

СОВРЕМЕННАЯ НАУКА :  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

№ 5–6 2014 (май–июнь)

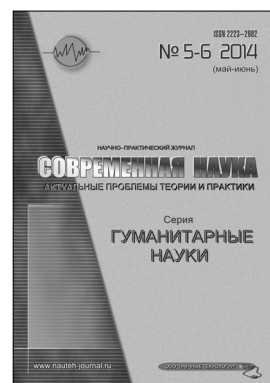
Учредитель журнала  
Общество с ограниченной  
ответственностью  
«НАУЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**Редакционный совет**

- В.Л. Степанов** – д.и.н., профессор, Институт экономики РАН  
**Ю.Б. Миндлин** – к.э.н., доцент, Московский государственный  
индустриальный университет  
**Э.Н. Алиева** – д.ф.н., профессор, Московский институт  
экономических преобразований  
**А.А. Белик** – д. филос.н., профессор, Институт этнологии и  
антропологии РАН  
**М.В. Михайлова** – д.ф.н., профессор, МГУ им. М.В.Ломоносова  
**Я.М. Нейматов** – д.п.н., профессор, Фонд развития  
инновационных технологий РФ  
**Н.О. Осипова** – д.ф.н., профессор, Московский гуманитарный  
университет  
**В.В. Петрусинский** – д.п.н., профессор, Российская Академия  
народного хозяйства и государственной службы при  
Президенте РФ  
**Г.М. Пономарева** – д.филос.н., профессор, МГУ им.  
М.В.Ломоносова  
**Н.Л. Пушкарева** – д.и.н., профессор, Институт этнологии и  
антропологии РАН  
**А.И. Савостьянов** – д.п.н., профессор, Московский  
педагогический государственный университет  
**А.Е. Чирикова** – д.соц.н., Институт социологии РАН  
**В.Н. Шаленко** – д.соц.н., профессор Российского  
государственного социального университета  
**Н.А. Шведова** – д.полит.н., профессор, Институт США и Канады  
РАН  
**С.А. Экштут** – д.филос.н., профессор, Институт всеобщей  
истории РАН

Издатель: Общество с ограниченной ответственностью  
**«Научные технологии»**  
Адрес редакции и издателя:  
109443, Москва,  
Волгоградский пр–т, 116–1–10  
Тел./факс: 8(495) 755–1913  
E–mail: redaktor@nauteh–journal.ru  
Http: //www.nauteh–journal.ru  
Http: //www.vipstd.ru/nauteh

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в  
сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС 77–44913 от 04.05.2011 г.

Scientific and practical journal



В НОМЕРЕ:

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ  
ИСТОРИЯ, ПЕДАГОГИКА,  
ПОЛИТОЛОГИЯ  
СОЦИОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ

Журнал издается с 2011 года

Редакция:

Главный редактор  
**В.Л. Степанов**Выпускающий редактор  
**Ю.Б. Миндлин**Верстка  
VIP Studio ИНФО ( www.vipstd.ru )Подписной индекс издания  
в каталоге агентства «Почта России» – 80015В течение года можно произвести  
подписку на журнал непосредственно в редакции.Авторы статей  
несут полную ответственность за точность  
приведенных сведений, данных и дат.При перепечатке ссылка на журнал  
«Современная наука: Актуальные проблемы  
теории и практики» обязательна.

Журнал отпечатан в типографии

ООО «КОПИ–ПРИНТ»  
тел./факс: (495) 973–8296Подписано в печать 25.06.2014г.  
Формат 84x108 1/16  
Печать цифроваяЗаказ № 0000  
Тираж 2000 экз.

ISSN 2223-2982



## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Н.А. Довгопол** – Опыт историко-художественной реконструкции Киевского бала XVII века  
*N. Dovhopol* – Historical and Artistic Reenactment of XVII century Kiev Ball .....3

**А.В. Покровский** – Певческое звукообразование  
*A. Pokrovskiy* – Singing sound generation .....6

**А.В. Покровский** – Комплекс упражнений, предназначенных для работы над постановкой голоса вокалистов  
*A. Pokrovskiy* – Exercises, designed to work on the production of voices of vocalists .....18

## ИСТОРИЯ

**А.В. Кашчев** – Технический и проективный облик современной действительности  
*A. Kashcheev* – Technical & projective image of modern reality 30

**Т.В. Синельникова** – Специфические особенности пенитенциарной системы Кемеровской области (1950–1970)  
*T. Sinelnikova* – Specific features of penitentiary system of the Kemerovo region (1950–1970) .....33

**В.Л. Степанов** – Развитие путей сообщения на Европейском Севере России в конце XIX – начале XX в.  
*V. Stepanov* – The Road Development in the North of European Russia in the Late Nineteenth – Early Twentieth Century .....36

**Д.Е. Уткин** – Внешняя политика Петра III  
*D. Utkin* – Foreign policy of Peter III .....41

## ПЕДАГОГИКА

**А.Ш. Амиржанова** – История ДПИ – дисциплина системообразующего цикла в развитии художественного восприятия студентов художественных направлений  
*A. Amirzanova* – History DPI – discipline backbone cycle in the development of artistic perception of students of art trends ...46

**Г.В. Толмачева** – Значение эстетического воспитания в формировании общекультурных компетенции студентов дизайнеров  
*G. Tolmacheva* – Value of aesthetic education in the formation of common cultural competence of students designers .....49

## ПОЛИТОЛОГИЯ

**М.Г. Аллахкулиев** – Гемаль Абдель Насер – политик и философ  
*M. Allahkuliev* – Gemal Abdel Nasser – the politician and philosopher .....52

**Г.И. Юлдашева** – Иранский фактор в центральноазиатской стратегии США и ЕС  
*G. Yuldasheva* – Iranian Factor in the US and EU Strategy in Central Asia .....55

## СОЦИОЛОГИЯ

**Г.В. Власюк, А.В. Кургузова** – Анализ особенностей целеполагания и целедостижения через призму внутриорганизационных отношений  
*G. Vlasjuk, A. Kurguzova* – Analysis of features of goal – setting and goal-achievement through the prism of intra relations ...65

## ФИЛОЛОГИЯ

**О.Г. Мельник** – Перевод метафоры в экономическом дискурсе  
*O. Melnik* – Translation of metaphor in economic discourse ...74

**А.И. Халидов** – Обоснованно ли включение чеченского языка в Atlas of the World's Languages in Danger?  
*A. Khalidov* – Is it correctly inclusion of the chechen language into the atlas of the world's languages in danger? .....78

## ИНФОРМАЦИЯ

Наши Авторы / Our Authors .....81

Требования к оформлению статей, направляемых для публикации в журнале .....82



# ОПЫТ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ КИЕВСКОГО БАЛА XVII ВЕКА

## HISTORICAL AND ARTISTIC REENACTMENT OF XVII CENTURY KIEV BALL

*N. Dovhopol*

### Annotation

The article is about theoretical and practical aspects of historical and cultural reenactment of old balls, in particular, devoted to a current experience of preparation of early Baroque ball, held in XVII century Kiev. The major attention is drawn to the reenactments of old XVII century dances: European as well as Ukrainian ones. The other aspects of ball reconstruction, such as idea, music, costumes, and decorations are also covered.

