

ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОСУГА ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ТОБОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВВ.

TRANSFORMATION OF LEISURE OF THE URBAN POPULATION OF THE TOBOLSK PROVINCE AT THE END OF THE XIX — THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

A. Dudkin

Summary. The aim of the article is to study the transformation of leisure of residents of the cities of Tobolsk province at the turn of XIX–XX centuries. We believe that it was at this time, under the influence of modernization processes that took place in the country, the leisure of citizens underwent significant changes. Among the tasks facing us were: the identification of traditions and innovations in the cultural and leisure sphere of the urban population; the analysis of the role of the public in the ongoing transformations; the display of the process of the emergence of urban mass culture. The study found that at the turn of XIX–XX centuries in the field of leisure of the townspeople of Tobolsk province was an important change: the combination of traditional forms of leisure innovation, the introduction of these new forms of the majority of inhabitants of urban settlements. It is also determined that the evolution of leisure and festive sphere was closely related to the activities of various public associations.

Keywords: leisure; libraries; public readings; public meetings; theatre; cinema; circus.

Дудкин Антон Иванович

Аспирант,

Тюменский государственный институт культуры

dudkin_antosha@mail.ru

Аннотация. Целью статьи является изучение трансформации досуга жителей городов Тобольской губернии на рубеже XIX–XX столетий. Мы полагаем, что именно в это время под влиянием процессов модернизации, происходивших в стране, досуг горожан претерпевал значительные изменения. Среди задач, стоящих перед нами, были: выявление традиций и инноваций в культурно-досуговой сфере городского населения; анализ роли общественности в начавшихся преобразованиях; отображение процесса зарождения городской массовой культуры. В результате исследования установлено, что на рубеже XIX–XX вв. в сфере досуга горожан Тобольской губернии происходили важные изменения: смешение традиционных форм досуга с инновационными, приобщение к этим новым формам большинства жителей городских поселений. Также определено, что эволюция досугово-праздничной сферы была тесно связана с деятельностью различных общественных объединений.

Ключевые слова: досуг; библиотеки; публичные чтения; общественные собрания; театр; кинематограф; цирк.

В конце XIX — начале XX в. в социальных и культурных характеристиках форм досуга горожан Тобольской губернии произошли заметные изменения. Степень этих изменений напрямую зависела от того, к какой прослойке городского населения принадлежал конкретный человек. По мнению, Ю. М. Гончарова «принадлежность к тому или иному сословию в некотором роде поделила обывателей на различные общественные среды, отличавшиеся по складу совместных дел, распространению форм досуга и видов развлечений, а также по корреляции индивидуализма и коллективизма» [4, с. 177]. Наряду с этим, на формы досуга горожан в значительной степени влиял уровень социокультурного развития городов, который заметно отличался. Однако, несмотря на различия, существовавшие между городами Тобольской губернии, в культурно-досуговой сфере их горожан можно выделить некоторые общие черты.

Среди состоятельных горожан повсеместно были приняты званые приемы гостей, устраиваемые по многочисленным праздничным поводам, по случаю приез-

да важных лиц (ученых, чиновников) или в честь других значимых событий (повышение по службе, награждения и т.д.). Практически в каждом городе существовали свои излюбленные места для прогулок, куда стекалось множество горожан. В Тобольске это был сад с памятником Ермаку, в Тюмени популярным местом отдыха считалась загородная роща у р. Тура, в Ялуторовске — т.н. «роща декабристов», в Кургане — сад, устроенный в 1875 г. по инициативе Общественного собрания.

Значительное место в жизни русского народа занимало посещение церкви. В воскресенье, а также в дни религиозных праздников в храмы отправлялись целыми семьями. Церковная площадь в праздники становилась центром притяжения всего городского населения.

