

СТИЛЕВЫЕ ОТЛИЧИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

STYLISTIC DISTINCTIONS
OF MODERN MUSIC

Wu Lei

Summary: In order to be able to understand modern music styles, it is necessary to refer to the "old times", especially since most musical directions have survived to this day, and are popular as before. In modern pop music, you can find motifs of jazz, especially its orchestral versions. Instrumental samples fit very well into electronic styles. And modern "Primo" can work wonders on stage, when the whole orchestra becomes a single musician, independently recording the bass, drums, vocals and guitar.

Keywords: styles, music, differences, differences.

У Лэй

Магистр, МГУ

1036835243@qq.com

Аннотация: Для того, что уметь разбираться в современных музыкальных стилях, необходимо обращаться к «старине», тем более что большинство музыкальных направлений сохранились до наших дней, и пользуются популярностью, как и раньше. В современной эстрадной музыке можно встретить мотивы джаза, особенно его оркестровые варианты. Весьма удачно вписываются инструментальные сэмплы в электронные стили. А современные «примочки» способны на сцене творить чудеса, когда целым оркестром становится один единственный музыкант, самостоятельно записывая партии баса, ударных, вокала и гитары.

Ключевые слова: стили, музыка, отличия, различия.

История фортепианной музыки во Франции берет начало в 15 веке, когда Франция была центром полифонической религиозной музыки, и в 19 веке, когда Берлиоз возродил французскую музыку. Дебюсси начал поток импрессионистской музыки. Напротив, история фортепиано в Китае была непростой. Согласно записям, фортепиано появилось в Китае после Опиумной войны, когда европейские иммигранты приехали в большом количестве, привезя с собой западные фортепиано и органы, которые оказали большое влияние на развитие современной китайской музыки[1]. Это показывает, что французская фортепианная музыка имеет долгую историю и была хорошо развита уже в 19 веке, а когда речь заходит о фортепианной музыке 20 века, основное внимание уделяется французским композиторам фортепианной музыки и их произведениям. Настоящее фортепиано появилось в Китае только тогда, когда он был хорошо развит, в условиях захватнического, угнетенного, полукOLONиального и полуфеодального общества, где условия обучения были крайне плохими. История фортепиано в Китае коротка по сравнению с Францией, но творческое вдохновение не иссякало. Какой стиль фортепианной музыки был бы создан в начале XX века при разной эстетике двух стран соответственно?

Дебюсси родился в Англе, Франция, в богатой семье и начал учиться игре на фортепиано в возрасте семи лет. Лунный свет» создает атмосферу туманной красоты, с яркой луной в ночном небе, похожей на серебряную пластину, переливающуюся сверкающими волнами, кажущейся тихой и теплой, с облаками, дрейфующими вдаль, медленно скрывающимися ее свет, и воздухом, наполненным таинственной, но темной аурой, навевающей бесконечную прекрасную задумчивость, раскрывая

художественные особенности импрессионистской музыки. Музыка характеризует искусство импрессионизма. Лунный свет» - это мелодия, состоящая из коротких, расчлененных мотивов, с лирическими, но короткими, лаконичными, но поэтичными фразами. Первые 14 тактов первой части имеют слабо восходящий ритмический рисунок в правой руке, что делает музыку успокаивающей и расслабляющей, изображая мирный лунный пейзаж. Во второй части фразы по-прежнему коротки и лаконичны, выражая французский «ясный, элегантный, простой и естественный лангтонгский» стиль музыки. В третьей части воспроизводится тема, при этом правый регистр смещается выше, делая музыку ярче, используются шестнадцатые ноты и быстрый ритм, показывая мерцающий свет в дымке, создавая запутанную атмосферу, показывая таинственную и туманную атмосферу [2].

Хэ Лутинг родился в 1903 году в обычной крестьянской семье в провинции Хунань, в детстве он познакомился с большим количеством народной музыки, а в подростковом возрасте изучал фортепиано, скрипку и гармонию. Когда известный европейский композитор и пианист Зилпин приехал в Китай, он финансировал конкурс «фортепианных пьес с китайским колоритом», и когда Хэ Лутинг узнал об этом, он работал над ним в арендованной комнате в портновской лавке, и в итоге получил первый приз в конкурсе за «Пикколо для мальчика-пастуха».[3]

Однажды Хе Лутинг сказал: «Пикколо, которое я написал, – это народная песня, о которой некоторые говорят, что это такая-то народная песня или такая-то народная песня, но на самом деле ничего подобного. Поскольку вы знаете так много народных песен, то то,

что получается, естественно, имеет народный стиль». На Хэ Лутинга повлиял лирический стиль г-жи Бинг Синь, в котором присутствуют «детскость, материнская любовь и природа». В плане гармонического письма Хэ Лутинг избежал противоречия между функциональной структурой и национальными тонами, создав первую современную китайскую полифонию. В первой и третьей частях произведения используется контрастная диатоническая полифония, в которой мелодии двух голосов «отвечают, отвечают и повторяются», опираясь на «фразовое удвоение» китайских народных песен [4]. В начале произведения две мелодические линии имеют подлинный колорит китайской народной музыки, одна высокая, другая низкая, как две пасторальные флейты, гармонично отвечающие друг другу, демонстрируя игривость двух мальчиков-пастухов. Во втором разделе мелодия в правой руке состоит из тридцати двух нот, имитируя звучание бамбуковой флейты в китайской народной музыке, а скачущие ноты в левой руке дополняют друг друга, образуя быструю и энергичную музыку, как будто мальчики-пастухи разбегаются и игриво зовут друг друга. В третьем разделе произведения используется техника народной музыки «орнаментация цветами», чтобы украсить мелодию орнаментальными нотами, придавая ей сильный национальный колорит и структуру, которая идеально подходит для эстетической привлекательности китайского народа.

