

ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА¹

THE CONCEPT AND ESSENCE OF LEGAL CULTURE IN THE CONCEPT OF A CULTUROLOGICAL APPROACH

**Z. Kalandarishvili
V. Zolotukhin**

Summary. This article investigates the concept and essence of legal culture according to the culturological concept in legal science. According to the authors, the legal culture within the boundaries of the culturological approach should be understood as material and intangible artifacts created in the process of human activity in the legal sphere (artificially created legal objects and products of human life).

Keywords: law, culture, legal culture, society, legal norms, legal texts, legal relations, legal knowledge, legal values.

Каландаришвили Зураб Нодарович

*К.ю.н., к.п.н., доцент, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов
zurab.kalandarishvili@yandex.ru*

Золотухин Вячеслав Александрович

*Аспирант, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов
t9119874369@gmail.com*

Аннотация. В своей статье авторы исследуют понятие и сущность правовой культуры согласно культурологической концепции в юридической науке. По мнению авторов, под правовой культурой в границах культурологического подхода следует понимать созданные в процессе человеческой деятельности в правовой сфере материальные и нематериальные артефакты (искусственно созданные правовые объекты и продукты человеческой жизнедеятельности).

Ключевые слова: право, культура, правовая культура, общество, нормы права, правовые тексты, правовые отношения, правовые знания, правовые ценности.

Мы полагаем, что сам культурологический подход в юридической науке исследует проблематику, применительно к взаимодействию правовых явлений и культурологии и рассматривает правовую культуру как культурные феномены, выявляет и анализирует культурные факторы, лежащие в основе процессов их формирования и функционирования. В границах данного подхода право и правовую культуру следует рассматривать как социокультурные феномены.

Правовая культура рассматривается, прежде всего, с точки зрения того влияния, которое на человека оказывают порожденные им материальные и нематериальные объекты. Вместе с тем, например, культурологический и социологический подходы не могут быть отождествлены, поскольку не могут отождествляться общество и культура. Следует ограничивать

культурологический подход и от антропологического, в границах которого юридическая антропология рассматривает человека как юридическое явление, как уникальное живое существо, которое способно создавать нормы права, в целом юридическую реальность и действовать сознательно. Культурологический подход предполагает исследование, прежде всего, результатов человеческой деятельности и их влияние на развитие государства и права и может использоваться с успехом применительно к феномену правовая культура.

Таким образом, под правовой культурой в границах культурологического подхода следует понимать созданные в процессе человеческой деятельности в правовой сфере материальные и нематериальные артефакты (искусственно созданные правовые объекты и продукты человеческой жизнедеятельности).

¹ Статья подготовлена при поддержке гранта РФФИ № 20–011–00794А «Государственно-правовые системы современного мира»

К таковым могут быть отнесены правовые тексты, нормативные правовые акты, нормы права, юридические термины, научные работы в области юриспруденции, правовые отношения, правовые коммуникации, правовые статусы, а также знания, ценности, идеи, мировоззрения, эмоции в правовой сфере.

Правовая культура — один из мощнейших факторов, детерминирующих процессы формирования и реализации норм права. Поэтому полноценное изучение названных процессов возможно только путем обращения к соответствующим культурным феноменам. Например, для исследования процессов зарождения права прибегают к анализу мифов, обрядов, ритуалов. При изучении юридической терминологии предметом исследования становится правовой язык. Понятие «правовая культура», сформулированное на основе культурологического подхода, играет большую роль при определении предметной области юридической науки, которая не должна ограничиваться только правовыми актами и правоприменительными решениями [1].