Во второй половине XIX в. во многих городах губернии существовали благородные, мещанские общественные собрания, множество городских клубов. В малых городах такие собрания являлись очагами культурной жизни. Так, в Таре, «клуб — центр жизни. Там все собира-

ются, обсуждают все явления общественной и частной жизни» [21, с. 3]. Деятельностью местного общественного собрания, ограничивалась культурная жизнь и в Туринске. С 1875 г. аналогичное собрание функционировало в Кургане. По инициативе местного купечества было создано Общественное собрание и в Ишиме. Согласно положениям Устава данных организаций, их цель заключалась в том, чтобы «доставлять членам своим и их семьям возможность проводить свободное время с удобством, приятностью и пользой» [23, с. 18]. Для достижения этой цели члены этих обществ проводили различные балы, маскарады, танцевальные и музыкальные вечера, ставили спектакли, организуемые этими обществами. Помимо этого, для своих членов клубы выписывали газеты, журналы и другие периодические издания, приглашали разнопрофильных специалистов для чтения лекций.

К числу самых распространенных форм проведения досуга горожанами во второй половине XIX в. относятся праздничные мероприятия. На протяжении исследуемого периода существовали различные виды праздников: государственные, религиозные, семейные. К 1896 г. насчитывалось 42 нерабочих праздничных дня [4, с. 160]. Государственные праздники ставились правительством во главу угла. Ими были, как правило, события, связанные с важными моментами в жизни царствующего дома Романовых: рождение, крещение наследников, достижение ими совершеннолетия, вступление в брак, коронацией. Организацию проведения официальных мероприятий правительство возлагало на местную администрацию. Подобные торжества отличали официальная обстановка, искусственная помпезность, строгое соблюдение установленного ритуала.

Любой праздник, как правило, брал начало в церкви, где горожане молились за здоровье всего царствующего дома. После проведения церковной службы дальнейший ход мероприятия напрямую зависел от социального статуса горожанина. Высшие чиновники и известные лица устраивали торжественные обеды, балы, музыкальные вечера. Основная масса жителей принимала участие в народных гуляниях, где имела возможность воспользоваться бесплатными развлечениями — качели, выступления оркестра, фокусников. По сути, участие подавляющего количества горожан в официальных государственных мероприятиях ограничивалось лишь богослужением и народными гуляниями.

Значительно большее значение для простого городского обывателя имели религиозные и традиционные народные праздники. Среди них большую роль играли Рождество, Крещение, Масленица, Пасха, Троица, Новый год. В Тюмени, например, широкой популярностью у горожан пользовался праздник «Ключ». «Сибирская

торговая газета» красочно описывала проведение этого праздника [16; 17]. Еще одним любимым видом развлечения жителей уездной Тюмени были кулачные бои, которые обычно проходили зимой на замерзшей р. Туре. Участвовали в этих боях все возрастные категории населения: от детей до стариков, зачастую сходясь, стенка на стенку.

Новым видом досуга сибирских горожан конца XIX — начала XX в. стало празднование общественных праздников, связанных с чествованием памятных дат и различных юбилеев. Широко, например, в 1913 г. отмечалось трехсотлетие царствующего дома Романовых. В Тобольске праздновали 300-летнюю годовщину покорения Сибири Ермаком — 6 декабря 1882 г. В Тюмени и Тобольске соответственно в 1886 и 1887 гг. торжественно было отмечено 300-летие со дня основания городов. Необходимо также отметить проведение литературных юбилеев великих поэтов, писателей, ученых (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. В. Ломоносова, Л. Н. Толстого и др.) [1, с. 31; 12, с. 3–4; 7–25].

Большой популярностью, особенно у зажиточных горожан, пользовалось посещение театра. Во второй половине XIX в. наряду с уже существовавшим театром в Тобольске, возникает театр в Тюмени, созданный на средства купца I гильдии А. И. Текутьева. На его сцене выступали как приглашенные профессиональные артисты, так и местные актеры-любители. Репертуар отличался жанровым своеобразием, включая в себя мелодрамы, водевили, оперетки, комедии. В декабре 1892 г. один из тюменских рецензентов отмечал, что в местном театре пьесы «современные и хороших наших авторов посещаются очень охотно» [24].

