

СИНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО РИСУНКА И ДИЗАЙНЕРСКОГО ЦВЕТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ДИЗАЙНЕРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Юй Ган

Аспирант, Московский государственный областной
университет
sparkyg@163.com

SYNERGETIC TEACHING OF DESIGN DRAWING AND DESIGN COLOR IN ART AND DESIGN EDUCATION

Yu Gang

Summary: Design drawing and color have always been two required core courses in art teaching. The study of these two courses allows students to gain an in-depth understanding of light and darkness of objects, color relationships, and modeling. How to improve and develop the teaching of design drawing and color courses has become a major theme of teaching reform in art colleges. This article summarizes the meaning and challenges facing the Drawing and Color in Design course and suggests specific strategies for curriculum reform.

A major challenge in contemporary art teaching is how to improve students' ability to express themselves and create, and to prepare them to become applied design talents.

Keywords: synergy, teaching, learning, color, design.

Аннотация: Проектный рисунок и цвет всегда были двумя обязательными базовыми курсами в преподавании искусства. Изучение этих двух курсов позволяет студентам получить глубокое восприятие света и тьмы предметов, цветовых отношений и моделирования. Как улучшить и развить преподавание курсов дизайнерского рисунка и цвета стало главной темой реформы преподавания в художественных колледжах. В данной статье обобщены значение и проблемы, с которыми сталкивается курс «Рисунок и цвет в дизайне», а также предложены конкретные стратегии для проведения реформы учебной программы.

В современном преподавании искусства основная проблема заключается в том, как улучшить способность студентов к самовыражению и творчеству, а также подготовить их к тому, чтобы они стали талантами прикладного дизайна.

Ключевые слова: синергия, преподавание, обучение, цвет, дизайн.

Дизайнерский рисунок и цвет - это метод выражения для отражения дизайнерских замыслов, и оба метода являются основными средствами выражения в учебной программе по искусству и дизайну. Поэтому курсы дизайна рисунка и цвета должны играть большую роль в преподавании искусства. Выразительность дизайнерской работы зависит от стиля изображения дизайнера, а также от стиля изображения цвета, поэтому форма и цвет дизайнерской работы являются ключевыми факторами, которые могут определить успех дизайнерской работы. Разработка эскизов является неотъемлемой частью общего процесса проектирования, позволяя фиксировать проектные идеи в ходе процесса проектирования, и является важной формой выражения для передачи проектных решений. Изучение цвета в дизайне позволяет студентам углубить свое понимание и умение использовать цвет в дизайне. Дизайн-эскиз и цвет незаменимы, и только овладев навыками дизайн-эскиза и цветового выражения, можно эффективно играть их роль в дизайнерской деятельности и делать свои проекты более человечными и убедительными [1]. В современном преподавании искусства, хотя акцент делается на развитии творческих и инновационных способностей учащихся, нельзя пренебрегать навыками моделирования и цветовосприятия, и только объединив эти два направления, можно улучшить их об-

щие художественные навыки. Студенты должны полностью понимать роль эскизирования дизайнера и цвета и его взаимосвязь с профессиональным дизайном, чтобы достичь взаимной интеграции, только студенты имеют прочную основу способности к эскизированию и выражению цвета, чтобы показать сильную способность к моделированию и способность воспринимать использование цвета в художественном дизайне, чтобы лучше выразить форму проектируемых произведений [2].

Хотя базовые курсы живописи теперь изменены на дизайн рисунка и дизайн цвета, традиционное содержание обучения по-прежнему используется во всех специализациях, и акцент на пропорции перспективы, моделировании, пространственных отношениях и эффекте цвета света и тени не эффективно сочетается с характеристиками дизайнера, а также не сочетается с профессиональным направлением. Курс не имеет связи с профессиональными курсами и не может выделить профессиональные характеристики, тем самым не достигая эффекта обучения. Как базовый курс, он не дает основы для профессионального проектирования и поэтому не интегрирован с другими курсами. Во многих школах также есть тенденция спешить с курсами дизайнерского рисунка и цвета. В настоящее время принято, что курсы по рисунку и цвету предлагаются на 1-м курсе, на 2-м курсе

основное внимание уделяется профессиональным курсам, а на старших курсах начинается практика по профессиональным курсам и создание дипломных дизайн-проектов, при этом времени на базовые курсы остается очень мало[3].

Более того, чтобы добиться более высокого уровня занятости, многие школы еще больше сокращают время преподавания основных курсов и начинают изучение профессиональных курсов слишком рано, что часто приводит к тому, что студенты не имеют устойчивой основы и не могут показать хорошую профессиональную основу при прохождении профессиональных курсов на более поздних этапах обучения[4].

Базовые курсы дизайнерского рисунка и цвета часто устанавливаются без учета различий между разными специальностями, а преподавание представляет собой однообразное состояние. Хотя в настоящее время образование трансформировалось из элитарного в массовое, массовое образование не означает, что образование похоже или тиражируется, скорее, это универсальное образование в том смысле, что оно адаптировано к потребностям учащихся. Преподаватели курсов дизайнерского рисунка и цвета в основном ориентированы на такие занятия, как рисунок и акварель, поэтому они часто преподают в одном ключе, оторванном от профессиональной ориентации самих студентов. Содержание преподавания современных курсов по рисунку и цвету в дизайне обычно чрезмерно акцентирует внимание на взаимосвязи между формой объектов, использованием цвета, композицией, соотношением света и темноты и пространственными отношениями, принимая эти факторы в качестве единственных критериев оценки эффективности обучения студентов, тем самым пренебрегая собственным творческим мышлением студентов, не говоря уже о неспособности установить своего рода связь с их собственными мажорами[5]. С расширением числа специальностей в области искусства качество набора студентов становится все хуже и хуже, многие студенты приходят без основ живописи и без большого интереса к искусству как таковому. В высших учебных заведениях есть также много преподавателей дизайна рисунка и преподавания цвета, которые имеют педагогическое образование в области художественного образования и мало что о нем знают, а их собственное образование очень традиционно, что приводит к глубокому впечатлению от традиционной модели преподавания. В этом случае это часто приводит к тому, что преподаватели используют только один метод обучения, в то время как студенты менее заинтересованы из-за своих слабых базовых навыков, и если они продолжают использовать этот метод обучения, это приведет только к тому, что студенты потеряют мотивацию к обучению и не смогут достичь эффекта обучения [6].

В настоящее время в художественных вузах, как правило, отсутствует относительно независимая и совершенная система практического обучения, а преподавание дизайнерского рисунка и цвета часто ограничивается рисованием геометрии в помещении, зарисовкой натюрморта и пейзажной зарисовкой на открытом воздухе. В этом режиме студенты находятся в состоянии пассивного принятия, а методы рисования, которым они обучаются, находятся под сильным влиянием преподавателя, не имеют собственных характеристик и языка, что приводит к плохой атмосфере обучения. Содержание традиционно и однообразно, а практические занятия неравномерны. Между преподавателями базовых курсов и преподавателями специализированных курсов мало общения. В сегодняшнем образовании модель преподавания выглядит как эстафета, когда учеников готовят учителя-фундаменталисты, а затем передают их учителям-специалистам, после чего учителя-фундаменталисты не заботятся о развитии учеников. Поскольку цикл продолжается, студентам трудно быть новаторами и осознавать проблемы, возникающие в образовании.

В преподавании предметов художественного профиля особое внимание уделяется развитию творческих способностей и инновационного сознания студентов, а также необходимо поощрять студентов к проявлению творческих способностей. В преподавании основных курсов по рисунку и цвету необходимо развивать более практическую учебную деятельность для культивирования творческих способностей студентов, ослабляя ограничения на формы выражения и позволяя студентам в полной мере использовать различные техники и формы для завершения своих работ. В то же время важно отметить, что различные художественные дисциплины предъявляют разные требования к базовым курсам, например, базовая практика рисования в искусстве окружающей среды требует акцента на пространственные отношения, моделирование и чувство размера объектов. Только объединив преподавание рисунка и цвета с преподаванием профессиональных курсов, мы сможем применить полученные знания.

Средства выражения на курсах дизайнерского рисунка и цвета могут быть самыми разнообразными. Помимо карандаша и гуаши, для художественных работ учащихся можно использовать маркеры, фломастеры и цветные карандаши; выбор бумаги также может быть разнообразным. Разнообразие инструментов может быть использовано для стимулирования творческого потенциала учащихся, что повышает их мотивацию и закладывает основы для выбора и освоения инструментов проектирования в будущем.

В процессе художественного образования мы можем попытаться интегрировать базовые курсы с профессиональными курсами и перемежать их, в соответствии с

различными профессиональными направлениями, чтобы организовать взаимосвязь и взаимодействие между профессиональными курсами и базовыми курсами, такими как дизайн-эскиз и цвет. Например, курсы по цвету в дизайне могут быть организованы после курсов по композиции цвета, чтобы принципы и отношения цвета были полностью выражены на основе понимания; курсы по эскизам в дизайне могут быть организованы после курсов по трехмерной композиции, чтобы иметь более глубокое понимание концепции пространства и практического применения.

В соответствии с реформой учебной программы по рисунку и цвету, формат экзамена также необходимо скорректировать, выделив характеристики категориальной оценки, оценки процесса и модульной оценки. Оценка модуля может быть разделена на два модуля: базовый язык моделирования и расширение творческого мышления; оценка процесса может быть проведена в процессе в соответствии с расположением различных модулей. Такое сочетание классификационной оценки, оценки процесса и модульной оценки может не только полностью удовлетворить характеристики и потреб-

ности различных профессиональных ориентаций, но и позволить студентам завершить оценку в процессе обучения, тем самым рассеивая давление экзаменов в конце семестра. В то же время, этот метод оценки может позволить преподавателям своевременно получать результаты оценки и иметь возможность вовремя корректировать содержание обучения, а также полностью мобилизовать энтузиазм студентов в процессе обучения.

В связи с растущим спросом на таланты в области искусства и дизайна в современном обществе, художественные колледжи уделяют больше внимания преподаванию курсов дизайнерского рисунка и цвета, постоянно реформируют свои методы обучения и пытаются улучшить качество преподавания. В целом, преподавание дизайнерского рисунка и цвета имеет долгий путь вперед, и преподаватели и учебные заведения должны уделять ему необходимое внимание. Верится, что при неустанных усилиях педагогов реформа преподавания курсов дизайнерского рисунка и цвета достигнет замечательных результатов в ближайшем будущем и обеспечит обществу постоянный приток отличных талантов в области искусства и дизайна.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мельников В.А., Пурик Э.Э. Проблемы обучения рисунку в системе художественного образования //Вестник Башкирского университета. – 2012. – Т. 17. – №. 2. – С. 1100-1102.
2. Ноздрачева М.В. Обоснование дифференцированного подхода к преподаванию учебной дисциплины «живопись» студентам-дизайнерам //Современные проблемы высшего образования. Теория и практика. – 2020. – С. 597-603.
3. Точилин А.А. Специфика использования мультимедийных материалов в преподавании дисциплин « Академический рисунок» и « Академическая живопись» для студентов-дизайнеров //Universum: психология и образование. – 2018. – №. 4 (46). – С. 27-29.
4. Точилин А.А. Специфика использования мультимедийных материалов в преподавании дисциплин « Академический рисунок» и « Академическая живопись» для студентов-дизайнеров //Universum: психология и образование. – 2018. – №. 4 (46). – С. 27-29.
5. Гладышев Г.М. Современные аспекты преподавания рисунка в дизайн-образовании. – 2018.
6. Хижняк Е.А. Живопись в профессиональной подготовке дизайнеров: проблемы и решения //Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса. – 2018. – С. 278-286.

© Юй Ган (sparkyg@163.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»