**Keywords:** historical dance, Baroque, XVII century art, festive culture, Kiev art.

*Довгопол Наталия Александровна*  
Соискатель, Национальная академия  
руководящих кадров культуры и искусств,  
Киев, Украина

### Аннотация

Статья посвящена теоретическим и практическим проблемам историко-художественной реконструкции бала, а в частности, современному опыту подготовки и проведения бала "Киевские гуляния в каменице барона Тавернье". Основное внимание сосредоточено на реконструкции старинных европейских и украинских танцев эпохи Барокко. Раскрыты также и другие составляющие бала, такие как идея, музыка, костюмы и декорации.

### Ключевые слова:

Исторический танец, Барокко, искусство XVII века, праздничная культура, искусство Киева.

Историко-художественная реконструкция является сравнительно новым явлением, как на территории Украины, так и всего постсоветского пространства. Вместе с тем, интерес к нему с каждым годом все возрастает, а само качество реконструкций улучшается.

Цель данной статьи – поделиться опытом историко-художественной реконструкции киевского бала XVII века, а также, опираясь на исторические источники и научные материалы, дать обоснование актуальности каждого элемента воссоздаваемого мероприятия. Статья написана в результате подготовки в балу "Киевские гуляния в каменице барона Тавернье" (далее "Гуляния..."), который происходил 15 февраля 2014 г. в зале Государственного музея книги и книгопечатания Украины.

В процессе реконструкции бала были использованы такие первоисточники, как танцевальные манускрипты (авторства Т. Арбо, Ф. Карозо, Ч. Негри, Д. Плейфорда, а также "Судебные инны"), картины и гравюры XVII в., музыкальные записи (Ягеллонская рукопись, Львовская табулатура и др.), а также исследования по танцевальному (Л. Блок, М. Васильева–Рождественская, Б. Спарти, С. Худеков), музыкальному (Л. Корний, Б. Пшебыжевская–Ярминская, Д. Сосновский) и декоративно-прикладному искусству (Дж. Арнольд, Э. Васина, Н. Во) XVII века. Важное место в исследовании занимают дневники современников, в частности П. Гордона и Н. Ханенко.

Придворный танец в рамках советской идеологии трактовался как явление "буржуазно-аристократичес-

кое", о котором, в отличие от танца народного, упоминать не рекомендовалось. Поэтому фундаментальные исследования бальной культуры, появившиеся в Российской империи начала XX в. (как, например, "Всеобщая история танца" С. Худекова, опубликованная в 1913 г. [5]), были надолго забыты. Первый труд по бальному танцу советской эпохи был написан лишь в 1948 г. [2]. Материалов по этой теме в Советском Союзе было критично мало, а контакты с европейскими исследователями прерваны.

Серьезные попытки реконструкции историко-бытового (по международной терминологии – "исторического", или "старинного" танца) не как вспомогательного элемента в классическом балете, а как самостоятельного исторического явления, на просторах СНГ начались с Международного фестиваля старинного танца "Анно Домини". Впервые его провели в 2001 г. в Санкт-Петербурге, при поддержке Санкт-Петербургского государственного университета. На фестиваль были приглашены ведущие исследователи старинного танца из Европы, где интерес к возрождению бальной культуры проявился намного раньше, и где имелись новейшие фундаментальные исследования и реконструкции. В результате это привело к тому, что старинные танцы в СНГ начали изучать не только профессиональные танцоры в рамках краткого курса историко-бытового танца, а ими начали интересоваться любители. Постепенно новое увлечение охватывает и украинские города, а в частности Винницу, Львов, Луцк, Киев, Харьков, Днепрпетровск, где появляются студии старинного танца, изучающие бальную культу-

туру от Средневековья до эпохи Модерна и организовывающие балы.

Со-основателем одной из таких групп – Театра исторического танца "All'entrada" – является и автор статьи. Театр ежегодно проводит балы в стиле различных стран и эпох. Опыт реконструкции такого бала совместно с ансамблем старинной музыки "Хорея Козацька" и заслуженным артистом Украины Т. Компаниченко приводим ниже.

Слово "бал" на территории центральной Украины в XVII в. не употреблялось. Вместо него использовались слова "гуляния", "гуляния с музыкой", "танцы". О таких "танцах" упоминает в своем дневнике Н. Ханенко. Правда, он утверждает, что до XVIII в. (до правления гетмана К. Разумовского), незамужних девиц из высшей прослойки общества – шляхтянок, дочерей казацкой старшины, купцов или священников – на танцы не приглашали. Исключениями являлись только свадьбы [1].

Самые ранние упоминания о балах в Киеве датируются 1685 г. (дневники немецкого подданного на службе в Киеве П. Гордона), но можно предположить, что танцевальные увеселения устраивались здесь и раньше.

Судя с записей П. Гордона, знатные горожане ходили друг к другу на ужин, который часто заканчивался танцами до полуночи [3]. Происходило это чаще всего в период зимних праздников, поэтому датой нашего бала было избрано Сретение, 15 февраля.

Киев в XVII в. был городом многонациональным. Исходя из этого факта, была выбрана тематика бала. Для "Гуляний..." была специально придумана художественная концепция, легенда, основанная на реальных событиях. В соответствии с легендой, бал был устроен в 1645 г. в особняке французского купца, барона Жана-Батиста Тавернье, который вел активную торговлю с Дальним Востоком и имел поместья в Восточной Европе. Среди приглашенных были заметные личности того периода: военный писарь Б. Хмельницкий с супругой, киевский воевода Я. Тышкевич, городская аристократия, члены иностранных посольств, купцы и просто зажиточные горожане.

Эта легенда помогает создать мостик между Францией, чья танцевальная культура в то время была одной из самых развитых в Европе, и украинскими землями с их национальными особенностями и культурным колоритом. Как результат, в программу бала-реконструкции вошли как западноевропейские танцы XVII века, так и современные реконструкции танцев с табулатур, найденных на территории Речи Посполитой (в частности, Ягеллонской рукописи), а также те, которым приписывается русинское происхождение (Казак, Гайдуцкий танец, Baletto Ruteno). Кроме того, известно, что многие зажиточные люди отправляли своих детей на учебу на Запад, где молодые люди, в том числе, учились иностранным танцам, привозя их на родину.