На самом деле, поколение после 80-х было первым поколением, которое вступило в контакт с компьютерами и Интернетом, поэтому в ранние дни прослушивания музыки, или в основном BBS и музыкальные форумы, и только позже появились личные музыкальные блоги и музыкальные платформы, общие музыкальные форумы будут иметь разделы для различных музыкальных жанров, в то время было очень мало музыкальных ресурсов, поэтому слушатели более «голодные», поэтому слушатели более «голодные». Я также был модератором известного крупного музыкального форума, поэтому я общался с различными модераторами и, естественно, обменивался между различными музыкальными жанрами, плюс мне это тоже нравилось, поэтому я слушал много различных музыкальных жанров и музыкальных стилей. На самом деле это то же самое, что и многие другие вещи, например, мы пробуем разные жанры, когда смотрим фильмы, читаем книги и даже дружим с мужчинами и женщинами, это инстинкт человеческого любопытства, конечно, есть разница между людьми и их любопытством, возможно, я более любопытен, особенно в тех областях, которые мне нравятся.

Итак, я прослушал много разных музыкальных жанров и стилей, переходим к основной теме, начнем путешествие по музыкальным жанрам~ Прежде всего, я хочу сказать, что сегодня речь пойдет о жанре (музыкальном

жанре), музыкально называемом музыкальным жанром, а не о стиле (музыкальном стиле), музыкальный стиль на самом деле строго относится к подчиненной классификации музыкального жанра, подразделение музыки - это очень профессиональная вещь, в целом, я думаю. Я думаю, что достаточно слушать песни, чтобы знать тип музыки, знать некоторые музыкальные элементы, но стиль музыки слишком много, есть много музыкальных стилей под каждый тип музыки, есть много небольших филиалов, есть также много музыкальных мастеров их собственного оригинального стиля, так что это не очень строго, сложность которых может быть только заниматься музыкой истории людей говорить и исследования, я не буду вдаваться в слишком много деталей, только говорить о типе музыки.

Во-первых, музыкальный стиль на самом деле является слиянием многих музыкальных элементов, только песня имеет базовый жанр, например, песня имеет элементы фолка и элементы поп-музыки, в настоящее время это не рассматривается как музыкальный жанр, а как музыкальный элемент, тогда фолк-поп является музыкальным стилем в рамках поп-музыки. Во-вторых, есть и другие стили, которые характерны для определенной эпохи в развитии музыки или просто являются оригинальными для культового исполнителя.

Pop (поп), поп-музыка - самый распространенный тип музыки, а также составляет большую часть музыки, из-за значения самого слова поп, т.е. это популярная музыка, принимаемая большинством слушателей, а также разнообразная, включающая в себя множество музыкальных элементов.

Рок был очень тесно интегрирован с поп-музыкой в ранние времена, но теперь, когда он отделился, он, естественно, относится к музыке, которая больше ориентирована на рок, чем на поп-музыку. Рок стал более брутальным и варварским с появлением различных псевдо-рок жанров и многих негативных элементов, связанных с роком. С музыкальной точки зрения, рок фокусируется на ритме и атмосфере. Хотя временами рок может казаться негативным, он все же относительно прямолинеен, без слишком мрачного стиля, с чем я согласен, и это также хорошо для людей, которые играют рок, это болезненный и реальный способ выпустить пар в любое время. На самом деле, есть другой вид рока, который мне нравится больше, мелодичный рок, который на самом деле очень мужественный и имеет историю, которую можно рассказать, своего рода выбор, когда поп-музыки недостаточно для самовыражения.

Металл отличается от рока тем, что он более экстремальный и агрессивный, но также имеет атмосферный стиль.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лапаева А.В., Сергеева А.В. Влияние классической музыки на музыку информационной эпохи //Рецензенты: Григорьева Лариса Георгиевна, д-р пед. наук. – 2022. – С. 56.
2. Жирова О.Я. Освоение региональных певческих традиций: подходы и методы //Освоение региональных певческих традиций: памяти ВМ Щурова. – 2021. – С. 61-64.
3. Цян Ц. Влияние тона на региональные стилистические особенности китайской художественной песни //Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – №. 2. – С. 197-207.
4. Енин С.А. Ономастические особенности самоидентификации и стилистические функции китайских мононимов в коммуникативном интернет-пространстве Китая //И 68 Иностранные языки в современном мире: материалы. – 2021. – С. 274.
5. Скафтымова Л.А., Ян П. Особенности исполнения китайской фортепианной музыки //Университетский научный журнал. – 2021. – №. 61. – С. 114-121.

© У Лэй (1036835243@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова