*Булычева Валерия Алексеевна*

*Аспирант, Армавирский Государственный*

*Педагогический Университет*

*b.valeria.a@yandex.ru*

### REPRESENTATION OF THE CONCEPT "FIRE" BY MEANS OF UNITS OF THE UNIVERSAL SUBJECT CODE IN SCIENCE FICTION DISCOURSE

*V. Bulycheva*

*Summary:* The concept of "Fire" in the English language, being a multi-layered mental structure, is reflected in science fiction discourse, where it contributes to the creation of an artistic image conceived by the science fiction author. In view of the genre typological features of science fiction works, the concept of "Fire" occupies an important place in the artistic narrative, since it is part of the plot and complements scientific ideas about the surrounding reality. In the course of the analysis aimed at establishing a universal subject code, which is represented by the concept of "Fire" when expressed in the English-language science fiction discourse, it was found that the spectrum of the universal subject code is rather narrow and is limited to universal / basic human mental representations of fire. The universal subject code of fire in sci-fi discourse is "danger", "threat to life", "means for survival".

*Keywords:* conceptual analysis, concept "Fire", sci-fi discourse, concept structure, universal subject code.

*Аннотация:* Концепт «Огонь» в английском языке, будучи многослойной ментально структурой, находит отражение в научно-фантастическом дискурсе, где вносит вклад в создание художественного образа, задуманного автором-фантастом. В виду жанровых типологических признаков научно-фантастических произведений концепт «Огонь» занимает важное место в художественном нарративе, поскольку является частью сюжета и дополняет научные представления об окружающей действительности. В ходе анализа, направленного на установление универсального предметного кода (УПК), репрезентирующегося при помощи концепта «Огонь» при его выражении в англоязычном научно-фантастическом дискурсе, было установлено, что спектр УПК довольно узок и ограничивается универсальными / базовыми ментальными представлениями человека об огне. УПК огня в научно-фантастическом дискурсе – это «опасность», «угроза жизни», «средство для выживания».

*Ключевые слова:* концептуальный анализ, концепт «Огонь», научно-фантастический дискурс, структура концепта, универсальный предметный код.

Современные концептуальные исследования используют методологию когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, что делает изыскания такого рода высокопродуктивными в том аспекте, что они позволяют установить разноплановые параметры того или иного концепта, описать его структурные и типологические особенности. Анализ концепта «Огонь», который является языковой универсалией, с использованием методов лингвокультурологии сделает возможным описание универсальных предметных кодов, которые играют особое значение при актуализации в рамках художественного дискурса. **Актуальность** исследования универсального предметного кода концепта «Огонь» в рамках англоязычного научного дискурса определяется тем, что исследование такого позволит углубить представления относительно отражения когнитивных процессов человека, направленных на осмысление окружающей действительности, в тексте произведения научно-фантастического жанра, что соответствует современным антропоцентричным векторам развития лингвистической научной мысли. **Цель** работы – выявление универсальных предметных кодов при репрезентации концепта «Огонь» в англоязычном научно-фан-

тастическом дискурсе. **Методы** работы – обобщение, когнитивный анализ, лингвокультурный анализ, концептуальный анализ

Определим те определения, которые представляют значимость в рамках исследования, направленного на установление единиц универсального предметного кода концепта «Огонь». Под концептом, вслед за В.И. Карасиком понимается, многостороннее смысловое образование (отражение ментальной культуры), которой состоит из ценностного, образного и понятийного компонентов [3]. Концепт «Огонь» понимается нами как универсальный концепт, имеющий два плана выражения – буквальное (результат физического процесса горения) и переносное (метафорическое осмысление огня как источника неиссякаемой энергии). Убедительную и исчерпывающую дефиницию универсального культурного кода предлагает доктор филологических наук, профессор РУДН В.И. Болотов, который рассматривает универсальный предметный код (УПК) как ментальный язык, который имеет интернациональное невербальное распространение и будет понятен носителям разных лингвокультур вне зависимости от того, на каком языке