Проблемы с наполнением программы западноевропейскими танцами не возникло, поскольку мы опирались на трактаты итальянских и французских мастеров танца, где вместе со схемами записана и музыка. Важнейшую

роль сыграли труды трех авторов: Туано Арбо ("Орхезография", 1586 г.), Чезаре Негри ("Новые изобретения в танцах", 1604), Фабрицио Карозо ("Благородство дамы", последнее переиздание – 1630 г.). Источниками танцев также послужили записи из так называемых "Inns of Court" ("Судебных иннов"), дневников английских юристов, в которых они описывали, в том числе, и популярные танцы. Были приняты во внимание также несколько контрдансов, зафиксированных англичанином Дж. Плейфордом в книге "Английский учитель танцев", 1651 г. Последние были танцами, популярными в народе и довольно диковинными при дворе.

При реконструкции т. н. танцев украинского барокко отправной точкой послужили музыкальные композиции. Учитывая сильное влияние западноевропейской культуры на Восточную Европу и идентичность танцевальной музыки, допустимо, что восточноевропейские танцы исполняли на известных уже в Европе шагах, дополняя лишь местными элементами и слегка меняя манеру исполнения. Например, "Гайдуцкий танец" построен по принципу контрданса-лонгвея, его основным шагом является шаг контрданса, но в него добавлен такой характерный этнический элемент, как "гайдук" (присядка). Известно, что "Гайдуцкий танец" изначально являлся танцем казацким, но позже его на свой лад начали исполнять горожане и даже шляхта (музыкальную запись находим в органной табулатуре Яна с Люблина (1540 г.). Такая же судьба постигла танец "Казак". По своему музыкальному строению сохранившийся с XVII в. танец напоминает павану, поэтому при его реконструкции за основу были взяты обычные паванные сеты. "Baletto Ruteno" имеет гораздо более сложную композицию и ярковыраженный барочный характер. Само название – балетто, то есть балет, – свидетельствует о том, что это не социальный, а постановочный танец. При его реконструкции были использованы шаги, появившиеся во французских танцах во второй половине XVII в. (основной шаг – па де бурре).

В программу бала вошли также украинские народные аутентичные танцы, так как в середине XVII в., под влиянием сарматизма, на украинских землях среди знати бытовала мода на все народное, а в частности, костюм, музыку и танцы [6].

На балу танцам аккомпанировали капеллы, которые состояли при дворах богатых горожан или были специально наняты для мероприятия. Музыкальное сопровождение "Гуляний..." составил ансамбль старинной музыки "Хорея козацька", при исполнении используя аутентичные музыкальные инструменты.

Типичной составляющей бала был балет, то есть набор танцев, связанных или не связанных между собой сюжетно. Сведения о балетах на территории Украины находим у польского музыковеда Б. Пшибышевской-Ярминской. В частности, она описывает пристрастия польского двора к ballet a entrees – целостным танцевальным постановкам на аллегорические темы. Артистами и постановщиками балетов были сами нобели. Сохра-

нилось упоминание о подобном балете во Львове (1662 г.), где был поставлен танец–соревнование двух групп масок – мавров и индейцев. "Мавров" возглавлял сам король Ян Казимир, а "индейцев" – литовский канцлер [7].

Балетами зачастую открывались праздники. В соответствии с этой традицией, "Гуляния..." тоже были открыты аллегорическим балетом "Ciarra Stella", в котором показана борьба римских богинь за первенство. Этот балет является отражением моды на античность. Но это не реконструкция античности, а её художественное видение человеком эпохи барокко. Богини одеты в типичные наряды XVII в., украшены лишь легкими театральными драпировками и характерными для каждого персонажа атрибутами (Диана с полумесяцем и стрелой, Венера с раковиной и кубком и пр.).

Перед открытием праздника и представлением гостей специально приглашенные студенты читали хвалебные стихи – панегирики, "уславления" [4], в которых превозносились благодетели хозяина дома или почетного гостя, в честь которого был устроен праздник. Дальше следовало представление гостей и первый танец.

Танец, открывающий бал, обычно был прецессионным (павана, алеманда, куранта). Места танцоров регламентировались – возглавлял колонну либо хозяин бала с супругой, либо самый знатный нобель (например, монарх или приближенный ко двору), а за ними в иерархическом порядке выстраивались все остальные. Допустимо, что в мещанском бале, коим является "Гуляние..." строгой регламентации не придерживались, но головная пара все же должна была занимать определенное место в обществе [2].

Кроме танцев на балу проводились как настольные (карты, кости, шахматы), так и подвижные игры. Подвижные игры были взяты из народа, зачастую, они были связаны с танцем или соревнованием.

Важное место на балу занимал пир. Обычно пир давали до или во время первого представления. При реконструкции "Гуляний..." мы решили несколько отклониться

от исторической канвы и не выделять пир в отдельное действие, а давая людям возможность подкрепиться между танцами легкими закусками, идентичными историческим. Такой вариант упрощает задачу подготовки угощения, оставляя больше время на подготовку художественной составляющей.

Значительным элементом любого исторического бала являются костюмы, стилизованные под соответствующую эпоху. На сегодняшний день достаточно много материалов по истории европейского костюма XVII в. Касательно украинского барочного костюма, то мы опирались на исследования З. Васиной и Т. Николаевой, а также на иконографические источники. В первую очередь, это портреты, а также иконы, на которых с конца XVI в. уже появлялись светские элементы.

Дополнительным элементом может служить декор бальной залы, её украшение знаменами с гербовыми знаками и цветами.

Итак, историко–художественная реконструкция бала является достаточно трудоемкий процесс, включающий в себя детальную проработку концепции мероприятия, подходящих ко времени и месту музыки и танцев, а также костюмов и декораций. Важное место имеет исторически оправданное обоснование временно–пространственных условий проведения бала (в данном случае, устраиваемые иностранцами гуляния в Киеве середины XVII в. являются исторически возможными). Особое внимание в реконструкции мероприятия было уделено танцам, как основной составляющей бала. В программу "Гуляний..." входили европейские танцы конца XVI – начала XVII вв., ранние контрдансы Дж. Плейфорда, реконструкции танцев украинского барокко и один сценический танец в французской барочной технике конца века. В программу включен также балет в стилистике эпохи. Программу дополнили инструментально–вокальные номера от ансамбля "Хорея козацька": канты и панегирики. Соответствующую атмосферу бала создавали также стилизованные костюмы и проработанные декорации.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Баранівська Л. І. Гетьмансько–старшинське середовище і культурно–музичне життя в Україні другої половини XVII–XVIII ст. : дис. ... канд. мистецтвознавства / Лариса Іванівна Баранівська. – К. : Ін–т мист., фолькл. та етнол. НАН України, 2001. – 256 с.
2. Васильева–Рождественская М. В. Историко–бытовой танец: Учеб. Пособие / М. В. Васильева–Рождественская. – 2–е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с. : рис
3. Киевъ въ 1684–85 годахъ по описанію служилого иноземца Патриція Гордона. Изъ дневника Гордоноваго извлечено и переведено привать–доцентомъ казанской духовной академіи, магистром С. А. Терновскимъ / Терновский С. А. – Киевъ : Тип. аренд. С.В. Кульженко, 1875. – 40 с.
4. Сасноускі З. Гісторыя беларускай музычнай культуры ад старажытнасцы да канца XVIII ст. / Змицер Сасноускі. – Минск : Харвест, 2010. – 410 с.: ил.
5. Худеков С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. – М. : ЭКСМО, 2009. – 623 с. : ил.
6. Яковенко Н. Українська шляхта з кінця XIV до середини XVIII ст. : Волинь і Центральна Україна / Наталія Яковенко. – К.: Критика, 2008. – 442 ст., іл.
7. Przybyszewska–Jarminska B. The History of Music in Poland. Vol. III: The Baroque. Part 1: 1595 – 1696 / transl. by J. Comber – Warsaw: Sutkowski Edition. – 2002. – 690 pp.

