

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ И ВЗГЛЯДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

**Цао Дунсюе**

старший преподаватель, Институт международного  
культурного обмена Цзилинского Педагогического  
университета  
4115387@qq.com

### PEDAGOGICAL IDEAS AND VIEWS IN THE WORKS OF F.M. DOSTOYEVSKY

**Cao Dongxue**

*Summary:* This article is intended to reveal the features of the embodiment of the pedagogical ideas and views of F.M. Dostoevsky, explicated in his work. The author proceeds from the position that even though the writer in question did not create a specialized scientific work, the works written by him are the source of the Russian classic's ideas about the features of the formation, upbringing, and education of a human. The main feature of his work is an appeal to the inner world of a person who goes his way not isolated from society, entering active interaction with reality. The writer raises the eternal problems of the development of the spiritual and moral beginning of the personality, which is reflected both in the author's novel work and in his diary entries, small genres of prose. In the framework of this study, we consider the pedagogical view of the classic on the process of personality formation, based on spiritual education and communication, the traditional understanding of the family. Thus, the concept of education of F.M. Dostoevsky is born, embodied in his creative heritage.

*Keywords:* upbringing, spiritual and moral upbringing, morality, interpersonal interaction, pedagogical views, F.M. Dostoevsky.

*Аннотация:* Настоящая статья призвана раскрыть особенности воплощения педагогических идей и взглядов Ф.М. Достоевского, эксплицирующиеся в его творчестве. Автор исходит из положения о том, что несмотря на то, что рассматриваемый писатель не создал специализированного научного труда, написанные им произведения являются источником представлений русского классика об особенностях становления, воспитания и образования человека. Основной чертой его творчества оказывается обращение к внутреннему миру человека, который проходит свой путь не обособлено от общества, вступая в активное взаимодействие с действительностью. Писатель поднимает вечные проблемы развития духовно-нравственного начала личности, что находит свое отражение как в романном творчестве автора, так и в его дневниковых записях, малых жанрах прозы. В рамках настоящего исследования нами рассматривается педагогический взгляд классика на процесс становления личности, основанный на духовном воспитании и общении, традиционном понимании семьи. Таким образом, рождается концепция воспитания Ф.М. Достоевского, воплощённая в его творческом наследии.

*Ключевые слова:* воспитание, духовно-нравственное воспитание, нравственность, межличностное взаимодействие, педагогические взгляды, Ф.М. Достоевский.

Ф.М. Достоевский не был педагогом в привычном значении этого слова, однако в своём литературном творчестве достаточно много внимания уделял вопросам становления личности, поскольку все его произведения так или иначе касались внутреннего мира человека. Не один десяток научных трудов поднимал вопросы педагогических воззрений русского классика. Дневниковые записи, тексты романов, повестей и рассказов уже попадали в поле внимания исследователей [8; 10]. Наиболее глубоко исследовано очерковое творчество классика, где он прямо выражал свои взгляды на воспитание подрастающего поколения [8]. Однако комплексной работы, призванной установить, является ли концепция воспитания, воплощающаяся в творчестве рассматриваемого писателя, результатом эволюции педагогических взглядов Ф.М. Достоевского, или же позиции автора, не претерпевая трансформацию, перетекают из книги в книгу. Такую цель исследования ставит автор настоящей статьи.

Нередко персонажами произведений Ф.М. Достоевского становились дети, и эти литературные образцы, как подчёркивает М.А. Широкова, обладали «психологической

достоверностью» и «реализмом характеров» [11, с. 92].

В одном из ранних своих произведений (роман «Неточка Незванова») классик описывает ребёнка, сталкивающегося с большими жизненными трудностями: беднота, высокомерный и бесцеремонный отчим, который после смерти матери девочки и вовсе бросает её одну, а затем и воспитание в доме совершенно чужих ей людей. Повествование в романе ведётся от первого лица, поэтому читатель может «из первых уст» узнать о переживаниях маленькой девочки, которая испытывает на себе весь страх и ужас от взрослой жизни. В её воспоминаниях отчётливо запечатлелись родительские ссоры, недостаток материнского тепла («её [мать – ав.] боялась больше всякого страха» [5, с. 159]), отчего девочка (а впоследствии уже девушка) любила предаваться мечтам, уходя в них с головой особенно в процессе чтения («<...> среди таких странных людей, как отец и мать, я сама сделалась таким странным, фантастическим ребёнком» [5, с. 162]). Те чувства наложили отпечаток на дальнейшую жизнь Неточки. Этим Ф.М. Достоевский показывает, какую огромную роль в воспитании и становлении личности играет семья, условия и характер родительских отноше-