Культурологический подход может успешно применяться для анализа процесса рецепции права, под которой можно понимать заимствование норм иностранного права национальной правовой системой. Данный процесс представляет не что иное, как вид аккультурации, частный случай влияния одной культуры на другую, заимствование культурных норм. Наиболее известной является рецепция римского права в странах романо-германской правовой семьи. Рецепция права является проявлением межкультурной коммуникации, содержанием диалога культур. Указанная коммуникация осуществляется на основе определенных принципов, одним из которых является учет особенностей соответствующей культуры в процессе осуществления данной деятельности. Культурологические знания могут найти свое применение и при исследовании вопросов соотношения международного и национального права. В рассмотрении данных вопросов особый интерес представляют такие характеристики культуры, как многообразие и неоднородность. Именно наличие общих культурных основ позволило появиться международному праву, которое в своей основе есть не что иное, как совокупность разделяемых всеми цивилизованными нациями и народами культурных норм, обладающих общечеловеческим значением. Так, ценность мира и безопасности человечества признается всеми субъектами культуры независимо от присущих им особенностей.

Мы полагаем, что многообразие различных подходов в юридической науке к понятию и сущности правовой культуры имеет право на существование и только развивает в позитивном плане эту проблематику.

Значимость правовой культуры в процессе стабилизации социально-политических и социально-экономических отношений, сложившихся в современной России, определяется, прежде всего, тем, что с ее помощью устанавливаются нравственно-правовые пределы, ограничивающие и вместе с тем гарантирующие свободу поведения субъектов общественных отношений. Такая оценка позволяет сделать вывод о том, что основной ценностной установкой правовой культуры является обеспечение баланса сил и интересов членов социума, что в свою очередь позволяет стабилизировать общественные отношения, создать условия для их развития [2].

Мы полагаем, что правовая культура всегда отражает в различных формах и на различных уровнях качественную сторону правовой жизни общества и человека. В целом же, исходя из культурологической концепции, правовую культуру как специфическую форму деятельности (и теоретическую и практическую) можно рассматривать в двух аспектах: как оценочную категорию и как категорию содержательную. В первом случае следует понимать качественное состояние правовой жизни общества на каждом данном этапе его развития. Это позволяет охватить и оценить правовую жизнь в целом и главные сферы ее деятельности. Как категория содержательная, правовая культура означает глубокое знание законов и подзаконных актов, источников права и задач правового регулирования, профессиональное отношение к праву и практическое его применение.

Говоря о правовой культуре, подчеркивая ее оценочный и содержательный аспекты, необходимо отметить, что она всегда функционирует во взаимодействии с другими областями культуры — политической, нравственной, экономической, эстетической, религиозной и др.

Это взаимодействие в тех или иных формах необходимо по той причине, что содержательное наполнение правовой культуры и, естественно, самого права, невозможно без заимствования и специфического усвоения в различных формах всего того традиционно ценного, что «оседает» в ходе развития человеческого общества у различных народов в нравственных ценностях, в религиозных заповедях, вообще в глубинном уровне человеческой психики, в индивидуальном и коллективном опыте жизни людей [3].

Таким образом, с позиции культурологического подхода, правовая культура всегда встроена в институциональную систему социума, определяет контуры нормативных фигур, характер отношения к формальным нормам в ходе развертывания социальных прак-

тик, качество и уровень правосудия и законотворчества. Правовая культура во всем многообразии своего проявления детерминирует общественную и правовую практику, представляя при этом конгломерат мысли-

тельной, аксиологической, духовной и практико-ориентированной деятельности человека, органично включающийся в процессы правовой эволюции общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бибик О.Н. Культурологический подход к исследованию права и государства // Журнал Российского права. 2009. — № 5(149). — С. 46.
2. Сальников В.П., Ромашов Р.А. Правовая культура, как фактор стабилизации современного российского общества // Право как явление из культуры. — СПб., 2004. — С. 245.
3. Каландаришвили З.Н. Роль правовой культуры в правовой социализации // Ленинградский юридический журнал. 2009. — № 3 (17) — С. 38.

© Каландаришвили Зураб Нодарович (zurab.kalandarishvili@yandex.ru), Золотухин Вячеслав Александрович (t9119874369@gmail.com).
Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

