

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ИНКУЛЬТУРАЦИИ МОЛОДЕЖИ: ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ

Сачкова Наталья Александровна

Преподаватель, ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»; аспирант, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры и искусств»
sachkova-natalya@mail.ru

CREATIVE ACTIVITY IN THE SYSTEM OF YOUTH INCULTURATION: APPLIED ASPECTS OF IMPACT

N. Sachkova

Summary: Youth amateur theater has long been perceived as an important personal and social impact on young people. This article describes the main results of a study of the impact of youth participation in the theater environment on their personal and social development. The presented «theory of youth amateur theater» is based on the analysis of qualitative data and the study of theoretical concepts taken from the theory of roles and the theory of performance. The term youth theater describes a wide range of organizations that involve young people in their free time to engage in theater activities. The results of the study show that youth amateur theater has a number of important functions for young people that positively influence their personal and social performance. The findings are placed in the context of a youth transition study that identified skills, abilities and resources that can help young people make a successful transition to adulthood in the current socio-economic context.

Keywords: youth amateur theater, socialization, inculturation, youth, role theory, liminal, liminoid, personal and social, safe environment, development.

Аннотация: Молодежный любительский театр издавна воспринимался как важное личное и социальное воздействие на молодежь. В этой статье описаны основные результаты исследования влияния участия молодежи в театральной среде на их личностное и социальное развитие. Представленная концепция основана на анализе количественных и качественных данных, а также изучении теоретических концепций, взятых из теории ролей и теории перформанса. Термин «молодежный любительский театр» описывает широкий спектр организаций, которые вовлекают молодежь в свободное время заняться театральной деятельностью. Результаты исследования показывают, что у молодежного любительского театра есть ряд важных функций для молодых людей, положительно влияющих на их личные и социальные установки. Результаты выявляют способности и ресурсы, помогающие молодым людям сделать успешный переход к взрослой жизни в текущих социально-экономических условиях.

Ключевые слова: молодежный любительский театр, социализация, инкультурация, молодежь, ролевая теория, лиминал, лиминоид, личное и социальное, безопасная среда, развитие.

Представленное исследование было стимулировано необходимостью сформулировать цели и задачи, а также систематизировать (на материале эмпирических данных) факторы влияния молодежного любительского театра на социализацию и инкультурацию молодых людей, участников театральных постановок. Цель исследования предполагала описание модели эффективных практик, используемых в молодежном любительском театре; анализ влияния молодежного театра на развитие молодежи. Необходимость такой целевой установки была вызвана потребностью осмысления: как и почему «работает» молодежный театр; определением личного и социального развития молодежи посредством театральных практик (как процесса и результата инкультурации и социализации).

Темы, описанные в данном исследовании, были определены на основе серии качественных интервью с участниками нескольких молодежных любительских коллективов города Оренбурга. Выдержки из интервью демонстрируют позиции информантов, указывающих на чувство привязанности и понимание значимости, кото-

рые многие молодые люди выражают по отношению к своему молодежному любительскому театральному коллективу.

Многие из рассказов молодых людей свидетельствуют об осознанной ценности навыков и способностей, полученных в молодежном любительском театре, о понимании дальнейшей трансформации накопленного «багажа» в более развитые компетенции в других сферах жизни. Сферами такой конвертации становятся: способности успешно взаимодействовать со сверстниками, педагогами, родителями и другими взрослыми, а также способность комфортно и эффективно работать в различных средах, в знакомой и незнакомой обстановках (адаптивные возможности). Интерпретация результатов проанализирована со ссылкой на соответствующие академические теории.

Фраза «личное и социальное развитие» широко используется в исследованиях и оценке искусства, но ее определение часто неясно. В исследовании адаптировано следующее понимание: личное и социальное разви-

тие относится к навыкам, качествам, способностям и ресурсам, которые помогают молодым людям совершить успешный переход к взрослой жизни, в которой они смогли полностью реализовать свой потенциал.

Важно понимать концепцию личного и социального развития в контексте текущего социально-экономического климата. Социально-экономические изменения показывают, что опыт взросления радикально изменился за последние десятилетия. Переход молодых людей к взрослой жизни стал более длительным, неопределенным, сложным и рискованным. Это связано в первую очередь с отсутствием гарантированной занятости для молодых людей и означает, что традиционные модели или простые пути во взрослую жизнь (а также эмоциональная и финансовая независимость) были заменены тем, что рассматривается как серия переходов к независимости и выходу из нее через более длительный период времени. Суть этого перехода (лабиринта возможностей) состоит в том, что молодые люди должны найти собственные пути к независимости. В современном мире молодые люди больше зависят от собственной инициативы, личных обстоятельств, семьи нежели от внешней структуры, чтобы удовлетворить потребности во взрослении [1, с. 263-270].

