

ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА И ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ НАРОДА ОРОЧОНОВ¹

RESEARCH OF THE TRADITIONAL ARTISTIC LANGUAGE AND AESTHETIC CONCEPTS OF THE OROCHON PEOPLE

*Liu Zhi
Zhang Yao*

Summary. This article describes the aesthetic concepts of the Chinese minority people, the Orochon people. The aim of the work is to investigate the spiritual and aesthetic concepts of Chinese minority people's perceptions of life.

Keywords: Oroqen ethnic group, artistic language, aesthetic concept, traditional culture.

I. Общее представление о духовной жизни народа орочонон

Орочоны — древняя северная народность в Китае, которая появилась во время династии Цин. Название «орочон» происходит от лексемы «ор-тун», возникшее в пятом году правления Чундэ. В период Канси оно обрело современное написание «орочон». Лексема «орочон» впервые прозвучала в «Чжэнчжи» в докладе императору, а в более поздних документах ее объединили с национальностью орочонон.

Слово «орочоны» имеет несколько значений: 1) «люди, живущие в горах»; 2) «люди, использующие оленей» [5, с. 179]. Местные жители называются «эренами» [6, с. 52]. «Орен» на языке орочонон означает гора, и этим объясняется название народа орочонон, живущих в горах.

¹ Данная статья является результатом работы проекта Управления планирования философии и социальных наук провинции Хэйлуцзян: «Исследование по созданию архива изображений нематериального культурного наследия техники изготовления бересты в бассейне реки Хэйлуцзян». Номер проекта: 21MZB097

Лю Чжи

Доцент, Хэйхэский университет

Чжан Яо

Старший преподаватель, Хэйхэский университет

yliya_sergeevna_83@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию особенностей художественного языка народа китайских меньшинств — орочонон. Целью работы является исследование духовных и эстетических концепций представлений о жизни народа китайских меньшинств.

Ключевые слова: орочонон, художественный язык, эстетическая концепция, традиционная культура.

Китай — многонациональная страна, которая объединяет пятьдесят шесть национальностей, совместно создающих китайскую культуру. Орочонон как одно из немногих этнических меньшинств на севере Китая создали многочисленные произведения искусства в северных приграничных районах страны.

С древних времен орочонон добывали себе пищу на охоте, поэтому их сильными сторонами всегда были храбрость и твердость. В современном обществе большое значение имеет защита окружающей среды и традиционного художественного языка культуры меньшинств, который отражает культурные и эстетические ценности [3, с. 54].

Орочононцы не имеют своей письменности, поэтому функцию сохранения истории своего народа, распространения культуры и национальных идей выполняет

традиционный народный фольклор. Народ ороочонов считает природу священной и неприкосновенной, а человеческую жизнь высшей и бесценной, и в этом заключается дух этой нации. Дух народа ороочонов — это дух свободы, мужества, самоотверженности и любви к жизни [4, с. 124].

Наследование духа ороочонской нации имеет большое значение для развития этнических меньшинств Китая, что способствует единству нации и социальному прогрессу.

II. Источники традиционного художественного языка и эстетических концепций народа ороочонов

Будучи кочевниками, увлекающимися охотой, зимой ороочоны имеют постоянное место жительства, а весной, летом и осенью они следуют по направлению реки. На основе шаманизма и религиозных верований ороочоны разработали свой уникальный традиционный художественный язык и национальную эстетическую концепцию [1, с. 112].

Культ природы

Народ ороочоны известен как «короли гор Синьянь», потому что они живут в северо-восточной части Больших гор Синьянь. Здесь они ловят рыбу, охотятся, занимаются домашним хозяйством, и постепенно создают свою собственную уникальную этническую культуру. Ороочоны получают пищу, одежду и жилье от природы, поэтому они оберегают лесные ресурсы, преданно охраняя каждую травинку в горах и создавая зеленый барьер на севере Китая.

Культ предков

Ороочонский шаманизм представляет собой духовное воплощение «анимизма», основанного на мнении, что видимый мир полон невидимых сил или духов, влияющих на существование живых существ. Все вещи живы, священны и связаны — таково мировоззрение шаманизма [2, с. 33]. Шаманизм считается распространенной практикой для многих этнических групп северо-восточного и северо-западного Китая.

