

О МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В РАМКАХ КОМПЛЕКСНОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Карслиева Ирина Владимировна

учитель-дефектолог центра реабилитации и развития
ребенка «Логопед-профи», г. Санкт-Петербург,
karslieva1974@mail.ru

**ABOUT MUSIC AND PLAY ACTIVITIES
AS A PART OF COMPLEX
CORRECTIVE-DEVELOPING WORK
ON THE PREPARATION OF THE
PRESCHOOL AGE CHILDREN WITH
MENTAL RETARDATION FOR THE
READING AND WRITING TEACHING**

I. Karslieva

Summary: The system of complex corrective-developing work aimed at the formation of prerequisites for the reading and writing teaching of the children with mental retardation was tested at preschool educational institutions. The specially elaborated system of complex corrective-developing work was embedded in practice of a preschool institution and adapted to conditions of a real educational process.

The core of this system of work was made by complex music and play activities. Being the form of organization of the corrective-educational work, these activities were aimed at the formation of the base and specific prerequisites of reading and writing of the senior preschool age children with mental retardation.

The article is devoted to the music and play activities as a part of the specially elaborated system of complex corrective-developing work on the preparation of the preschool age children with mental retardation for the reading and writing teaching at a preschool educational institution.

Keywords: the preparation for school, music and play activities, prerequisites for the reading and writing, sign-symbolic function, the sense of rhythm, mental retardation, the preschool age children.

Аннотация: В условиях дошкольных образовательных учреждений была апробирована система комплексной коррекционно-развивающей работы, направленная на формирование у детей с задержкой психического развития (ЗПР) предпосылок обучения чтению и письму. Разработанная система комплексной коррекционно-развивающей работы была внедрена в практику деятельности дошкольного учреждения и адаптирована к условиям реального образовательного процесса. Ядро данной системы работы составили комплексные музыкально-игровые занятия. Являясь формой организации коррекционно-образовательной работы, эти занятия были направлены на формирование базовых и специфических предпосылок чтения и письма у старших дошкольников с ЗПР.

Статья посвящена музыкально-игровым занятиям в рамках специально разработанной системы комплексной коррекционно-развивающей работы по подготовке в условиях дошкольного образовательного учреждения дошкольников с ЗПР к обучению грамоте.

Ключевые слова: подготовка к школе, музыкально-игровые занятия, предпосылки чтения и письма, знаково-символическая деятельность, чувство ритма, задержка психического развития, дошкольники.

Ключевой задачей дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) традиционно остается подготовка воспитанников к обучению в школе, в том числе к обучению грамоте. Предметом формирования в процессе подготовки к обучению чтению и письму становятся *предпосылки* обучения грамоте – комплекс неречевых и речевых функций, обеспечивающих реализацию данных процессов. В психолого-педагогической литературе языковые, когнитивные и моторные компоненты рассматриваются в качестве *базовых и специфических предпосылок* [5,9,10,17]. В рамках проведенного нами исследования в качестве ключевых базовых предпосылок чтения и письма выступили: зрительное восприятие, внимание, память, мыслительные операции, речь,

триединство предпосылок: знаково-символическая деятельность, чувство ритма, произвольность деятельности. К специфическим предпосылкам были отнесены: слоговой и звуковой анализ и синтез, ориентировка на плоскости листа, зрительно-двигательная координация и графомоторные навыки.

Целью нашего исследования являлось создание системы комплексной коррекционно-развивающей работы по подготовке дошкольников с задержкой психического развития к обучению грамоте.

Опыт многих исследователей показал, что поиск средств формирования у дошкольников с ЗПР предпо-

сылок овладения чтением и письмом ведется в течение уже многих десятилетий [1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 18]. Проанализированные программно-методические материалы по вопросу организации обучения и воспитания дошкольников с ЗПР свидетельствуют о существовании различных вариантов решения вопроса формирования готовности детей к обучению грамоте, однако система комплексной коррекционно-развивающей работы по подготовке детей с ЗПР к обучению грамоте в дошкольном образовательном учреждении не представлена [2, 7, 13]. В связи с этим требовался поиск новых форм работы с опорой на доступные и интересные для дошкольников с ЗПР виды деятельности.

В качестве такого средства, на наш взгляд, выступает музыкальная деятельность, позволяющая решать не только задачи музыкального воспитания, но и общего психического развития дошкольников с ЗПР. В связи с этим было целесообразным использование музыкальной деятельности, как природосообразной для ребенка, в целях формирования в комплексе и базовых, и специфических предпосылок к обучению грамоте у дошкольников этой категории в рамках реализации содержания образовательной программы ДОУ.