SINGING  
SOUND GENERATION

A. Pokrovskiy

## Annotation

The paper studies the process of education singing voice professional singers. Considered controlled by the Central nervous system interconnection of zvukooperatora with the work of respiratory apparatus. Analyzes specific vocal recommendations on formation of the single register of votes throughout vocal range.

**Keywords:** vocal pedagogy, singing, the voice, the voice device, singing breath, sound generation, the work of the larynx, vocal cords, sound attack, registers singing voice transient sounds, the high position of the sound.

**Звукообразование**

– это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Певец должен уметь различать качество звука. Такую способность называют вокальным слухом.

Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапы речевого образования звука: генерацию, фонацию, артикуляцию и излучение. Однако, особенности певческого звукообразования вносят свои коррективы в организацию этих процессов.

Пение связано с умением управлять рефлекторными процессами мышечных движений, работой психики и моделированием певческого звука. Освоить эту науку не просто, так как певец лишен возможности видеть свой внутренний аппарат, и ему необходимо выстраивать работу своего инструмента и всех вокальных систем, опираясь на зыбкие внутренние ощущения.

Поскольку пение выходит за рамки сознательного уп-

**ПЕВЧЕСКОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ**

**Покровский Андрей Викторович**  
Санкт–Петербургский государственный  
университет культуры и искусств

## Аннотация

В статье исследуется процесс образования певческого голоса профессиональных вокалистов. Рассматривается управляемая центральной нервной системой взаимосвязь звукообразования с работой дыхательного аппарата. Анализируются специфические вокальные рекомендации по формированию единого регистра голоса на всем протяжении певческого диапазона.

## Ключевые слова:

Вокальное искусство, вокальная педагогика, пение, голос, голосовой аппарат, певческое дыхание, звукообразование, работа гортани, голосовые связки, атака звука, регистры певческого голоса переходные звуки, высокая позиция звука.

*"Все голоса от природы несовершенны и требуют учения, цель которого исправить недостатки и усовершенствовать голос".*

М.И. Глинка

равления и во многом совершается рефлекторно, певцу необходимо пройти долгую и трудную школу технической выучки: изучить теоретическую сторону процесса и специфические вокальные рекомендации, освоить практические приемы, выработать необходимые связи и рефлексы, сформировать стойкие вокальные навыки, позволяющие без ущерба для голоса профессионально заниматься вокальным исполнительством.

Начальный этап обучения не терпит суеты и спешки, так как скоординированность необходимых процессов должна быть воспринята не только сознанием, но и всем организмом. Это длительный, кропотливый и трудоемкий процесс, в результате которого голос должен звучать энергично, чисто и свободно, отличаться красотой, широтой диапазона, четкостью произнесения слов, чистотой интонации и малой утомляемостью.

К поставленному и технически подготовленному профессиональному голосу предъявляются серьезные требования:

- ◆ Умение петь форте, пиано, mezza voce, филировать звук;

- ◆ Владение разными тембральными окрасками голоса;
- ◆ Умение правильно петь хроматические и диатонические гаммы и интервалы;
- ◆ Владение подвижностью (колоратурой);
- ◆ Умение исполнять трели, морденты, форшлаги и другие технические приемы;
- ◆ Умение работать с ритмом и темпом различной сложности.

Работая над развитием голоса, мы улучшаем и совершенствуем вокальную технику, подразумевая при этом умелое управление и согласованную работу всех частей голосового аппарата в процессе пения. Для этого, безусловно, необходимо четко представлять себе, что именно нужно координировать, как и чем управлять.

#### Работа гортани

Гортань является местом, где образуется звук певческого голоса, имеющий определенную высоту, силу и тембр. Она очень подвижна, может подниматься и опускаться. Положение гортани у всех певцов разное и связано с природным строением вокального аппарата: формой гортани, длиной связок, высотой надставной трубы. На изменение положения гортани влияют и размеры ротоглоточного канала. (См. рис.1)

Положение гортани связано с качеством голоса, степенью свободы и естественностью звучания. Если гортань не нашла своего удобного положения, то дыхание ослабевает, звук "садится на связки", в горле появляется напряжение, происходит неправильное звукообразование. Свободному положению гортани помогает освобождение нижней челюсти, определенное раскрытие рта и глотки, характер вдоха. В нужное положение гортань приводит свободное пение и верный тембр.

Определив наиболее удобное для себя положение гортани, певец должен систематически тренироваться и закреплять его, чтобы развивать свой голос. Управлению верным положением гортани помогает ощущение совместной работы разных частей голосового аппарата, а также вокальный слух певца и педагога.

Педагог, в соответствии со своим умением и вкусом, совместно с вокалистом определяют звук, который кажется наиболее правильным.

Гортань состоит из трех хрящей и из тринадцати парных мышц, из которых девять пар поднимают гортань, и четыре пары опускают ее. Мышцы, отвечающие за поднятие гортани, значительно больше и сильнее мышц, опускающих ее, поскольку они обеспечивают жизненно важный механизм защиты органов дыхания от попадания инородных тел при дыхании и приеме пищи.

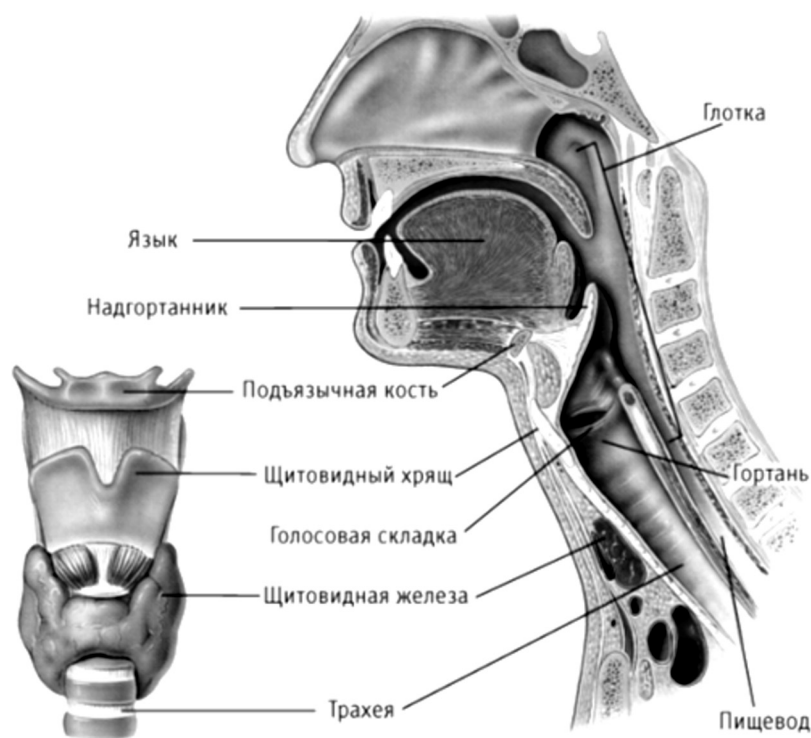


Рисунок 1.

