

ФОРМИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ Г. РЯЗАНИ В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1946 Г. – 1968 Г.)

FORMATION OF THE URBAN ARCHITECTURAL ENVIRONMENT IN THE CONTEXT OF THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF RYAZAN AFTER THE GREAT PATRIOTIC WAR (1946–1968)

*V. Melnikova
M. Knyazeva*

Summary: This article examines the issue of studying and protecting various monuments of architecture, culture, and folk life on the territory of the city of Ryazan and the Ryazan region. It tells about which organizations dealing with these issues operated in the region in the early years of the establishment of Soviet power. The history of organizations, their main goals and objectives, the most important activities, including publishing, are described. A separate part of the article is devoted to outstanding members of these associations: archaeologists, local historians, ethnographers.

Keywords: monument, cultural heritage, architecture, folk life, preservation, study.

Мельникова Виктория Константиновна

Старший преподаватель, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина
arnuvomel@mail.ru

Князева Марина Вячеславовна

Кандидат исторических наук, доцент, Московский политехнический университет
marina1859@mail.ru

Аннотация: Данная статья рассматривает один из сложных и значимых периодов формирования архитектурной городской среды в городе Рязани. Этапы застройки городских территорий, развития инфраструктуры и улучшение жилищно-бытовых условий. Рассказывается история возведения ключевых объектов, способствующих экономическому росту региона и повышающих качество жизни населения города Рязани.

Ключевые слова: архитектура, культурное наследие, инфраструктура, народный быт, сохранение, благоустройство, изучение.

В конце 1940-х годов Рязань не являлась крупным промышленным центром. Большинство действующих в городе заводов и фабрик представляли собой небольшие кустарные мастерские, которые отставали по техническому и технологическому уровню от огромных предприятий, появившихся в 1930-1940-е годы в других районах страны.

Образованная в 1937 г. Рязанская область в течение многих лет отставала в своем развитии от соседей. Городская застройка центральной части города активно велась на протяжении всего XIX века и в начале XX века. Но после смены государственного и политического строя, гражданской войны и двух мировых войн, строительство и развитие городского пространства было остановлено. В городе царил разруха и запустение. Городские улицы представляли собой месиво из земли и грязи, памятники архитектуры были в запущенном состоянии.

Население Рязани быстро росло. Если в 1939 году в городе проживало около 95 тысяч человек, то по переписи 1959 года насчитывалось более 210 тысяч жителей. По численности населения в 1959 году Рязань занима-

ла 67 место среди 4600 городских поселений СССР. Все эти проблемы волновали руководство страны, к тому же Рязанская область территориально расположена вблизи столицы и недочеты невозможно не замечать. Руководством было принято решение послать в Рязанскую область кадрового секретаря. Им оказался 41-летний Алексей Николаевич Ларионов, избранный первым секретарем Рязанского областного комитета ВКП(б) 18 ноября 1948 г. - яркий и талантливый руководитель, подлинный строитель современной Рязани. Можно констатировать, что таким образом начался следующий яркий и значимый период формирования архитектурного облика города Рязани, благодаря которому и сегодня город сохранил свой неповторимый характер.

В центре города построили крупные общественные здания: Дворец пионеров и Театр имени С.А. Есенина (сейчас—Концертный зал Областной филармонии) и другие постройки, которые в стилистическом отношении господствуют как неоклассика «сталинский ампи́р».

Строительство вместительного (на 1360 мест) современного театра, планировалось построить к 1 августа 1956 года. Архитектор нового театра И.П. Антипов, ра-

ботая над проектом смог не только гармонично вписать здание в исторический ансамбль, но и внёс законченность и целостность в концепцию пространственной композиции, профессионально сумел объединить историческую архитектуру с современной, никоим образом, не нарушив аутентичную атмосферу «Гостиного двора». Строительство завершили с опозданием, 30 октября 1956 года, в связи с окончательным решением обустройства в театре центрального отопления и пристройки закрытого фойе. Всего за четыре с половиной месяца строительных работ горожане получили новый театр. В ноябре 1956 года секретарю обкома КПСС А.Н. Ларионову было направлено письмо с предложением «присвоить летнему театру имя Сергея Есенина». Скульптор И.Г. Онищенко выполнил мраморный бюст С.А. Есенина, который был установлен в фойе театра в 1958 г., но имя знаменитого и всеми любимого земляка так и не было присвоено.