ний, взаимодействие между матерью и ребёнком. В уста своей героини писатель вложил концептуально важные слова о том, что пороки человека «не рождаются» вместе с ним, а прививаются обществом и окружением, находясь впоследствии в постоянной борьбе с тем чистым началом, которое дано каждому априори.

Кроме того, роман не лишён сцен наказания. В своих дневниковых записях писатель не раз говорил о том, что наказание есть следствие родительской лени. Вопиющий случай с Неточкой, когда о ней, сидящей в пустой комнате, совершенно забыли (вместо положенных двух часов она просидела в заточении всю ночь), что вызвало гнев у хозяина дома, приютившего сиротку. Думается, что взгляд самого автора репрезентируется словами князя: «Это варварство, чистое варварство, скифство» [5, с. 216].

Новый дом, куда отправили на воспитание Неточку, принёс в жизнь девочки много счастливых моментов. Благодаря чуткому сердцу Александры Михайловны сиротка наконец смогла почувствовать материнскую любовь. Особый интерес вызывает подход княгини в образовании, идущий в разрез с прежним (что использовала мадам Леотар), когда Неточке транслировали сухие факты для заучивания. Ф.М. Достоевский не использует педагогической терминологии, но текст произведения даёт возможность понять, что обучение девочки строилось на отношениях сотрудничества, истина рождалась в дискуссиях («<...> между нами часто рождались споры, <...> и незаметно Александра Михайловна выводила меня на настоящий путь»; «<...> с самого начала совершенно исчезли роли ученицы и наставницы. Мы учились, как две подруги...» [5, с. 230]). Думается, подход княгини более импонировал самому автору, поскольку описываемая им сиротка испытывала самые нежные чувства к своей «учительнице», когда понимала хитрость замысла Александры Михайловны на пути к поиску истины.

Таким образом, уже в раннем творчестве Ф.М. Достоевский обнаруживает твёрдую позицию, заключающуюся в том, что семья накладывает большой отпечаток на внутреннее ощущение человека в социуме (Неточка постоянно чувствовала себя одинокой, как в чердачной комнате матери). По мнению писателя, именно в отчем доме закладывается «нравственный багаж» как основа формирования личности [12, с. 148]. Светлое начало, данное каждому от рождения, безжалостно разрушается обществом. Однако сам человек в силах всё изменить, что демонстрируют другие герои произведений классика.

Ещё одним «гордым» ребёнком (по классификации В.А. Михнюкевич) [9, с. 23], рано осознавшим трудности жизни, стала Нелли из романа «Униженные и оскорблённые». Её мать, больная, нищая и оставленная всеми жен-

щина, вскоре умирает, и девочка остаётся один на один с выжившим из ума дедом, который так и не смог стать опорой для своей собственной дочери в период тягот. Следует отметить, что в концепции Ф.М. Достоевского, чистые от природы дети всегда оказывались близки Богу, практически отождествляясь с ним. Как через молитву человек очищает свою душу, так и через общение с ребёнком он может получить такую возможность. Данная идея несколько позже прозвучит в произведении «Идиот», где князь Мышкин произнесёт: «Через детей душа лечится» [7, с. 58]. В образе Нелли как нельзя отчётливо проявляются черты земного пути Иисуса Христа. Она приходит в этот мир с большим грузом грехов своих родственников, но ей удаётся до последнего сохранить чистоту своей души [1, с. 105].