Подъем и опускание гортани непосредственно связаны с формой глотки, которая может расширяться и углубляться, что непосредственно влияет на формирование звука разного тембра: светлого или темного.

При низком положении гортани увеличивается полость глотки и, соответственно, сила и объем голоса. При высоком положении язык и дно рта подняты, что препятствует плоскому держанию языка и верному голосообразованию. В пении гортань практически не меняет своего положения. Необходимо определить ее положение на удобных и красивых нотах и затем стараться придерживаться этого. Насильственное удержание гортани в неестественном положении вредно и ведет к порче голоса. Естественному опусканию гортани способствует освобождение глотки, ощущение зевка и сохранение памяти вдоха при пении.

Управляя мышцами, поднимающими и опускающими гортань, важно помнить о различном положении гортани в речи и пении. Важно также обратить внимание на свободу и естественность челюстных и жевательных мышц. Язык, глотка, как и все тело, должны быть свободны и не зажаты, так как при пении все системы мышц взаимосвязаны. Только такая свобода позволит осуществлять правильную вокальную артикуляцию и использование диафрагмального дыхания, что вместе с единообразием работы гортани позволит организовать красивый певческий звук и ровность тембра.

Голосовые связки

Голосовые связки – сложные по строению мышечные образования, представляющие собой перламутрово-белые складки на внутренней поверхности боковых стенок гортани. Связки прикрепляются к средней линии щитовидного хряща и к голосовому отростку черпаловидного хряща. Таким образом, связки растянуты между двумя упомянутыми хрящами. Сокращением мускулов связки могут вплотную соединяться друг с другом до полного смыкания или расходиться своими концами в разные стороны, образуя широкий просвет голосовой щели.

Выше истинных голосовых связок расположены ложные связки – две складки слизистой оболочки. При заблуждении истинных голосовых связок звук образуют ложные связки, но при этом голос становится тусклым и сиплым.

Истинные голосовые связки ограничивают собой голосовую щель, которая при спокойном дыхании имеет вид треугольника. Связки отличаются от других мышц тем, что их волокна направлены в разные стороны, поэтому они могут колебаться как всей массой, так и частично – краями или серединой. (См. рис.2)

Длина истинных голосовых связок колеблется от 20 до 24 мм (у мужчин), от 18 – 20 мм (у женщин). У мужчин связки толще и массивнее, чем у женщин, поэтому жен-

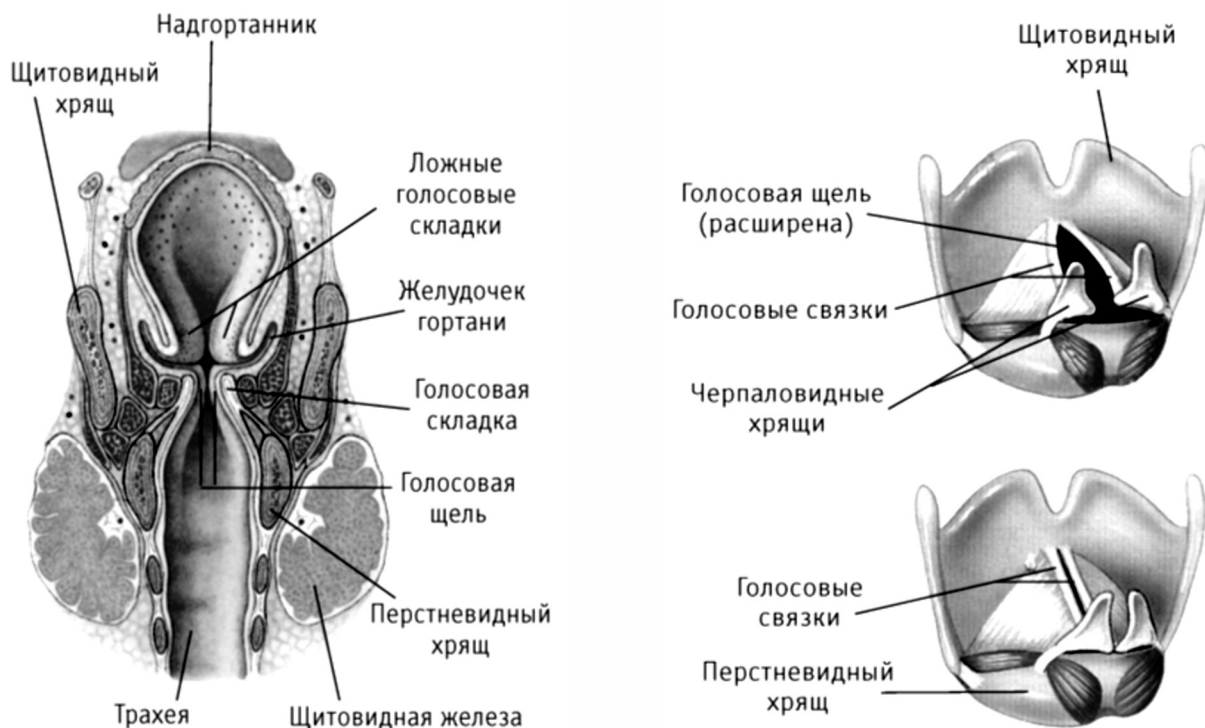


Рисунок 2.



ские голоса на октаву выше мужских в речи и пении.

У детей размер связок от 12 до 15 мм. До периода полового созревания связки у детей изменяются мало, но в этот период они довольно быстро вырастают до окончательных размеров вместе с ростом гортани. В этот же период происходит так называемая мутация голоса.

Голосовые связки участвуют в дыхательной и голосовой функции. При дыхании связки регулируют размер голосовой щели, которая может быть расширена в той или иной степени. Связки совершают движения даже при спокойном беззвучном дыхании. Они автоматически в некоторой степени сходятся и расходятся при вдохе и выдохе. При глотании голосовая щель рефлекторно замыкается. Эти движения связок происходят благодаря подвижности черпаловидного хряща, к которому прикрепляются задние концы связок. Смыкание голосовых связок совершается при помощи перстнечерпаловидной мышцы.