В 1952 началось колоссальное строительство Дворца пионеров по проекту архитектора И.П. Антипова, от государство выделило 9,5 миллиона рублей. Проект поражал своими размерами, здание превышало 5 тысяч квадратных метров, а на площади в 3,5 гектара был разбит парк и сквер с большим фонтаном-каскадом. Не смотря на объем строительных работ, Дворец пионеров закончили досрочно — к всенародному празднику 40-й годовщины Октябрьской революции 5 ноября 1957 года, детям в торжественной обстановке были переданы ключи.[3]

«Родина» стал первым кинотеатром в Рязани. Решение о возведении здания городские власти приняли еще в далеком 1938 году, но осуществили проект только в 1946 году по понятным причинам. В военное время строительство кинотеатра было «заморожено». Пленные немцы возвели кинотеатр, оставив свою культуру и архитектуру «большой стиль», которая была свойственна Германии в предвоенные годы.

1 августа 1954 г. в Москве, в торжественной обстановке состоялась церемония открытия возрожденной Выставки достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ). Понимая важность агитационно-патриотических мероприятий, и учитывая положительный опыт, партийным руководством было решено развивать выставочную деятельность на местах.

Рязанская область под руководством Первого секретаря обкома КПСС Алексея Николаевича Ларионова и в этом плане оказалась передовой. Автором проекта Рязанской областной сельскохозяйственной, промышленной и строительной выставки был архитектор Е.Г. Ларинский, при участии архитекторов В.А. Воронцова, И.П. Антипова и И.Н. Чистосердовой. Озеленением нового для Рязани объекта занимался К.П. Исаев, рабо-

тавший техническим руководителем Рязанского треста озеленения, член горсовета. Все парки и скверы Рязани 1930-1950-х годов были разбиты по его проектам. 27 октября 1955 г. "на болотистых топях и местах свалки мусора" состоялось торжественное открытие, в Рязанской прессе выставку часто называли «Чудесным городком». Грандиозный объем работ, строительство многочисленных павильонов, фонтанов, разбивка аллей, асфальтирование и т.п., был выполнен всего за два месяца. [1]

Выставочные павильоны располагались в 3 ряда. Были представлены достижения сельского хозяйства, крупногабаритная продукция завода «Рязсельмаш» и развитие строительной индустрии

Посетители выставки могли в то время без проблем приобрести высококачественную сельхозпродукцию, которой славился рязанский край. Круглогодичная выставка достижений народного хозяйства просуществовала 4 года. Из-за сезонности сельхоз продукции некоторые экспозиции выставки пустовали большую часть года, в связи с чем областные власти решили преобразовать павильоны в магазины. В 1959 году у Рязанцев появилось 19 новых магазинов, где шла бойкая торговля мебелью, хозтоварами, бытовой техникой и т.п., так и называли - Торговый городок. [4]

Торговый городок был построен по образу Московского выставочного комплекса ВДНХ. Перед руководством области не стояло задачи создавать полную копию. Наблюдается отличие в первую очередь в масштабности комплекса. В пропорциях г. Рязани территория комплекса занимает значительно меньшее пространство, чем в столице. Отличается масштабность выставочных павильонов, имеются стилистические особенности.

Характер архитектуры СССР середины XX в., представляет собой смешение нескольких архитектурных стилей. Градостроительная политика Иосифа Сталина, пришедшая на смену рационализму и конструктивизму, способствовала становлению «советского монументального классицизма», в котором прослеживались черты ампира, эклектики и ар-деко. ВДНХ в Рязани создавался в 1955 году, когда этот стиль уже угасал. Торговые павильоны созданы не так помпезно, а сдержано элегантно, территория комплекса спроектирована с геометрической регулярностью. Благодаря своей благоустроенности рязанский выставочный центр стал излюбленным местом отдыха горожан.

Торговый городок является одним из ярких объектов благоустройства города Рязани в 50-е годы XX века вместе с другими реализованными проектами в период руководства А.Н. Ларионова, внесшего большой вклад в развитие Рязанской области, улучшения качества жизни Рязанцев и создания комфортной городской среды.

В центре города в 1958 г. был выстроен стадион «Спартак», рассчитанный на 10 тысяч зрителей. Именно наличие собственного стадиона в первую очередь и позволило «Спартаку» заполучить в 1959 году в свое ведение команду мастеров по футболу, хотя по своим спортивным показателям общество промкооперации в то время уступало в регионе не только динамовцам.