Силами неравнодушных горожан ставились самодеятельные пьесы в Кургане, Ишиме. Также имеются некоторые сведения о любительских театральных постановках в г. Ялуторовске, участники которых нередко показывали серьезные, интересные и воспитывающие пьесы [20, с. 3]. В 1904 г. интеллигенция Тары образовала кружок любителей сценического искусства, который часто устраивал спектакли с благотворительной целью.

На рубеже XIX и XX столетий в формах проведения досуга горожан Тобольской губернии произошли заметные изменения. Во многих городах появляются учреждения культурно-просветительного и развлекательного характера: музеи, библиотеки, читальни, народные дома, кинематограф, цирк, которые существенным образом повлияли на свободное времяпрепровождение горожан.

14 октября 1890 г. был образовано общество «Тобольский губернский музей», который с первого дня своего

существования стал притягивать к себе культурные силы города. Собрание коллекций и сведений о крае, с одной стороны и широкая популяризация знаний с другой,— вот те основные задачи, которые стояли перед этим учреждением. Несмотря на многие трудности, с которыми сталкивался музей, количество его посетителей постоянно возрастало. Так, за 28 лет (с 1889 по 1917 гг.) музей посетило 52195 чел., в т.ч. за 5 лет с 1889 по 1893 гг.— 12332 чел. (23,6%), с 1894 по 1902 гг.— 13965 чел. (26,7%), с 1903 по 1917 гг.— 25898 чел. (49,6%) [6, с. 148]. В начале XX в. помимо традиционных форм просветительской деятельности музея (осмотр посетителями экспозиции с объяснением коллекций консерватором и зрителями, чтение докладов и проведение объяснительных чтений) появились и новые формы работы с посетителями: проведение платных публичных лекций на разные темы, бесплатный кабинет для чтения. Вторым по значимости музеем Тобольской губернии стал созданный в 1879 г. ученым-энциклопедистом И.Я. Словцовым музей Александровского Реального училища, который вначале функционировал как учебный, а впоследствии был открыт и для широкой публики с возможностью осмотра его в праздничные дни [15, с. 3].

Большую роль в организации досуга горожан сыграл факт развития в регионе библиотечного дела. В рассматриваемый нами период на территории Тобольской губернии действовали библиотеки различных типов. Все горожане по-прежнему могли посещать платные публичные библиотеки. Эти библиотеки финансировались местными властями и имелись практически во всех городах региона. Так, фонд Пушкинской городской публичной библиотеки в Тюмени на 1 сентября 1912 г. составлял 4349 томов. Пользовались ею 384 чел. и за 1912 г. было выдано 8772 тома. Читальню за это время посетило 7456 чел. [3].

Для менее состоятельной части читающей публики существовали бесплатные народные библиотеки. Функция этих учреждений заключалась в приобщении социальных низов к книге, распространении культуры чтения. Правда, книжный фонд этих библиотек состоял только из тех произведений, которые были допущены к прочтению со стороны Министерства народного просвещения. Этот факт, по мнению Е.Н. Косых, приводил к тому, «что в народных библиотеках основную часть фондов составляли издания религиозно-нравственного, монархического, развлекательного и лубочного характера» [8, с. 107].

Необходимо упомянуть о библиотеках, которые создавались различными самостоятельными организациями, в первую очередь, обществами попечения о начальном образовании и обществами трезвости. В марте 1895 г. Общество попечения о начальном образовании

открыло первую бесплатную библиотеку-читальню в Тюмени, среди посетителей которой вскоре стали преобладать крестьяне и мещане. В 1895 г. силами Общества попечения об учащих была открыта библиотека в Кургане.