Во время фонации связки смыкаются, а выдыхаемый под давлением воздух приводит их в колебательное состояние, производя звук. Периодичность смыкания и размыкания связок напрямую зависит от равномерных прорывов через суженую голосовую щель выходящего из трахеи воздуха. Высота звука связана со степенью натяжения связок: звук голоса тем выше, чем более натянуты связки.

Тембр голоса, кроме всего прочего, зависит от длины, толщины и упругости голосовых связок, то есть от их способности менять свою форму и напряжение. Возможность придавать голосу разные звуковые оттенки также связана с разнообразием функционирования связок под воздушным давлением. Связки могут изменять форму, длину и упругость. Этим объясняется возникновение основных свойств голоса, касающихся тембра, высоты и силы.

Однако, звук образуется не столько колебаниями связок, сколько воздушным столбом, образующимся выше голосовых связок. Звук, образующийся в гортани, имеет слабый, безтембровый характер. Только благодаря "надставной трубке" – ротоглоточному каналу, он приобретает силу, красоту и гибкость. При разговорной речи и грудном голосе связки осуществляют колебательные движения всей своей массой. При фальцете же связки смыкаются неплотно и почти вовсе не приходят в колебательное состояние.

Для правильной работы голосовых связок большое значение имеет положение головы, так как при низко опущенной или высоко поднятой голове меняется размер голосовых связок, а, значит, и звучание голоса.

## Атака звука

Атака звука – термин, относящийся к логопедии, вокалу, музыке, ораторскому искусству. В вокале он обозначает способ, которым пользуется певец, чтобы привести в действие, включить в работу голосовые складки, то есть их переход от дыхательного положения к звуковому.

При голосообразовании с любой атакой звук начинается от первого толчка сжатого подсвязочного воздуха, прорывающегося при раздвижении предварительно сомкнутых или сближенных голосовых складок; в самый же момент полного смыкания никакого звука образоваться не может.

При помощи контролируемой звуковой атаки мы можем сознательно влиять на характер рефлекторной работы голосовых связок, обычно не подчиненный нашей воле непосредственно. Атака звука определяется степенью напряжения, сближения, колебания голосовых связок и различными вариантами их взаимодействия с дыханием.

### Существует три способа атаки звука:

**Твердая атака** – производится при плотно сомкнутых перед началом звукообразования голосовых связках и сильном их сопротивлении воздуху при извлечении звука.

Подсвязочное давление воздуха увеличивается и резким толчком размыкает голосовые складки. Воздух как будто бьет по ним, заставляя работать, как ударяющиеся язычки. При этом почти нет утечки дыхания, его хватает на более длинные фразы.

Такая атака обеспечивает звучанию голоса громкость, яркость, твердость, энергичность и резкость. Применяется при выражении негодования, отчаяния, страсти, испуга и страдания. В разговорной речи твердой атаке соответствует громкий разговор и крик. Пользоваться такой атакой звука продолжительное время нецелесообразно, так как это отражается на работе гортани и может вызвать перенапряжение связок.

При вялой подаче звука, слабой работе голосовой щели и утечке дыхания можно на некоторое время использовать твердую атаку, так как она активизирует мышцы гортани и приучает к голосообразованию на плотно сомкнутых связках.

**Придыхательная атака** – возникает, когда к моменту образования звука выдох уже частично осуществляется, то есть связки смыкаются на дыхательной струе.

Данная атака характеризуется предшествующим звуку шумом выдыхаемого воздуха. Это происходит по при-

чине значительного отставания смыкания связок от начала выдоха. Перед началом звука голосовые складки пассивны и расслаблены. Лишь после свободного прохождения какой-то порции воздуха они начинают сближаться, не смыкаясь полностью. В дальнейшем голосовые складки работают, сближаясь и удаляясь без соприкосновения в течение всего звукоизвлечения. Такую атаку сопровождает сильный призыв, так как происходит утечка воздуха – придыхание.

Придыхательная атака применяется при выражении осторожности, бессилия, изнеможения. В разговорной речи ей соответствует приглушенная беседа "по секрету". При этой атаке происходит повышенный расход воздуха, зачастую неточны попадания на ноты, возникает потеря яркости звука.

Можно использовать придыхательную атаку для корректировки зажатого голоса и гиперактивности замыкания голосовой щели, так как при этой атаке голосовые складки включаются в работу на текущей через гортань струе воздуха и не могут, сильно сомкнувшись, зажать глотку.

**Мягкая атака** – осуществляется при одновременном включении в работу голосовых связок и дыхания.

Мягкая атака звука характеризуется незначительным опережением выдохом неполного закрытия голосовой щели. Смыкание голосовых связок фактически совпадает с началом выдоха. Происходит раздвижение не сомкнутых предварительно, а лишь сближенных голосовых складок при относительно легком их соприкосновении.

Такая атака применяется при выражении широты, округленности, мягкости и благородства. В разговорной речи мягкой атаке соответствует обычный, негромкий задушевный разговор. При мягкой атаке образуется более красивый тембр, интонационно чистое, точное и спокойное звучание, поэтому мягкая атака наиболее часто употребляется в пении.

Применять мягкую атаку полезно в случае жесткой подачи звука, пересмыкания связок и горлового звучания. Важно следить, чтобы использование такой атаки звука не вызвало "подъездов" при звукообразовании.

Точно определить на слух все виды звуковых атак невозможно. Они разнятся только по ощущениям, и их градация зависит от натренированности слуха. Всем видам звуковых атак можно научиться. Обученный певец с легкостью умеет сознательно менять способ звуковой подачи. Это умение является важным, поскольку способ звуковой атаки влияет на формирование регистров певческого голоса. Твердая атака, например, обуславливает образование грудного регистра, а мягкая – на образование

смешанного и головного регистров. В пении атака определяет всё последующее звучание голоса, влияет на работу всего голосового аппарата, помогает компенсировать и устранять его недостатки. Хороший певец владеет всеми тремя видами атаки и употребляет ту или иную в зависимости от характера исполняемого произведения.

В контексте современного вокального искусства, наиболее целесообразной является мягкая атака. Чрезмерное использование твердой и придыхательной атаки нередко приводит к потере необходимых качеств звука и порче вокального аппарата. Например, длительное использование придыхательной атаки приводит к снижению тонуса мышц гортани, а постоянная твердая атака способствует возникновению язв, гранулем, узелков на голосовых складках. Однако, применение придыхательной и твердой атак может быть полезным для выражения некоторых эмоциональных состояний и в процессе постановки голоса для решения конкретных педагогических задач в каком-то одном, определенном периоде занятий, поскольку использование разных звуковых атак является важнейшим приемом для сознательного воздействия на характер работы голосовых складок.

Поскольку пение – это определяемое смыслом музыкального произведения, непрерывное и логическое звуковедение, в вокальном исполнительстве не существует отдельных звуков. Напротив, каждый звук подготавливает следующий за ним. Поэтому умение красиво "ставить" отдельные звуки не является самостоятельной задачей певца. Атака звука кроме всего прочего является также выразительным средством в пении. Вариация видов атак позволяет передавать различные настроения. Лирические настроения обычно связаны с применением более мягкой атаки, драматические эмоции выражаются при помощи более твердой атаки звука. В моменты наиболее напряженного звукового напряжения уместно использование твердой атаки; в моменты более спокойного звучания пользуются приемом мягкой атаки.