они осуществляют вербальную коммуникацию [1, с. 119]. Изучение данного явления носит междисциплинарный характер и осуществляется на стыке лингвистики и психологии в виду того, что УПК – это феномен стыка речи человека и его интеллекта, другими совами, его можно расценивать как «код мышления», который носит интеркультурный характер [1, с. 120]. В виду того, что каждая лингвокультура многогранна, уникальна и формируется под действием национальных и исторических особенностей развития той или иной нации, представляется, что УПК будет иметь ограниченный спектр выражения, который охватит только универсальные (базовые) ментальные осмысления человеком определенного объекта реальности.

В рамках научно-фантастического дискурса, типологическими чертами которого являются, согласно Же С.О. Магалайш, являются такие признаки как ориентация на обсуждение актуальных технических достижений, а также их предвосхищение; яркость и выразительность языка; парадоксальность сюжетного содержания [4, с. 279] концепт «Огонь» занимает важное место в аспекте создания образного художественного осмысления действительности [2].

В произведении

*If you asked every engineer at NASA what the worst scenario for the Hab was, they'd all answer "fire." If you asked them what the result would be, they'd answer "death by fire."* (Andy Weir, Martian)

УПК концепта «Огонь», который актуализируется в примере выше – это опасность, угроза. Огонь представляется в сознании человека как разрушительная сила, которая даже может привести к смерти. Отметим, что концепт «Огонь» вмещает в себе эмотивные параметры,

которые в приведенном примере выражаются на эксплицитном уровне при помощи лексемы *death*, а также на морфологическом уровне при помощи превосходной степени сравнения эмотивного прилагательного *bad – the worst*.

Обнаружены также примеры УПК, где огонь и жизнь человека находятся в некоторой оппозиции:

*I don't have the skills to keep enough H2 flowing to feed a flame without killing myself* (Andy Weir, Martian).

Огонь в контексте выше представляется в виде атрибута, который нужен человеку для выживания (по сюжету научно-фантастического романа герой остался один на планете Марс и ищет способы по сохранению собственной жизни), однако, вместе с тем пламя в концептуальном представлении человека не может существовать автономно, ему необходимы горючие материалы для того, чтобы поддерживать свое физическое состояние. Вместе с тем, горение сопряжено с выбросом в воздух веществ, которые могут быть убийственны для человека, что создает концептуальный образ опасности, которая исходит от огня. Оппозиция состоит, таким образом, в противопоставлении огня, как средства для выживания и огня, как источника опасности для жизни.

Таким образом, в ходе выявления универсальных предметных кодов при репрезентации концепта «Огонь» в англоязычном научно-фантастическом дискурсе было установлено, что их спектр узок и ограничивается универсальными / базовыми ментальными представлениями человека об огне. В рамках научно-фантастического дискурса УПК огня – это «опасность», «угроза жизни», «средство для выживания». Отмечено, что УПК концепта «Огонь» могут формировать оппозицию, что свидетельствует о многомерной структуре концепта «Огонь».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Болотов В.И., Закирова Е.С., Карабущенко Н.Б. Жинкин код: мысли об универсальном предметном коде (УПК) Н.И. Жинкина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки, -2019. -№ 3, – С. 118–132.
2. Ваганова Е.Н. Вербализация концепта «Огонь» в романе М. Сутера "Small world" // XLVII Огарёвские чтения. – Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2019. – С. 311–316.
3. Карасик В.И. О категориях лингвокультурологии. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности. – Волгоград, 2001. – 356 с.
4. Магалайш Же С.О., Остапенко И.В., Норец М.В. Жанровая классификация научной фантастики // Переводческий дискурс: Междисциплинарный подход. – Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2020. – С. 278–283.
5. Яблонская Л.В. Универсально-предметный код как репрезентация сущностного бытия личности персонажа текста // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: филология и искусствоведение. – Майкоп: Адыгейский государственный университет, 2014. – С. 127–131.

© Булычева Валерия Алексеевна (b.valeria.a@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»