Народ ороочонов верит, что предки и различные духи смогут проникнуть в это место, чтобы дать силу и благословить мир с призывом шамана. Шаманизм или шаманская культура оказала значительное влияние на различные сферы производства, быта и социальные обычаи народа ороочонов. Она воплощает понимание северными охотниками взаимоотношений человека и природы, а также является их духовной опо-

рой и культурным консенсусом, способствует единству и стабильности нации [2, с. 34].

III. Функциональные и эстетические аспекты этнической культуры ороочонов

Функциональные аспекты

Ранние этнические ремесла ороочонов были направлены на потребительскую ценность ремесла. Хотя практическая красота является самой основной и универсальной формой, народ ороочонов задумался о том, как развить свою эстетическую ценность, добавив этнические узоры на свою утварь, для украшения ремесленных изделий.

В процессе становления современного общества произведения искусства предстают перед внешним миром в своем собственном виде и форме. Форма произведения искусства свидетельствует о его практической ценности, культурных различиях, обусловленных местом создания. Декоративные элементы в произведениях ороочонского искусства отражены в различных материалах, таких как рыбаья кожа, кожа животных, береста и ткань.

Эстетические аспекты

На протяжении долгой истории и культуры ороочонский народ создал свой собственный способ производства в трудных условиях. Произведения искусства ороочонов как духовная поддержка ороочонского общества в определенной степени представляют собой особый стиль, воплощающий эстетическую культуру меньшинства северо-восточного региона.

Эти произведения искусства с этническими особенностями являются духовной и культурной сущностью народа, а также имеют особое значение для передачи истории религиозных верований и обычаев этноса. Ороочоны, живущие вдоль гор Синьянь, выражают свою любовь к земле в процессе художественного творчества: стремление к «истине, добру и красоте» можно увидеть в каждом произведении искусства. Народ ороочонов использует традиционный художественный язык, чтобы описать особенности своего этноса.

IV. Ценностные представления художественного языка и эстетических концепций народа ороочонов

Культура народа ороочонов — это огромное богатство нематериального культурного наследия Китая. Ороочоны — народ, у которого есть язык, но нет уникаль-

ных письменных символов, поэтому устный фольклор ороочонов очень богат, а форма искусства «мосукун» также относится к этому жанру [4, с. 127]. В фольклоре существует большое количество мифов и легенд, пословиц и идиом, записанных ороочонами: 欲速则不达 («Не гонись за скоростью, а то не достигнешь финиша», «Тише едешь — дальше будешь») [2, с. 33].

На севере в изобилии произрастает береза, и процесс изготовления бересты у ороочонов является важным отражением их культурных ценностей. Тунгусо-маньчжурский народ использует бересту для изготовления большинства предметов домашней утвари, создавая всемирно известную художественную берестяную культуру.

Кроме того, способности обработки шкур животных у ороочонов отражают культуру охоты, которая является символом выживания ороочонского народа и признаком его первобытной культуры. В определенной

степени это демонстрирует изобретательность этноса и эстетическую философию этнического меньшинства, которая отражает богатый культурный подтекст и, в определенной степени, разнообразную художественную и культурную историю Китая, трансформируя их любовь к природе как уникальный способ самовыражения.

Заключение

Таким образом, нематериальное культурное наследие народа ороочонов содержит большое количество произведений искусства, каждое из которых воплощает мудрость людей того времени. Произведения искусства, созданные народом ороочонов с использованием собственного традиционного художественного языка и эстетических концепций, были признаны и высоко оценены людьми в разное время. Традиционная этническая культура народа ороочонов глубока и богата культурными элементами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Лижэнь. Шаманизм эвенков и поклонение природе // Журнал Центрального университета национальностей. 2000. № 6. С. 111–116.
2. Сужидай Е. Ороочонский охотничий фольклор и искусство. Хайлар: Издательство культуры Внутренней Монголии, 2000. 230 с.
3. Цю Пу. Развитие ороочонского общества. Шанхай: Народное издательство, 1980. 194 с.
4. Эн Бату. Культура трех малых народов с центральных равнин // Культура. 2009. № 6. С. 123–128.
5. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: Том XXII (43). Опекa — Оутсайдер. СПб: Семеновская Типолитография (И.А. Ефрона), 1897. 504 с.
6. Yan V. Трансформация эстетических ценностей «трех молодых» этнического народного искусства Хулунбуира // Красота и время, 2016. № 6. С. 51–57.

© Лю Чжи, Чжан Яо (yliya_sergeevna_83@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»