Основой художественной ценности пения является умение сохранять непрерывность и ровность красивого звучания голоса на всем диапазоне. Этой цели можно достичь с помощью сознательной координации дыхания и атаки звука, используя дыхание, как педаль, которая связывает звуки вместе. Вид атаки звука, используемой певцом, тесно связан с силой голоса в момент его возникновения и с использованием регистров. Чтобы добиться звучания, близкого к фальцетному, необходимо петь тише, с использованием мягкой атаки, с легким приведением голосовых складок друг к другу. Грудное звучание будет получаться при пении более громким голосом с твердой атакой звука.

После атаки звук может быть коротким или продолжительным. Следование нескольких коротких звуков

подряд, исполнение которых сопряжено каждый раз с возобновлением атаки, лежит в основе способа звукоизвлечения стаккато, в отличие от легато, которое характеризуется связным пропеванием звуков, следующих один за другим. Как стаккато, так и легато могут иметь различную степень легкости, плотности и продолжительности. Легкое короткое стаккато может перейти в жесткое, акцентированное или остаться мягким, но стать более продолжительным, что обычно называют нон легато. Легкое легато может перейти в более плотное с различной степенью подчеркивания звука, в так называемое маркато.

Каждый способ звуковедения начинается с определенной атаки звука. Уже одно намерение спеть легато, стаккато или маркато подсознательно настраивает гортань певца на тот или иной режим работы соответствующим приведением голосовых складок: легкое стаккато связано с представлением об очень осторожном начале и ведении звука; напротив, всякое акцентирование, пение маркато или плотным легато вызывает представление о более смелом приступе звука и перенесении его с одной высоты на другую. Таким образом, каждый способ звуковедения невольно порождает соответствующую атаку звука, то есть влияет на регистровый настрой гортани, а следовательно, меняет тембровое звучание голоса.

**Голосовая щель** – источник главных качеств певческого голоса, заданных на основе звуковых представлений. Ее работа зависит от дыхания, которое подается снизу, и импеданса. Атака звука дает возможность хорошо ощутить характер смыкания голосовых связок. Разного типа атаки позволяют менять в нужную сторону работу голосовой щели, поэтому овладение правильным началом звука является основой любого метода обучения. Каждый певец должен владеть всеми видами атак.

## Регистры

Специфической особенностью вокальной речи является использование певческих регистров. В разговорной речи регистры используются только при проявлении крайних эмоциональных состояний. В идеале певец должен воспроизводить любую доступную ему высоту звука без переломов и резких изменений тембра, но это не всегда достижимо. Связь регистров всегда была одной из основных проблем вокальной педагогики. Большой трудностью в этой работе, прежде всего, является устранение регистровых порогов и сглаживание швов между регистрами. Работа над диапазоном вокалиста и развитие голоса невозможно без изучения теории регистров.

Регистр певческого голоса – фонационный ряд одинаковых по тембру звуков, берущихся единым приемом. В связи с различным анатомическим строением существуют регистровое различие мужских и женских голосов.

Регистры так же зависят от разного типа работы голосовой щели. В мужском голосе имеется два основных регистра – грудной и головной, в женском три – грудной, смешанный и головной. Регистры также подразделяются внутри основных групп.

### Основные регистры певческого голоса:

*Chest voice* – грудной регистр.  
*Falsetto* – фальцет (head – головной регистр).  
*Mixed voice* – микст (смешанный голос).  
*Whistle register* – свистковый регистр.  
*Stroh bass* – штро бас.

### Грудной регистр (*Chest voice*)

Представляет собой не что иное, как наш обычный разговорный голос, но усиленный при помощи вокальных приемов. Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Регистр называется грудным именно потому, что в звукообразовании задействован крупнейший резонатор нашего тела, поэтому голос звучит мощно и насыщенно.

Диапазон грудного регистра составляет от двух до двух с половиной октав и ограничен природными данными: длина и толщина связок, плотность и форма их смыкания. Это основной певческий тембр и, прежде чем овладеть другими приемами, необходимо как следует освоить именно его.

При грудном пении происходит плотное замыкание голосовой щели. При этом голосовые складки вибрируют всей своей массой, гортань занимает низкое положение. Со стороны акустики грудное пение характеризуется богатым обертонами звуком. При этом основной тон как бы затушевывается. Плотное замыкание голосовой щели и включение в работу полностью сомкнутых голосовых связок создает сильный голос, способный к большим изменениям в динамике и тембровым нюансам.

### Особенности работы вокального аппарата:

- ◆ Связки толстые и короткие, все вокальные мышцы активны.
- ◆ Натяжение связок относительно низкое.
- ◆ Связки колеблются всей массой и плотно прилегают друг к другу до тех пор, пока давление подсвязочного воздуха не разомкнет их.
- ◆ Продолжительность смыкания превосходит время размыкания.
- ◆ Преобразование воздушной энергии в звуковую происходит наиболее эффективно.

Голос держится в грудном регистре до тех пор, пока

вокальные мышцы активны. Когда же напряжение вокальных мышц начинает ослабевать, голос переходит в "легкие" регистры.

### **Фальцет (*Falsetto*)**

В переводе на русский язык дословно означает "ложный голос". Звуки этого регистра высокие и лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки нижнего регистра. В звукообразовании преобладают аэродинамические факторы, поскольку при дальнейшем повышении тона мускулы более не могут сокращаться. Таким образом, мимо сильно напряженных голосовых связок проходит струя воздуха, создавая турбулентный шум. По этой причине эту часть диапазона иногда называют также "свистящим регистром". Вибрации при пении в этом регистре ощущаются в голове (нос, лицо).

При неполном замыкании голосовой щели колебания совершают лишь края связок. Со стороны акустики такой звук характеризуется гораздо меньшим составом обертонов, чем звук грудного регистра. В современном вокальном исполнительстве чистый фальцет не принимается в расчет в качестве полноценного регистра профессионального оперного пения.

### **Особенности работы вокального аппарата:**

- ◆ Натяжение связок обеспечивается внешними вокальными мышцами, в то время как внутренние вокальные мышцы расслаблены. Связки удлиняются.
- ◆ Продольное напряжение в связках сравнительно высокое. Амплитуда вибрации связок незначительна.
- ◆ Связки осуществляют колебательные движения только краями, а не всей массой. За счет сужения и расширения голосовой щели, струя воздуха ослабляется и усиливается, не перекрываясь полностью, в отличие от грудного регистра.
- ◆ По причине сильного натяжения связок закрытие голосовой щели короткое и неполное. В течении более семидесяти процентов цикла связки остаются разомкнутыми, что приводит к изменению воздушного потока и более дыхательному "продутому" качеству голоса.
- ◆ Голос небогат обертонами, соответственно, тембр его беден.
- ◆ Преобразование воздушной энергии в звуковую менее эффективно, звук получается не таким громким.
- ◆ Колебания грудной клетки почти отсутствуют.