В 1895 г. был создан Тюменский отдел Тобольского общества трезвости. В 1897 г. им была открыта народная читальня, а также чайная-читальня для рабочих, которую в течение полугода посетило 3010 человек [25, с. 104]. Книжный фонд формировался и существовал исключительно за счет частных пожертвований деньгами и книгами. В Сургуте в 1905 г. при уездном попечительстве о народной трезвости открылась чайная, а при ней — библиотека-читальня. В чайной кроме угощения за символическую плату практиковалось проведение публичных бесед и чтений. Все это проводилось с целью отвлечения населения от потребления спиртных напитков [7, с. 187]. Основную часть аудитории народных чтений составляли городские трудящиеся и крестьянство, т.е. категории населения, находящиеся на весьма низком уровне образования. Подобные учреждения были созданы также в Тобольске и Ишиме. Первая частная библиотека в Тобольске появилась в середине XIX в., а в 1910 г. в городе действовало уже 6 общедоступных библиотек и читален, не считая библиотек учебных заведений и Тобольского музея [5, с. 1124]. На рубеже XIX и XX вв. росло число библиотек и в Таре. Так, если в конце XIX в. в городе была открыта для посетителей только одна городская общественная библиотека, то в 1910 г. здесь было уже 3 библиотеки и 2 читальни [22, с. 79]. Увеличение количества библиотек различных типов неизменно приводило к позитивным изменениям в социокультурном пространстве городов Тобольской губернии, среди которых, массовое приобщение городского населения к книжной культуре и утверждения в сознании людей мысли о необходимости и пользе книжного чтения.

Абсолютно новым видом досуга в начале XX в. стало посещение кинематографа. Одной из первых демонстраций на территории Тобольской губернии стал показ разноматематических сюжетов-картинок прибывшим в Тюмень театром «электро-биографной живой фотографии» в 1906 г. [18, с. 1]. С первых дней своего существования, кинематограф быстро вошел в сферу городского досуга и занял там важное место. Билет на сеанс стоил относительно недорого, поэтому залы были постоянно заполнены зрителями из числа простых обывателей. Кроме этого, кинематограф был удивительным, доселе невиданным, поражающим воображение горожан зрелищем, в том числе благодаря новой форме подачи материала. Среди жанров наиболее любимыми были драмы и приключенческие ленты. Для демонстрации фильмов во многих городах стали появляться, так называемые, «электротeatры».

Из первых тюменских электротеатров следует выделить «Модерн» (ул. Спасская), «Вольдемар» и «Весь мир» (оба — на Царской ул.) [2, с. 129–130]. В дальнейшем количество кинотеатров в Тюмени увеличится до 5. В Тобольске первый электротeatр («Люкс») открылся в 1908 г., а через два года в городе уже функционировало 5 таких заведений: «Модерн», «Искер», «Люкс», «Био» и кинотеатр в Народной аудитории. Наиболее благоустроенным и популярным считался «Био», в то время как появившийся первым «Люкс» был почти забыт публикой [13, с. 3; 14, с. 1]. Несколько позднее 15 сентября 1909 г. возник первый стационарный кинотеатр «Модерн» в Кургане. Теперь «Курганский вестник» в каждом номере стал печатать рекламу [11]. В Таре действовал театр «Эврика», находившийся в доме Рогачева.

В начале XX в. у некоторых горожан Тобольской губернии в сфере развлечений значимое место начинает занимать цирк, который вначале был элементом праздника, но позже стал существовать самостоятельно. В 1900 г. в Тюмени с гастрольями выступал известный цирковой артист Дуров с дрессированными животными. В 1903 г. здесь началась постройка цирка летнего типа под брезентовым куполом. Первое представление в цирке состоялось уже 23 июня 1903 г. и «собрало массу публики, пустовало только до десятка мест в первом ряду, программа была составлена очень разнообразно и интересно [19].

Соперником театра, переманивающим к себе городского зрителя, был курганский цирк. В 1909 г. на углу

Троицкой улицы и Думского переулка было выстроено временное деревянное здание с куполом, в котором разместился цирк. Владельцем был А. Г. Коромыслов, который не получил ожидаемой прибыли и в начале 1910 г. предложил городской Думе приобрести у него цирк. На двух февральских заседаниях Дума долго обсуждала условия А. Г. Коромыслова и в итоге приобрела цирк за 1500 руб. [10]. В цирке был самый вместительный зал в городе, который зачастую был забит до отказа. Французская борьба была любимым зрелищем у горожан. Директор цирка И. Г. Бондаренко в 1913 г. помещает объявление в газете: «В цирке дано будет большое спортивное представление, в котором участвует вся труппа... Борьба состоится с призами на первенство чемпиона г. Кургана» [9].

