

РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО КОДА

Петрухина Альфия Сарваровна

председатель Союза промышленников
и предпринимателей «ИВОЛГА»

info@sppivolga.ru

Шангуа Изольда Эдуардовна

Бренд-директор ООО «ТОРГОВЫЙ ДОМ КУЛЬТУРА ДОМА»

FR@td-kd.ru

RUSSIAN CULTURE AND TRADITIONS AS PART OF THE NATIONAL CODE

**A. Petrukhina
I. Shangua**

Summary: The article defines the importance of folk traditions in the formation of the national code and the preservation of Russian culture. The national code is presented as an important component of understanding the essence of man, both as part of the national consciousness and as an individual. It has been established that the culture of our country and its traditions most fully characterize the national code of the people, being an effective mechanism for its preservation and transmission. It has been determined that cultural traditions contribute to the transmission of basic values, the preservation of the meaning-forming foundations of human existence, as well as motivation and formation of the direction of the younger generation.

Keywords: Russian culture, folk traditions, national code, basic values, behavior patterns, way of thinking.

Аннотация: В статье определено значение народных традиций в формировании национального кода и сохранении российской культуры. Национальный код представлен как важный компонент понимания сущности человека, как части национального сознания, так и отдельной личности. Установлено, что культура нашей страны и ее традиции наиболее полно характеризуют национальный код народа, являясь действенным механизмом его сохранения и трансляции. Определено, что культурные традиции способствуют передаче базовых ценностей, сохранению смыслообразующих оснований человеческого бытия, а также мотивированию и формированию направленности подрастающего поколения.

Ключевые слова: российская культура, народные традиции, национальный код, базовые ценности, модели поведения, образ мыслей.

Россия в ходе своего исторического развития формировалась как культурная держава. В основе ее лежат культурные традиции, опыт народа, поиск жизненных смыслов самого существования. При этом в последние десятилетия наблюдаются непростые переходные процессы в различных сферах экономики, политики и культуры. В ходе возникающих изменений трансформируются взгляды общественного сознания.

Таким образом, происходит становление новой культурной идентичности, где создается взаимодействие традиционных и современных ценностей. Одновременно с этим, рассматриваемый процесс характеризуется своей непредсказуемостью и беспорядочностью. Все это способствует падению нравственных устоев и культурному кризису. Ослабление культурно – нравственных факторов приводит к различным проблемам, в том числе, в национальной и религиозной области.

В этих условиях важным компонентом понимания сущности человека, как части национального сознания, так и отдельной личности является изучение культурного кода. Он представляет собой отточенную в течении столетий развития народа систему ценностей, символов, мотивов, образов, которые определяют его идентичность, мироощущение и мировосприятие, а также духовно-нравственные установки. Именно культурный код

характеризует особенности национального мышления, проявляемого в деятельности и жизненных позициях людей [1, с.48-49].

Методы и методология

В основе работы лежит теоретический обзор исследований, касающихся сущности и особенностей национального кода и культурных традиций российского народа.

Результаты изучения национального кода отражены в работах:

- Е.М. Бабосова В.Д. Нарожной о сущности и особенностях культурного кода [7, с.45-51];
- Л.Г. Дуктовой, касаемые репрезентации культурных смыслов при использовании национальных культурных кодов в художественной литературе [5, с.361-365];
- И.М. Горбачевой, О.В. Шангиной, С.И. Пудиной о национальных культурных кодах в эпоху цифровизации [3, с.165-176];
- Н.В. Худoley, рассматривающей национальный код культуры и его актуализацию в пословицах, классических литературных текстах и др. [22, с. 643-651].

Исследованием российской культуры и традиций занимались исследователи:

- Л.С. Демяшева, А.В. Рязанов, исследовавших социально-онтологические характеристики народных традиций [4, с.760-765];
- Т.Н. Бояк, описывающего народные традиции и нравственные ценности личности [2, с.11-17];
- А.А. Сабурова, работы которой направлены на исследование народных традиций заботливого отношения к людям [8, с. 22-25];
- С.Н. Шадрина, изучавшей народные традиции с позиции индигенного подхода [11, с. 378-380] и др.

В настоящее время существует необходимость более детального исследования российской культуры и традиций как части национального кода. Это будет способствовать более глубокому пониманию нации через культурное наследие предшествующих поколений и формированию нравственных ориентиров общественного сознания.

Цель исследования: определить значение народных традиций в формировании национального кода и сохранении российской культуры.

Результаты исследования

Культурный код является отличительной характеристикой определенного народа. Он является отражением того, как народ воспринимает окружающую действительность, как отождествляет себя каждый член общества с определенной культурной средой [9, с.90].