Личная идентичность может быть средством достижения некоторого чувства автономии и независимости. Молодые люди смотрят за пределы семьи и школы, чтобы исследовать и сформировать свою идентичность, и многие полагаются на поддержку в этом сверстников. В местах, где молодые люди не подвергаются школьному, вузовскому или общественному контролю зачастую им предлагают принимать участие в рискованной (в том числе, и противоправной деятельности), якобы с целью отстоять свою независимость и повысить социальный статус.

К защитным факторам, предотвращающим такую опасность, относятся: крепкие отношения с родителями, педагогами и другими взрослыми, яркие индивидуальные черты характера, такие как общительный характер и интеллект; а также активное участие в семейной, школьной, университетской и общественной жизни, особенно участие во внешкольных, вне вузовских мероприятиях [10]. Ряд менее ощутимых характеристик также был определен как защитные факторы, например: способность создавать позитивные отношения со сверстниками и взрослыми; хорошие навыки межличностного общения; положительные переживания в детстве; стабильное и позитивное чувство идентичности; способность адаптироваться к различным жизненным ситуациям.

В исследовании приняли участие участники 5 молодежных театров в возрасте 16-30 лет: студенты очного и заочного отделений Оренбургского областного кол-

леджа культуры и искусств. Анкеты для участников распространялись на мероприятиях молодежных театров в течение периода исследования.

Анкеты прислали 108 молодых людей. Качественные интервью были проведены с 23 участниками любительских творческих коллективов. Интервью были записаны и проанализированы с использованием обоснованной теории и повествовательного анализа.

Все приведенные ниже суждения были взяты из качественных интервью с молодежью, принимающей участие в молодежных любительских театрах. Некоторые представлены в лаконичном виде, а другие деконструированы более полно, в зависимости от их актуальности для общей концепции исследования.

В качественных интервью молодые люди указали на ряд личных и социальных навыков, которые появились у них в молодежном любительском театре. К ним чаще всего были отнесены: умение работать над собственной инициативой; способность участвовать в коллективных рабочих процессах; принятие рисков; умение выражать мысли и чувства.

Рассмотрим более подробно выделенные позиции. Энергия и активность молодых людей – главный актив молодежного театра. Творческие процессы молодежного любительского театра используют и развивают инициативу и воображение, обеспечивая свободу для молодых людей планировать и реализовывать свои собственные идеи и намерения. Молодые люди ценят возможность вложить свои навыки и воображение в творчество, способность обрабатывать и видеть собственные идеи, воплощенные в жизнь посредством разработки творческих проектов.

Молодежные любительские театры создают рабочую, профессиональную среду, которая требует больших ожиданий и личностной мотивации. Отвечая на возникающие в ходе творческого процесса вызовы, молодые люди принимают решения нередко в ситуации риска. Один из руководителей молодежного студенческого театра таким образом определил принятие риска: «мой идеал – создать пространство, в котором они смогут окунуться в опыт, который они могли бы получить в жизни и в ужасе выскочить наружу».

Идея конструирования «безопасного пространства», в котором молодые люди могут рисковать в ситуации введения сложных или спорных тем, передаче ответственности за общий результат или приглашение молодых людей взять на себя более ответственные роли в творческом процессе [10].

Молодые люди попадают в ситуации «творческого

риска», когда их способность сохранять хладнокровие, доверять себе, выражать свои мысли, чувства и проявления подвергается испытанию перед аудиторией сверстников, значимых взрослых и широкой общественности. Молодые люди описывают состояния повышенного адреналина от участия в постановках, создаваемых в молодежном театре.

В молодежном театре молодые люди развивают интуицию, которая коренится в том, чтобы играть видимую и согласованную роль в группе. Многие молодые люди отмечают, что способность успешно взаимодействовать в пределах ряда знакомых и незнакомых условий и отношений является результатом их участия, которое переносится в их жизнь вне театра [3, с. 26-30].

Молодые люди подчеркивают важность принятия, терпимости, равенства в процессах создания и постановки спектаклей, театрализованных представлений или праздников. Многие молодые люди описывают молодежный театр как место, где они чувствуют себя известными, принятыми и поддерживаемыми (средство установления позитивной идентичности и гармоничных отношений со сверстниками и взрослыми за пределами их повседневной жизни).

Для молодых людей, попавших в беду, молодежный театр может стать важным источником поддержки, облегчая доступ к взрослым, у которых есть время их послушать, а также включения в поддерживающие группы сверстников. Таким образом, можно оговорить об адаптивной и компенсаторной функциях молодежного театра, обеспечивающих молодому человеку защиту от многих проблем [10].

Свобода «быть собой» была повторяющейся темой ряда анкет. Участие в молодежном любительском театре воодушевляет молодых людей более активно участвовать в жизни неформальных сообществ по интересам. Они открывают мир через пьесы, постановку самых различных театрализованных представлений и праздничных событий. Изучение мира посредством творческого процесса расширяет кругозор молодых людей и дает новые взгляды и знания о себе и обществе, мире в целом. Участие в пьесах, театрализованных представлениях, праздничных концертных программах, которые исследуют актуальные проблемы и опыт собственной жизни, может побудить молодых людей к пониманию репертуара социальных ролей, которые они реализуют в социальных взаимодействиях: «... то, что ты делал на улице по отношению к своим приятелям, начинаешь видеть, как ты поступал с ними, понимать опасности и причины, и проанализировав это, начинаешь меняться здесь и сейчас».

Играя роль в спектакле, молодые люди могут стол-

кнуться лицом к лицу с личными, моральными, политическими и социальными проблемами и дилеммами, помогающими им уточнить личное мнение, развивать сочувствие к другим людям и получить опыт восприятия разнообразных точек зрения. Изучение широкого круга вопросов может привести к повышению осведомленности и способности выражать себя и ощущать более тесную связь с сообществом принимая участие в его жизни [8, с. 77-79].

В ходе исследования молодых людей попросили описать влияние молодежного любительского театра («То, как занятие творчеством в молодежном любительском театре оказало влияние на разные области вашей жизни»).

Наиболее часто упоминаемые воздействия, данные в ходе интервью и анализа анкет молодыми людьми:

- высокая уверенность в себе;
- усовершенствование коммуникативных навыков;
- расширение круга общения и способность завести друзей;
- развитие способности быть собой, большая открытость;
- умение понимать других людей и работать с ними в команде;
- улучшение эмоционального фона (ощущение счастья, отвлечение от неприятностей);
- развитие способностей справляться с трудными ситуациями и отрицательными переживаниями.

На открытый вопрос о том, почему они занимаются творчеством в молодежном любительском театре, молодые люди ответили так: 80% заявили, что посещали молодежный театр, чтобы улучшить свои актерские, вокальные, хореографические способности или развить интерес к творчеству и театру; 14,9% заявили, что ходили в молодежный театр, чтобы встречаться с друзьями; и лишь 5,1% заявили, что посещали молодежный любительский театр, чтобы работать над постановками.

Психологические теории, такие как ролевая теория, обеспечивают основу для понимания важности личного и социального развития молодых людей. Ощущение себя как личности с определенной идентичностью развивается через социальное взаимодействие: через наши социальные отношения мы обеспечиваем «обратную связь», необходимую для того, чтобы узнавать и формировать себя и поддерживать самооценку (как решающий фактор, связанный с успешной настройкой во многих сферах жизни) [9, с. 458-476].

Развитие рефлексивной способности размышлять о других – помогает молодым людям организовывать эффективные социальные отношения. Способность брать на себя роль другого является важнейшим навыком пре-

одоления трудностей и обретения компетентности в социальном взаимодействии.

Способность играть социальную роль – понимать и выполнять ожидания других – все это крайне важно для успешного развития молодого человека. Однако теория ролей сама по себе не может объяснить привязанность, которую многие молодые люди демонстрируют по отношению к своему молодежному театру.

В данном случае мы также обратимся к теории лиминальности, предложенной Виктором Тернером (осмысление ритуалов в различных культурных средах). Особое внимание отводилось понятию «порогового пространства» – той части ритуала, в котором участники переживают или разыгрывают эксперимент с различными способами поведения в ситуации инверсии типичных ролей. Лиминальное пространство создает времяпрепровождение за пределами обычного распорядка дня, где люди (временно) теряют приписанные им роли и повседневные идентичности и экспериментируют с новым диапазоном выражения в измененной социальной реальности. Такие действия имеют важные личные и социальные функции: они обеспечивают эмоциональную разрядку, улучшают функции адаптации и социализации в повседневной жизни. Характеристики лиминального пространства – свобода самовыражения, не институционализированное пространство, возможность исследовать и заново конструировать свою идентичность – могут быть вполне отнесены, на наш взгляд, и к описаниям молодежного театра и молодежных театральных коллективов [7].

Молодежный любительский театр может предложить молодым людям контекст, выходящий за рамки обычного рутинного жизненного распорядка. С помощью него они могут исследовать неизведанные социальные пространства или свои скрытые возможности и начать экспериментировать с различными способами участия в социальных процессах.

Результаты исследования показывают, что молодежный театр может играть важную роль в обучении и принятии ответственных ролей в групповых процессах. Молодые люди сообщают в опросе, что они чувствуют себя способными «быть самими собой» в молодежном театре

и что они получили опыт признания и поддержки в молодежном любительском коллективе, что в свою очередь способствует обретению эффективных навыков адаптации в других сферах жизни. В спектакле, в исполнении роли в фактически вымышленном мире – молодые люди освобождаются от заданных ролей, которые они играют в повседневной жизни и учатся выражать более широкий спектр своих мыслей, эмоций и чувств, оказываясь в конструируемом творческом пространстве.

Театральное представление может стать возможностью быть кем-то другим, и молодые люди используют эту возможность, чтобы исследовать, практиковать, экспериментировать и расширять понимание себя и мира вокруг них. Это помогает молодым людям ощущать себя ответственными членами общества.

Заключение. Человеческое развитие – это непрерывный динамический процесс обучения нормативным образцам поведения, поиск знаний, как приспособиться и вести свою жизнь в соответствии с социальными (социализация) и личными (инкультурация) обстоятельствами.

Результаты исследования, на наш взгляд, подтвердили мнение о том, что молодежный любительский театр оказывает существенное влияние на личностное и социальное развитие молодых людей, на процессы социализации и инкультурации. Молодежный театр обеспечивает безопасную среду для саморазвития и принятия социальных ролей, заполняет свободное время молодежи, создает условия гармоничного «перехода» в пространство взрослой жизни.

Это влияние проявляется в освоении способов социализации и приобщения к национально-детерминированным культурным образцам; в умении интерпретировать и обсуждать свои и чужие чувства, что обеспечивает возможность лучше понимать себя и других.

Таким образом, молодежный театр может рассматриваться в качестве переходной формы искусства (в его наиболее доступной форме – любительства) и социальной жизни. Молодежный театр и творческий процесс способствуют развитию важных личных и социальных навыков и установок, связанных с совершением перехода во взрослую жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гонак В.С. Опыт постановок молодежного студенческого театра: опора на традиции и инновации// В сборнике: Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы. материалы IX Международной научно-практической конференции. Шадринский государственный педагогический университет; 2019. С. 263-270.
2. Гуськова В.А., Калинина М.А. Концепт театр в современном молодежном сознании// В сборнике: Новые технологии в учебном процессе и производства. Материалы XVI межвузовской научно-технической конференции. Под ред. Платонова А.А., Бакулиной А.А., 2018. С. 505-506.
3. Литвинова М.В., Гаврилова А.В., Кибалко В.В. Роль Театров Малых Форм В Студенческой Молодежной Культуре// Тенденции развития науки и образова-

- ния. 2018. № 42-1. С. 26-30.
4. Новикова Н.А., Сульдикова И.В. Студия эстрадного молодежного театра - одна из форм организации современной учащейся молодежи// Вопросы педагогики. 2019. № 8-2. С. 89-92.
 5. Омечинская Е. Три возраста молодежного театра // Вопросы театра. 2020. № 3-4. С. 98-105.
 6. Тернер В. Драмы, поля и метафоры: символическое действие в человеческом обществе. Итака: Cornell UP, 1974.
 7. Тернер В. Люминал к лиминоиду в игре, потоке и ритуале: эссе по сравнительной символике. Исследования Университета Райса, 1974.
 8. Шварц Н.Д. Молодежный театр как технология поддержки творческой самореализации работающей молодежи// статья в сборнике трудов конференции., 2017 г. с. 77-79
 9. Alice H. Eagly, Wendy Wood. Social Role Theory // Handbook of Theories of Social Psychology: Volume 2. — London: SAGE Publications Ltd, 2012. — С. 458–476.
 10. Beinart, S., Anderson, B., Lee, S. & Utting, D. (2002) A national survey of problem behaviour and associated risk and protective factors among young people (Joseph Rowntree Foundation Research Findings 432) (Communities that Care).

© Сачкова Наталья Александровна (sachkova-natalya@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