Известно, что печатный и письменный тексты имеют ритмизованную основу. В связи с этим требовалась специальная работа по развитию у дошкольников с ЗПР чувства ритма, воспринимаемого на основе деятельности зрительного, двигательного и слухового анализаторов. Эта задача согласуется с одним из обозначенных направлений работы по подготовке к грамоте - развитием межанализаторного взаимодействия и успешных функций [9, 10, 11, 12]. В связи с этим, активизация на положительной эмоциональной основе деятельности зрительного, слухового и двигательного анализаторов будет способствовать взаимодействию сенсорных систем ребенка, обеспечивая успешную подготовку к обучению грамоте.

Акцент в комплексной коррекционно-развивающей работе был сделан на формировании триединства базовых предпосылок чтения и письма - знаково-символической деятельности, чувства ритма и произвольности деятельности - с использованием широкого потенциала всех видов деятельности дошкольников с ЗПР, в том числе, музыкальной.

Ядро системы комплексной коррекционно-развивающей работы по формированию у старших дошкольников с ЗПР базовых и специфических предпосылок к обучению грамоте составили музыкально-игровые занятия. В содержание этих занятий входили виды деятельности детей, обеспечивающие межанализаторное взаимодействие, предполагающие одновременное включение двигательного, слухового и зрительного анализаторов

при объединяющей роли двигательного. Основу этих занятий составляла музыкальная и другие виды деятельности детей.

Музыкально-игровые занятия способствовали реализации принципа символизации, средством которого выступало интермодальное моделирование структур ритма. В основе моделирования лежало восприятие-воспроизведение структур ритма разной модальности и перевод наглядных, двигательных, звуковых, речевых, графических моделей из одной модальности в другую [11,12]. Коррекционная работа была направлена на обучение старших дошкольников с ЗПР кодированию и декодированию ритмических структур разной модальности, когда один и тот же план содержания имеет различные планы выражения.

Направленные на активизацию восприятия различной модальности и других психических функций, комплексные музыкально-игровые занятия позволили на одном занятии сочетать разные виды деятельности дошкольников и тем самым формировать как базовые, так и специфические предпосылки чтения и письма. Использование музыки позволило не только сделать их эффективными для развития старших дошкольников с ЗПР, но и обогатить содержание других видов детской деятельности на каждом таком занятии.

Содержание музыкально-игровых занятий составили следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки; пение; музыкально-ритмические упражнения; игра на музыкальных инструментах и музыкально-театрализованная игра. Используемые виды деятельности для каждого занятия отбирались в соответствии с его задачами и программным содержанием действующих на момент проведения эксперимента комплексных программ дошкольного образования для детей с ЗПР [2,7,13].

При *слушании музыки* использование слуховых моделей требовало от детей активизации слухового восприятия и внимания. В контексте подготовки к обучению грамоте важным было слушание детских песен — стихотворных произведений для пения. Различение и запоминание временных последовательностей звуков и слов текста песенки, происходящее в процессе моделирования детьми ритмических структур, обеспечивало развитие успешных функций как предпосылок интеллекта. Также решались задачи развития у детей с ЗПР слухового восприятия, внимания, кратковременной, долговременной и оперативной слуховой памяти. Восприятие и анализ музыкального произведения способствовали развитию у старших дошкольников мыслительных операций, развивали воображение, повышали познавательную активность и формировали произвольность деятельности. В ходе рассказов об услышанной песенке происходило развитие речи детей с ЗПР.

В рамках подготовки к чтению и письму *пение*, расширяя общий музыкальный кругозор, развивало у старших дошкольников с ЗПР музыкальный и фонематический слух, слухоречевую память и чувство ритма, способствовало активизации слухоречевого внимания, речевому развитию, а также развитию у детей желания петь совместно со взрослым: пропевать слоги, слова, целые фразы, подражая его интонации. Таким образом, пение позволяло развивать четкость дикции, а также все компоненты речи дошкольников. Четко пропевая слоги, дети овладевали ритмическим строем языка, что важно для дальнейшего усвоения навыков чтения и письма.

Организации речевых высказываний детей способствовали заданные музыкой структуры ритма. Эталонные ритмические построения – повтор, чередование, симметрия – моделировались и в речевой деятельности старших дошкольников с ЗПР: как в стихотворной речи, так и в прозаических высказываниях. Использование речевых моделей обеспечивало усвоение структур речевого ритма, помогало преодолеть нарушения ритмической структуры слова, фразы, закрепляло слоговую структуру слов. Помимо этого, пение обеспечивало развитие сукцессивных функций как предпосылок интеллекта, способствующих развитию речи старших дошкольников с ЗПР и лежащих в основе процессов их активной речи, а также чтения и письма.

Музыкально-ритмические упражнения представляли собой синтез музыки, движения и слова, целью которых была работа по активизации межанализаторного взаимодействия, формирование единой слухо-зрительно-двигательной связи, лежащей в основе ритмической способности, а также развитие сукцессивных функций. Непременным условием обучения было сопровождение моделей любых модальностей речевыми моделями, что обеспечивало усвоение структур речевого ритма, помогало преодолеть нарушения ритмической структуры слова и закрепить слоговую структуру слов, способствовало развитию сукцессивных функций.

В ходе музыкально-игрового занятия музыкально-ритмические упражнения находили выражение в ритмических движениях и танцах, в воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, в двигательном моделировании детской песенки с одновременным пропеванием ее текста. На таких занятиях старшие дошкольники с ЗПР учились не только ритмично двигаться, но и петь, составлять и рисовать узоры, отстукивать ритмы, что обеспечивало развитие чувства ритма у дошкольников.

Активное использование двигательных моделей способствовало развитию у детей общей и мелкой моторики, «схемы тела» и ориентировки в пространственных отношениях между предметами, ориентировки в окружающем пространстве. Сопровождение двигательных

моделей речевыми моделями обеспечивало усвоение структур речевого ритма, что помогало детям усваивать ритмическую структуру слов, закреплять их слоговую структуру.

Игра на музыкальных инструментах является одним из видов детского исполнительства. В рамках формирования готовности к обучению грамоте старшим дошкольникам с ЗПР были предложены различные по способу звукоизвлечения музыкальные инструменты. С помощью музыкальных инструментов детей учили повторять несложные ритмы, проигрывать знакомые попевки, подбирать на слух знакомые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах является превосходным средством развития у старших дошкольников тембрового и мелодического слуха, символической деятельности, чувства музыкального ритма, развития сукцессивных функций, зрительно-двигательной координации и мелкой моторики. Посредством музыкально-дидактических игр у детей развивали зрительное и слуховое восприятие, внимание и память, а также совершенствовали работу зрительного, слухового и двигательного анализаторов и их взаимодействие. С помощью игры на детских музыкальных инструментах у детей с ЗПР развивали умение воспринимать, различать и воспроизводить высоту музыкальных звуков в мелодии, что требовало включения мыслительных операций анализа, синтеза и сравнения. Также в процессе обучения старших дошкольников игре на музыкальных инструментах у них развивалось произвольное внимание, воспитывалась усидчивость, выдержка и другие волевые качества, важные не только для обучения навыкам чтения и письма, но и для школьного обучения в целом.

Музыкально-театрализованная игра – это вид музыкальной деятельности, объединяющий все другие виды музыкальной деятельности. В рамках исследования для выполнения задач музыкально-театрализованной игры использовались театрализованные игры и представления, музыкальные спектакли, постановки кукольного театра, инсценировки песен, стихов, сказок, а также праздники и развлечения. Вызывая желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, проявить свои индивидуальные способности, включаться в исполнение ролей через диалоги и монологи при использовании элементов костюмов персонажей, у детей развивали восприятие, внимание, память, мыслительные операции, выразительную речь, воображение.

Музыкально-театрализованная игра в коррекционном процессе обогащалась использованием слуховых, зрительных, двигательных и речевых моделей, что активизировало работу и взаимодействие различных анализаторных систем, обеспечивало их интеграцию.

Особое внимание следует обратить на то, что музыкально-игровые занятия позволили также развивать и специфические предпосылки чтения и письма: слоговой и звуковой анализ и синтез, ориентировку на плоскости листа, графомоторные умения и зрительно-двигательную координацию.

В процессе слушания и пения музыкальных попевок, детских песенок у старших дошкольников с ЗПР развивали фонематический слух, слоговой и звуковой анализ и синтез - важную специфическую предпосылку чтения и письма. В процессе музыкально-игровых занятий старшие дошкольники с ЗПР приобретали навыки слогового и звукового анализа и синтеза слов после их пропевания.

Игра на детских музыкальных инструментах - эффективное средство развития у детей зрительно-двигательной координации, ручной моторики, согласованности движений обеих рук, тонких пальцевых и кистевых движений. Для этих целей были использованы инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, гармошка. Воспроизведение звукоряда ребенком способствовало развитию символической деятельности, чувства ритма, сукцессивных функций, межанализаторного взаимодействия: объединялась работа зрительного, слухового и двигательного анализаторов. С совершенствованием у детей навыка игры на детских музыкальных инструментах присоединялось сопровождение ее песенкой.