Национальный код взаимосвязан, прежде всего, со сферой культуры. Он отражает то, что уже было сделано, увидено, прочитано и отражено в великом многообразии культурного кода. Любой автор литературного произведения, анализирующий личный субъективный мир, неосознанно включает в действие функции культурного кода, которая является императивной и определенным образом структурирующей способ мышления [12].

Культурные коды задают определенный предел восприятия событий и их оценки, катализируют прогнозируемую реакцию. Основанные на знаково-ориентированных символах, они образуют семантическую матрицу, которая передает базовую ориентацию в физическом и социокультурном пространстве подсознанию индивида. Эта невидимая структура, определяемая знаково-ориентированной формой, обеспечивает передачу социально значимого смысла, необходимого для взаимопонимания людей, социального контроля их действий и мышления. Однако даже в условиях трансформируемости кода его необходимость для социального порядка не исчезает [13].

В работах исследователя С.В. Лебедева культурный код представлен как часть многопланной системы, именуемой культурой, отраженной в определенном культурном пространстве. При данном коде является определителем возможности действовать в соответствии с этим пространством. Также культурный код не равнозначен определенному знаку или символу, включает в себя все семиотические выражения, имеющие конкретное отношение к действию культурного кода [6].

Автор М.А. Тихомиров акцентирует внимание на том, что происходит непрерывное изменение культурного кода. В более ранних периодах его формирование происходило спонтанно, а на современном этапе существует государственное регулирование сохранения и развития культурной целостности [9, с.92].

Каждый народ имеет свое уникальное культурное коды, который берет свое начало еще с древних времен. Большая роль в его формировании принадлежит религии. В эпоху индустриализации и урбанизации культурный код приобретает общенациональные черты. Во многих государствах проводилась политика создания нового культурного кода, соответствующего индустриальным традициям того времени.

В это же время в России формировались новые принципы развития культурного кода, с использованием национальных героев, порицания врагов и недругов, воспевания побед, достижений в области искусства и литературы. В результате был сформирован идентичный культурный язык, который позволил взаимодействовать даже незнакомым людям на общие темы. У людей одной страны на подсознательном уровне сформирован образ своего народа. Он может выглядеть как березовый лес у русского народа, сакура и гора Фудзи символ у японцев, виноградники у итальянцев, дракон у китайцев, колосья и солнце у казахов, орхидея у бразильцев, майское солнце у аргентинцев и т.д. Символом может быть не только природный пейзаж, но и изображения, отражающие государственную политику, а также государственные символы. Например, в Республике Корея официальным государственным символом является государственный флаг, на котором изображена эмблема. Она отражает философию даосизма с двумя противоположными энергиями «инь» и «ян», которые объединены в единое целое, в виде красно – синего шара. По краям изображены триграммы, которые также с помощью разорванных полосок показывают энергию «инь» и сплошных полосок энергию «ян». Черный цвет триграммы является отражением бдительности, стойкости, справедливости и целомудрия [7, с.45-51].

Необходимо отметить, что разные национальности, проживающие на территории одной страны, усваивают единый культурный код. Окружающая среда, с опреде-

ленным установками воспитания, признанными в обществе ценностями, формирует модели поведения и образ мыслей людей.

Примером могут служить переселенцы из других государств середины прошлого века, которые вынуждены были приехать в Россию из-за войн, гонений, или просто в поисках лучших условий жизни. Это китайцы, корейцы, финны, казахи и др. Образовав сплоченные и устойчивые этнические группы, они поддерживают свою идентичность и общность. Обладая этническим сознанием, связанным с родиной, они, при этом, перенимают традиции, присущие той культурной среде, где они проживают. Это, в том числе, празднование традиционных праздников: Новый год, Масленица, Пасха, День Победы и др. Также кулинарные традиции: чаепитие, использование посуды мастеров народного промысла, приготовление блюд русской кухни.

Национальный код формируется в любой социальной или духовной сфере народа. Яркое воплощение он получил в российской культуре и традициях. Опыт многих поколений, превращается в устойчивые образы, закреплённые в коллективной памяти. Примером могут служить русские народные пословицы и поговорки, в которых выражено отношение к добру и злу, мужеству и смелости, призывается к терпению и выносливости, воспеваются щедрость и гостеприимство, рассказывается об открытости, доверчивости и простоте русского человека.

Национальный код имеет два функционально различных плана: он способствует стереотипному восприятию культурных традиций и открывает новые возможности для их интерпретации. Код предписывает правила или форму, которые не исключают неопределённых, непредсказуемых случаев. Все это будет способствовать выявлению стереотипов, и в условиях возрастающей неоднозначности, многозначности сообщений, посредством более детального изучения механизма культурного кода, можно будет установить возможные границы творчества, воспринимаемого как акт свободного, нерегулируемого действия.

Также в полной мере национальный код отражен в художественных произведениях. Через национальную классику происходит усвоение базовых культурных ценностей. Многими отечественными классиками литературы описываются социальные и духовные ценности, характерные для русского народа. Это, в том числе, сострадание, смелость, добродушие, сострадание, щедрость, любовь к родине и т.д. А также порицание пороков и бездуховности, таких как лень, трусость, лицемерие, гордыня, предательство и т.д. Общие ценности

и антиценности были впервые упомянуты в древнерусской литературе, получили развитие в работах XIX—XX вв., став национальным кодом современного гражданина нашей страны [11, с. 643-651].

Наиболее полно особенности национального характера раскрываются в работах таких общепризнанных русских писателей, как Л.Н. Толстой, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, М.А. Булгаков, А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, С.А. Есенин, В.П. Астафьев, А.М. Горький, А.П. Чехов и др.

Так в работах Л.Н. Толстого русский характер раскрывается через искренность, духовность главных героев, их способность сострадать, жертвовать своими интересами, обладающих выраженным чувством долга и патриотизма. Описываемые образы русского человека отличаются честностью и порядочностью, любовью к родной природе, национальным традициям, ориентированными на духовные ценности.

Ф.М. Достоевский связывает национальный характер с глубокой религиозностью, желанием творить добро и нести свет. Образ русского человека в произведениях писателя связан с состраданием, идеализацией событий и фактов, желанием добиться правды и справедливости. Русская душа у Достоевского очень патриотична, мужественна, обладает большой силовой воли в противостоянии врагам. При этом главные герои романов писателя часто простодушны, честны и правдивы. Они обладают способностью сочувствия более слабому, милосердны и сострадательны чужой беде. При этом русский человек терпим к другой культуре и вероисповеданию. Также писатель описывает отрицательные стороны национального характера, такие как склонность к злоупотреблению спиртными напитками, саморазрушение и самоотрицание.

Вывод

Национальный код лежит в основе культурных особенностей определенной нации, которая унаследовала их от своих предков. Российская культура и ее традиции наиболее полно передают национальный код народа, оставаясь действенными механизмами его сохранения и трансляции в современных условиях. Таким образом, развитие и сохранение народных традиций с помощью различных технологий является эффективным средством формирования национального кода и сохранения культуры. Именно они передают базовые социальные и духовные ценности, способствующие ее целостности в условиях множества мнений и дающие возможность нации сохранять смыслообразующие основания человеческого бытия, а также мотивировать и задавать направленность следующим поколениям нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабосов Евгений Культурный код нации: сущность и особенности // Наука и инновации. 2016. №157. С.48-49.
2. Бояк Т.Н. Народные традиции и нравственные ценности личности // Вестник БГУ. 2018. №3. С.11-17.
3. Горбачева И.М., Шангина О.В, Пудина С.И. Национальные культурные коды в эпоху цифровизации // ЭСГИ. 2023. №4 (40). С.165-176.
4. Демяшева Л.С., Рязанов А.В. Социально-онтологические характеристики народных традиций // Манускрипт. 2021. №4. С.760-765.
5. Дуктова Л.Г. Репрезентация культурных смыслов при использовании национальных культурных кодов в художественной литературе // Litera. 2023. №12. С.361-365.
6. Лебедев С.В. Философия народного искусства// Высшая школа народных искусств: ВШНИ, 2019.159с.
7. Нарожная В.Д. Национальные коды в межкультурной коммуникации // Экология языка и коммуникативная практика. 2019. №3. С.45-51.
8. Сабурова А.А. Народные традиции заботливого отношения к людям // Ученый XXI века. 2016. №10 (23). С.22-25.
9. Тихомиров С.А. Традиционные художественные промыслы России как неотъемлемая часть национального кода культуры // Традиционное прикладное искусство и образование. 2021.№2. С.90-93.
10. Худoley Н.В. Национальный код культуры и его актуализация в пословицах, поговорках и классических литературных текстах // Полилингвильность и транскультурные практики. 2017. №4. С.643-651.
11. Шадрин С.Н. Изучение народных традиций с позиции индигенного подхода // Евразия. Диалог культур. 2023. №1. С.378-380.
12. Bart R. 2003. Fashion System. Articles on semiotics of culture. Translated from French. Moscow, Sabashnikovs' Publishing house.
13. Eco U. 2004. The Absent Structure. Introduction to Semiotics. Translated from Italian. St. Petersburg, Symposium

© Петрухина Альфия Сарваровна (info@sppivolga.ru), Шангуа Изольда Эдуардовна (FR@td-kd.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»