Проблемы воспитания пронизывают также роман Ф.М. Достоевского «Подросток», где реципиент встречается с молодым человеком и проживает с ним те события, которые оказали на него особое влияние, преломили его индивидуальные характеристики, привили новые качества («катастрофическое становление личности» [2, с. 20]), а сам процесс рассказа и самонализа привёл главного героя и повествователя к «перевоспитанию» себя [3, с. 447]. Произведение ещё раз демонстрирует твёрдость убеждения автора в том, что человек не формируется изолированно, а его детская (а впоследствии и юношеская душа) претерпевает постоянные трансформации, детерминированные внешними обстоятельствами. Именно поведение окружающих, их отношение к ребёнку становятся доминантами его развития. Поэтому зачастую в произведениях писателя появляются образы учителей и наставников, оперирующих различными подходами к воспитанию. Однако ближайшее окружение – семья – оказывается ядром формирования личностных характеристик детей.

Разнообразие семейных отношений и детско-родительских отношений показано в последнем романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Здесь писатель приводит вопиющие случаи наказаний, совершаемыми родителями над своими детьми, необъяснимые поступки взрослых, которые калечат жизнь детей или вовсе губят невинные души.

Позиции христианства и православной веры как духовной опоры в жизни человека всегда становились центральными идеями в творчестве рассматриваемого автора («молитва есть воспитание» [4, с. 289]), но положение современного ребёнка во внешнем враждебном мире оказывается неподвластно уму даже набожного Алёши. Неслучайно именно со страниц данного романа выражение «слезинка ребёнка» ушла в народ. В этом же романе автор вновь воплотит свою идею о том, что гармоничное развитие личности неокрепшего духовно маленького человека может происходить только в усло-

виях общения на равных, в сотрудничестве и взаимном принятии («<...> надо войти прямо в доверенность ребенка и особенно целой группы детей. Надо именно начинать серьезно и деловито и так, чтобы было совсем на равной ноге» [4, с. 161]). Здесь также повторится мысль писателя, воплощённая в романе «Преступление и наказание», о великой миссии понимания и прощения (на примере совместного духовного очищения Раскольникова и Сони Мармеладовой): «<...> любите человека и во грехе его, ибо сие уж подобие божеской любви и есть верх любви на земле» [4, с. 289].

Своим произведением автор стремился соединить традиции и заветы христианской веры, евангельских заповедей с достижением заветной гармонии в мире («<...> если <...> не будете как дети, не войдёте в Царство Небесное» [Мф. 18: 3]). Кроме того, своим произведением Ф. М. Достоевский взывает мир взрослых, выполняющих функцию воспитателей подрастающего поколения, к состраданию. Об этом писатель говорил и несколько ранее в своём романе «Идиот»: «Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества» [7, с. 192].

Таким образом, следует резюмировать, что педагогические взгляды Ф.М. Достоевского на протяжении всего творческого пути оставались неизменными. Писатель констатирует необходимость в воспитательном процессе подрастающего поколения прививать лучшие качества, которыми обладает истинный христианин (сострадание, сопереживание). Среди педагогических идей, что должны, по мнению автора, быть положены в основу процесса воспитания и образования личности, Ф.М. Достоевский провозглашает общение «на равных». В современной дидактической мысли такой подход в обучении обозначается технологиями сотрудничества и субъект-субъектными образовательными отношениями.

Писатель своими произведениями демонстрирует, что семья оказывается первичной средой, самой главной для становления личности ребёнка. Однако его дальнейший путь, участие в коммуникации с другими представителями взрослого мира также накладывает отпечаток на

формирование его качеств и черт характера, которыми обростаёт «чистая» детская душа. Образование в значении «обретение знаний» не выступает гарантом того, что человек будет честен и открыт перед самим собой и обществом. В «Записках из мёртвого дома» (рассказ «Претензия») по данному поводу содержится концептуально важное замечание о том, что степень обученности не является меркой доброты и мягкости человеческой души. Автор отмечает, что даже в «в самой необразованной, в самой придавленной среде <...> встречал черты самого утонченного развития душевного» [6, с. 197]. Тогда и же наоборот: человек может быть мерзок даже вопреки высокой степени образованности.

В процессе воспитания, по мысли Ф.М. Достоевского, взрослому следует оставаться ребёнком для того, чтобы сохранить чистоту и невинность души, передать это состояние подрастающему поколению, поскольку детская натура ближе по своей сути к природе, ко Христу.