Таким образом, мы увидели, что на рубеже XIX — XX столетий в области досуга горожан Тобольской губернии происходят значительные преобразования. К этому времени отдых горожан становится значительно разнообразнее и в большей степени приобретает черты светскости. Общественные праздники начинают доминировать над религиозными и государственными. Во многих городах губернии функционировали благородные, мещанские общественные собрания, множество городских клубов, которые организовывали различные балы, маскарады, танцевальные и музыкальные вечера, спектакли. Большое количество городских слоев теперь получили возможность приобщиться к новым формам проведения досуга (например, посещение театра, музея, публичных чтений, библиотеки, кинематографа, цирка).

ЛИТЕРАТУРА

1. Адрес-календарь Тобольской губернии за 1893 г. [Текст]. — Тобольск: Тобольская губернская типография, 1893. — 61 с.
2. Аксюта, В. Н. Праздники, массовые зрелища в Тюмени в конце XIX — начале XX вв. [Текст] / В. Н. Аксюта // Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея. 1993 г. — Новосибирск, 1997. — С. 123–130.
3. ГАТО, ф. 417, оп. 1, ед. хр. 505, л. 550.
4. Гончаров, Ю. М. Повседневная жизнь горожан Сибири во второй половине XIX — начале XX в. [Текст] / Ю. М. Гончаров. — Барнаул: Типография некоммерческого партнерства «Азбука», 2012. — 214 с.
5. Города России в 1910 г. СПб., 1914. — 1200 с.
6. Исламова Д. Государственное краеведение и музейное дело в Тобольской губернии во второй половине XIX — начале XX вв.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Д. Исламова. — Челябинск, 2011. — 269 с.
7. Кондякова Л. Ю. История библиотек города Сургута и Сургутского района // Пятые Макушинские чтения: тезисы докладов научной конференции 25–26 мая 2000 г.г. Томск. — Новосибирск, 2000. С. 186–190.
8. Косых Е. Н. Книжное дело в Сибири в период империализма // 200 лет книгопечатания в Сибири. — Новосибирск, 1988. — С. 107.
9. Курганский Вестник. — Курган. 21.11.1913.
10. Курганский Вестник. — Курган. 14.02. 1910.
11. Курганский Вестник. — Курган. 10.02.1910.
12. Памятная книжка Тобольской губернии на 1914 г. [Текст]. — Тобольск: Губернская типография, 1914. — 313 с.
13. Сибирский листок: еженедельная газета. — Тобольск, 1910. № 48.
14. Сибирский листок: еженедельная газета. — Тобольск, 1910. № 104.
15. Сибирский листок: еженедельная газета. — Тобольск, 1901. № 8.
16. Сибирская торговая газета: еженедельная газета. — Тюмень, 1903. 10 июня.

17. Сибирская торговая газета: еженедельная газета. — Тюмень, 1906. 3 июня.
18. Сибирская торговая газета: еженедельная газета. — Тюмень, 1906 № 85.
19. Сибирская торговая газета: еженедельная газета. — Тюмень, 1903. 24 июня.
20. Тобол (литературная, экономическая и политическая газета). — Курган, 1907. № 11.
21. Тобол (литературная, экономическая и политическая газета). — Курган, 1907. № 16.
22. Тобольск и вся Сибирь: альманах. Кн. 16: Тара. — Тобольск: Возрождение Тобольска, 2014. — 639 с.
23. Тобольские губернские ведомости: еженедельная газета. — Тобольск, 1891. № 7.
24. Тобольские губернские ведомости: еженедельная газета. — Тобольск, 1892.
25. Тюмень: Справочник и адрес-календарь по городу и уезду на 1913 г. — Тюмень, 1913 г. — 194 с.

© Дудкин Антон Иванович (dudkin_antosha@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Тюменский государственный институт культуры