Строятся здания областного Совета профсоюзов, Дома художника, Дома политического просвещения, универмага.

В 1968 году с конкретной целью выступила председатель рязанского горисполкома Н. Н. Чумакова — построить мост через Оку. [2]

Весной 1968 года приступили к работам по реализации этого амбициозного проекта, в успешность которого мало кто верил. Спроектировал мост инженер Борис Дмитриевский, в проекте была впервые в СССР применена передовая технология с использованием непрерывного навесного монтажа коробчатых блоков с клееными стыками. Строительными работами занимался «Мостотряд-22» возглавлял который Алексей Потапов и Михаил Кошелев, Чумакова поставила сложную задачу: закончить мост в пятилетку!

Н.Н. Чумакова после строительства моста получила премию Совета министров СССР. А мы все — возможность попасть в Солотчу из Рязани за 15 минут. [9]

В послевоенный период началось активное восстановление разрушенного хозяйства. В первые десятилетия после войны строились и развивались заводы счетно-аналитических машин (1946), станкостроительный (1949), приборный и «Рязцветмет» (1954), тяжелого кузнечно-прессового оборудования (1956), «Теплоприбор» (1957), комбинат по производству химических волокон (1959). Начали выпускать свою продукцию мебельная (1952) и чаеразвесочная (1954) фабрики. Заработали в полную мощность Дягилевская (1955) и Ново-Рязанская ТЭЦ (1959). С 1960г в Рязани появились нефтеперерабатывающий, картонно-рубероидный, комбайновый заводы, «Центролит».

В мае 1949г. Совмином СССР было принято решение о строительстве троллейбусной линии в г. Рязани. Для сооружения первой очереди троллейбусной линии в субботниках и воскресниках участвовали около 40 тысяч горожан. Троллейбусное движение от вокзала Рязань - до Ямской улицы открыли 13 ноября 1949 г. Позже этот новый вид транспорта связал все основные районы города.

Страна нуждалась в высококвалифицированных специалистах, образование было в числе первоочередных

задач. В 1949 году в городе открылся Сельскохозяйственный институт в здании бывшей первой мужской гимназии, памятнике архитектуры 18 в. Громкие имена выходцев из гимназии не забываются, вызывают чувство гордости и у современных студентов, поэт Яков Полонский, Иван Мичурин, Константин Эдуардович Циолковский.

В 1951 году в Рязань перевели Московский медицинский институт. Его переименовали в Рязанский медицинский институт имени академика И. П. Павлова. Постановлением Совмина СССР в декабре 1951 года в Рязани был создан Радиотехнический институт. Комплекс зданий на улице Гагарина — грандиозный учебный корпус, общежития, жилые дома для профессоров и преподавателей в торжественной обстановке встретили студентов 1 сентября 1952 года.

В 1956 году в Рязани открылся филиал Всесоюзного заочного политехнического института. Каждый год рязанские институты выпускали более тысячи молодых специалистов в области сельского хозяйства, инженеров, учителей, врачей и большая часть из них остались работать в Рязани и Рязанской области. [10]

Развивалось на полную мощность строительство культурных и досуговых объектов, были построены областной драматический театр и театр юного зрителя.

Проект драматического театра задумывался в конце 50х гг. на Ямской площади, и был построен в 1961 г. в стиле «сталинского классицизма» с применением современных на тот момент технологий по уплотнению почвы, а также отделки стен с использованием имитации натурального камня. И.Э. Кио — будущий прославленный иллюзионист, а в то время выпускник Московского инженерно-строительного института имени Куйбышева за свой дипломный проект был удостоен медали «За лучшую студенческую научную работу в СССР», этот проект и был взят за основу современной планировки Ямской площади. Архитектор драматического театра И.Н. Чистосердова, эскиз барельефа фронтона выполнил художник К.К. Шелковенко. Грандиозные масштабы поражали Рязанцев, театр мог вместить до 800 зрителей.

Изначально в силу географического расположения архитектура в Рязанской области была больше деревянной. Каменное строительство начало широкое распространение в конце 18 в., вплоть до революционных событий 20го. Выбор советской власти был направлен на неоклассицизм - сталинский или советский классицизм, что способствовало формированию гармоничного и уравновешенного архитектурного облика Рязани. Исторические здания XIX и XIX века прекрасно сочетались с советскими постройками послевоенного времени. Город преображался и благоустраивался, радуя и восхи-

щая советских граждан.[6]

С ростом промышленности остро возникла потребность в массовом культурно-бытовом строительстве. Как грибы выросли жилые районы: поселок Приокский, район Городской Рощи и др. Красивые двухэтажные жилые дома с портиками, эркерами и лепниной приводили в восторг жителей города Рязани. Целые комплексы возводились сразу с удобной инфраструктурой, обрастая парками, скверами и всем необходимым для комфортной жизни.

4 ноября 1955 года вышло постановление № 1871 ЦК КПСС и Совета министров СССР об «устранении архитектурных излишеств». Постановление завершило эпоху советского монументального классицизма, но любой стилистический период не заканчивается одновременно и сталинский классицизм продолжает свое существование до 60-х годов XX века.

На смену советского неоклассицизма пришла функциональная типовая архитектура, которая просуществовала в том или ином виде вплоть до распада советского союза. Дело в том, что с 1956г. в стране началась индустриализация, в связи с этим был сделан решительный переход на типовое проектирование. Сроки строительства жилых зданий сократились в 2-3 раза, и заметно снизилась их стоимость. С середины 1960г. формируется направление, которое отличается удобной, эргономичной планировкой квартир и отсутствием навесного декора – так называемые «хрущевки».

В июле 1957 г. ЦК КПСС и Совмином СССР был принят законодательный акт № 931 «О развитии жилищного строительства в СССР», выдвигавший задачу покончить с недостатком жилой площади и в ближайшие 10-12 лет достигнуть значительного увеличения жилищного фонда. Строительство на городских территориях принимает массовый характер. Рязань расширяется, появляются типовые спальные районы, которые похожи друг на друга. Такой подход в формировании архитектурной городской среды был оправдан экономической целесообразностью, решалась проблема нехватки жилья в короткие сроки.

Генеральным планом 1952 г. предусматривался рост населения до 250 тысяч человек. Колоссальный прирост городского населения опрокинул все прогнозы. Количество постоянных жителей к 1962 г., достигло своей проектной численности. В 1965 г. началась разработка нового Генерального плана Рязани.

Итак, в 1968 г. генеральный план, разработанный архитекторами Г.М. Слепых и В.В. Ванчуговым, утверждается Советом Министров РСФСР. Он определил основное направление развития и использования территории, планировку, застройку и благоустройство города сроком на 25-30 лет. [5]

Так закончился один из самых значимых и масштабных периодов строительства в городе Рязани. Данный анализ дает представление о формировании архитектурного облика города Рязани в сложный для страны послевоенный период.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акулышин П.В. История родного города. - Рязань, 2007
2. Бросок в Мещеру. История Солотчинского моста // Рязанский портал
3. Вагнер Г.К. Рязань. Фотоальбом. -М.: Искусство, 1971.
4. Денисьев С.Н. Рязань: Путеводитель. Рязань: Моск. рабочий, Рязанское отделение, 1983. - 176 с.
5. Князева, Марина Вячеславовна. История генерального планирования провинциального российского города: замыслы и реализация: 1780-1991 гг., на примере г. Рязани: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Князева Марина Вячеславовна; [Место защиты: Моск. гос. обл. ун-т]. - Рязань, 2012.
6. Князева, М., Евтюхина, Д., Мельникова, В. (2019). Рязанское деревянное зодчество как символ культурного наследия (на примере двухэтажной городской застройки XIX века (научная статья) СКОПУС //Проект Байкал. № 61(2019-08-29). С.140-146
7. Лавров В.А. Город и его общественный центр. М.: Стройиздат, 1964.
8. Мильчик М.И. Исторический город и современная архитектура. -Л., 1990.
9. Надежда Чумакова: [сборник статей и очерков /авт.: Т.И. Банникова, Г.П. Вологжанина, А.Ф. Говоров и др.; сост.: А. Ф. Говоров]
10. Послевоенное двадцатилетие. Превращение Рязани в крупный промышленный центр. История, культура и традиции Рязанского края // <https://62info.ru/history/node/4736>
11. Попов И.П. «Два века рязанской истории»- Рязань, 1991, стр. 64.