Большое внимание писателя также отдаётся проблеме наказания. Оно рассматривается автором в качестве результата родительского бессилия, лени. Об этом Ф.М. Достоевский напрямую говорит в своём «Дневнике писателя» и косвенно указывает на эту свою позицию в «Неточке Незвановой», «Братьях Карамазовых», где развивает (а в последнем романе кульминирует) тему «случайного семейства», которое зачастую не в силах проявлять бережное отношение к безгрешной детской душе.

Таким образом, концепция воспитания, проявляющаяся в творчестве Ф.М. Достоевского, имеет черты устойчивости. Христианские традиции, духовные ценности, единение с ребёнком в процессе обучения, отведение предпочтения объяснению, а не наказанию – всё это становится постулатами педагогических воззрений русского классика, который сам воспитывался в духе православной веры, выводящей во главу угла смирение, сострадание, помощь ближнему, вселенское прощение и любовь к детям, что особенно отчётливо писатель выразил в словах старца Зосимы в «Братьях Карамазовых»: «Деток любите особенно, ибо они тоже безгрешны, яко ангелы, и живут для умиления нашего, для очищения сердец наших и как некое указание нам» [4, с. 289].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вечтомова А.С. Образ Нелли в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» // X Кирилло-Мефодиевские чтения: сборник научных статей, Ишим, 23 мая 2018 года / Под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим: Издательство ИПИ им. П. П. Ершова (филиала) Тюм ГУ, 2018. – С. 100–105.
2. Воронина Э.А. «Подросток» Ф.М. Достоевского как роман воспитания: своеобразие жанровой модели // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. – 2015. – № 2. – С. 15–21.
3. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); редкол.: В.Г. Базанов (отв. ред.) и др. – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1975. – Т. 13. Подросток / текст подгот. Г.Я. Галаган. – 456 с.
4. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом); редкол.: В.Г. Базанов (отв. ред.) и др. – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1975. – Т. 14. Братья Карамазовы: Роман в 4 ч. с эпилогом / текст подгот. В.Е. Ветловская, Е.И. Кийко. Кн. 1–10. – 511 с.

5. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. / АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом); [редкол.: В.Г. Базанов (отв. ред.) и др.] – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1972. – Т. 2. Повести и рассказы, 1848–1859 / ред. А.С. Долинин, Е.И. Кийко; примеч. Н.М. Перлиной, Н.Н. Соломиной. – 527 с.
6. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. / редкол.: В.Г. Базанов (отв. ред.) и др.; ИРЛИ. Т. 4. Записки из мертвого дома / текст подгот. и примеч. сост. И.Д. Якубович и др. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972. – 326 с.
7. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. / редкол.: В.Г. Базанов (отв. ред.) и др.; ИРЛИ. Т. 8. Идиот: Роман / текст подгот. И.А. Битюгова, Н.Н. Соломина. – Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1973. – 511 с.
8. Кошечко А.Н., Пацьорка Е.И. Педагогические идеи Ф.М. Достоевского в «Дневнике писателя» (к постановке проблемы) // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2018. – № 6 (195). – С. 105–111. – DOI: 10.23951/1609-624X-2018-6-105-111.
9. Михнюкевич В.А. Поэтика детских образов Ф.М. Достоевского в контексте «народного христианства» // Вестник Челябинского университета. Серия 2: Филология. – 1994. – № 1. – С. 21–28.
10. Пацьорка Е.И., Кошечко А.Н. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой: опыт сопоставительного анализа педагогических идей // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2019. – № 6 (203). – С. 28–37. – DOI: 10.23951/1609-624X-2019-6-28-37.
11. Широкова М.А. Педагогическое наследие Ф.М. Достоевского (психологические характеристики детских персонажей в произведениях писателя) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2006. – Вып. 3. – С. 91–106.
12. Юрьева О.Ю. Ф.М. Достоевский о воспитании, образовании и «национальном учителе» // Педагогический журнал Башкортостана. – 2017. – № 6 (73). – С. 147–153.

© Цао Дунсюе (4115387@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