Музыкально-игровые занятия позволили развивать у старших дошкольников с ЗПР также и графомоторные умения - важную предпосылку письма. Данный вид работы предполагал выполнение графических рисунков на листах. После прослушивания музыкального материала (попевки, короткой песенки) детям предлагался узор, с которым она ассоциируется. Далее дошкольники с ЗПР прорисовывали его на простых листах через тра-

фарет, который давал правильный двигательный образ, ограничивая пространство. Выполнение детьми графических моделей по трафаретам способствовало также развитию зрительно-двигательной координации.

На традиционных занятиях специалистов и в свободной деятельности создавались условия для закрепления у детей навыка рисования узора по графическим опорам (пунктирным и опорным точкам) с последующим самостоятельным рисованием графической модели. Для экспериментального обучения нами был подобран музыкальный материал в соответствии со временем года и месяцем.

Групповые музыкально-игровые занятия со старшими дошкольниками с ЗПР проводились 1-2 раза в неделю, длительность которых составляла 30-35 минут. Ведущая роль отводилась учителю-дефектологу и музыкальному руководителю. Однако, в музыкально-игровых занятиях могли принимать участие и другие специалисты ДОУ. Организация занятий осуществлялась в соответствии с общеметодическими требованиями к работе с дошкольниками с ЗПР.

Таким образом, специфическое использование музыкальной деятельности в работе учителя-дефектолога в сочетании с другими видами детской деятельности, примененными в комплексных музыкально-игровых занятиях, обеспечивая межанализаторное взаимодействие двигательного, слухового и зрительного анализаторов, способствовали формированию в комплексе базовых и специфических предпосылок чтения и письма.

В рамках предложенной системы комплексной коррекционно-развивающей работы музыкально-игровые занятия, имея коррекционную направленность, обеспечили более эффективную подготовку к обучению грамоте детей дошкольного возраста с ЗПР.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабкина Н.В., Коробейников И.А. Типологические особенности поступающих в школу детей с задержкой психического развития [Текст] // *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences (EрSBS)*. - 2019. №02-02. - С.560-567.
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.П. Зарин, Н.Д. Соколова. - СПб.: КАРО, 2009. - 272 с.
3. Борякова Н.Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [Текст] / Н.Ю. Борякова. - М.: АСТ; Астрель, 2008. - 222 с.
4. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. - М.: Просвещение, 1973. - 175 с.
5. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Изд - во АПН РСФСР, 1956. - 519 с.
6. Гончарова Е.Л. Ранние этапы становления читательской деятельности в норме и при отклонениях в развитии [Текст]: дис. ... д-ра психол. наук. - М., 2009. - 243 с.
7. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. - М.: Просвещение, 2003. - 272 с.
8. Кинач Е.А. Формирование готовности к овладению навыками письма у дошкольников с нарушением интеллекта: автореферат дис. на соиск. учен. степ. к. пед. н. - М, 2003. - 23 с.
9. Корнев А.Н. Дислексия и дисграфия у детей [Текст] / А.Н. Корнев. - СПб.: Гиппократ, 1995. - 220 с.

10. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников [Текст] / Р.И. Лалаева. – М.: Просвещение, 1983. – 136 с.
11. Медникова Л.С. Развитие пространственно-временной организации деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью [Текст]: автореферат дис. на соиск. учен. степ. д. психол. н. – СПб, 2004. – 44 с.
12. Пекишева Е.В. Формирование способности к знаково-символическому опосредованию у дошкольников с задержкой психического развития [Текст]: автореферат дис. на соиск. учен. степ. к. психол. н. – С.-Петербург, 2017. – 25 с.
13. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Под ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010. – 430 с.
14. Тригер Р.Д. Подготовка к обучению грамоте [Текст] / Р.Д. Тригер. – Смоленск: Ассоциация «XXI век», 1998. – 92 с.
15. Ульяновская У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития [Текст] / У.В. Ульяновская. – М.: Педагогика, 1990. – 184 с.
16. Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития [Текст] / Под общей ред. С.Г. Шевченко. Книга 1. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 96 с.
17. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
18. Bogdanowicz M. Metoda dobrego startu. – W-wa: WSiP, 2005.

© Карслиева Ирина Владимировна (karslieva1974@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



г. Санкт-Петербург