Благодаря специфическому строению голосового мускула, при постепенном повышении звука происходит укорачивание голосовой щели и смещение ее к передней половине складок, то есть к черпаловидным хрящам. При этом в колебаниях не участвует задняя половина голосовых складок, которая остается плотно сжатой. Высота звука регулируется длиной смыкаемой части связок. Чем

больше площадь смыкания связок, тем ниже нота, чем меньше – тем выше. Чем тоньше связки и чем лучше они смыкаются, тем выше можно петь фальцетом.

В концертной и оперной практике фальцет, по большому счету, не применяется; хотя он, конечно, используется как прием многими вокалистами, но первостепенной задачей певца должно быть освоение грудного регистра.

### **Микст, смешанный регистр (*Mixed voice*)**

Плавный переход от грудного звучания к головному называется смешанным регистром. Этот кажущийся на слух единым регистр голоса, на самом деле состоит из двух регистров: смешанного, приглушенного нижнего, а также обогащенного по тембру и развитого по силе верхнего. При микстовом звукообразовании задействованы оба механизма звукоизвлечения: грудной, и фальцетный; также одновременно работают грудной и головной резонаторы. Голос при этом не имеет переходного участка.

### **Свистковый регистр (*Whistle register*)**

Иногда называется флейтовым. В пении используется крайне редко. Однако может использоваться в полном объеме в сложных вокальных произведениях, требующих воспроизведения самых высоких нот певческого диапазона. После того, как в головном регистре связки достигают предела своей растяжимости, в центральной своей части они образуют некоторое отверстие, разомкнувшись на очень небольшое расстояние. Связки в этой части расслабляются, и воздух проходит через образовавшееся отверстие. С ростом высоты звука отверстие уменьшается до тех пор, пока звук не исчезнет совсем. Обертоны, определяющие тембр голоса, в свистковом регистре лежат за пределами возможностей резонаторов организма, поэтому на слух тембра нет, есть чистая звуковая волна. В свистковом регистре невозможно отличить мужской голос от женского также по причине отсутствия звукового тембра. В данном регистре невозможно сформировать гласный звук, так как присутствует только одна форманта. Таким образом, этот регистр выходит за пределы фонетики языка. В классическом вокале свистковый регистр используется довольно редко.

### **Штро бас (*Stroh bass*)**

Это нетональный или, как еще говорят, шумный регистр. В дословном переводе с немецкого языка означает "соломенный бас". Суть регистра в том, что звук производится в процессе смыкания голосовых связок. Штро бас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона и могут достигать контроктавы у мужчин. Эти ноты не пропеваются, а как бы проскрипываются. Практического применения это почти не находит, но путем долгих тренировок

данный регистр можно развить и получать вполне мощный звук. Штро бас довольно часто используется в современной эстраде, не находя при этом применения в оперном исполнительстве.

#### Особенности регистровой работы связок

В основании изменения свойств гортани и голосовых складок лежит механизм образования регистров. На колебательную работу связок оказывают влияние:

- ◆ аэродинамические факторы – сила подсвязочного давления, импеданс;
- ◆ мышечные факторы, связанные с натяжением основных видов мышц – вокальных, щитоперстневидных, щиточерпаловидных; а также свойства всех трех слоев мышц, образующих голосовые связки.

От силы натяжения и массы голосовых складок зависит частота фонации, поэтому во время пения на низких частотах связки короткие, толстые и расслабленные, а на верхних – тонкие, длинные и напряженные. С удлинением голосовых складок напрямую связано повышение основной частоты. Во время певческой фонации выделяется два вида натяжения в голосовых складках: внешнее и внутреннее. Во время изменения натяжения изменяется масса, упругость и общая форма связок, то есть их длина, ширина и толщина.

Внутреннее натяжение характеризуется сжатием внутрисвязочных вокальных мышц, которые становятся короче и жестче, в результате чего изменяется основная частота их колебаний.

Внешнее натяжение происходит за счет мышц, которые обеспечивают натяжение и удлинение связок при движении щитовидного хряща относительно перстневидного.

Таким образом, в результате взаимодействия этих двух видов мышц обеспечивается изменение основной частоты и тембра, то есть осуществляется переход от регистра к регистру.

#### Выравнивание регистровых порогов

У всех людей голос имеет регистровое строение. У неопытных вокалистов регистры голоса не связаны между собой, тогда как профессионалы умеют их соединять. Если пропеть глиссандо до верхнего порога диапазона, то можно заметить, что в некоторых местах голос начинает ломаться, перескакивать и менять свою тембровую окраску. Это и есть места регистровых порогов голоса.

Основные регистры, используемые в пении – нижний

и верхний. В чистом, натуральном виде они очень разнятся по силе и тембру. Нижний регистр голоса начинается с самых низких нот, которые может воспроизвести человек, и занимают примерно полторы октавы. Верхний регистр проникает своей нижней областью нот в верхнюю область нижнего регистра, образуя, таким образом, область пересечения – переходные ноты, которые можно спеть как в нижнем, так и в верхнем регистре.

Непрофессиональные певцы часто для увеличения верхней области диапазона своего голоса используют небезопасный прием – форсирование, то есть пение верхних нот с чрезмерной силой звука, что до поры включает автоматический переход голоса на фальцет. Причем, чем выше нота, тем громче приходится петь. Стоит только немного ослабить силу звука, как сразу срывается механизм перехода в верхний регистр, голос срывается, киксует. Недостаток этого приема заключается в том, что ноты верхней области становятся напряженными, крикливыми. Возникает высокая вероятность сорвать голос, а при регулярном использовании приема форсирования появляются заболевания голосовых связок.

Профессиональные певцы имеют диапазон голоса от двух октав и выше. Этот диапазон достигается не за счет расширения нижнего регистра с помощью форсирования, а благодаря умелому использованию обоих регистров, создавая при этом как бы новый смешанный регистр, так называемый микст. Процесс выравнивания, подгонки регистров так, чтобы они стали почти неразличимы один от другого, называется сглаживанием.

В работе над сглаживанием регистров очень важен слуховой контроль и удобство в ощущениях. Певцу необходимо избежать перелома на переходных нотах, выравнивая голос с помощью контроля над дыханием и легкого притемнения окраски гласных, которое называется прикрытием гласных. Этим объясняется существование терминов "открытый" и "прикрытый" звук.

Прикрытый звук является округленным по тембру. Он характеризуется максимальным использованием верхних и нижних резонаторов, при одновременном сохранении чувства опоры. Прикрытый звук легче воспроизвести, при расширенной глотке и опущенной гортани, то есть с сохранением так называемого "вокального зевка". Такое выравнивание звука производится заранее с предшествующих более высоких или низких нот. Вначале прикрытый звук формируется на гласной "о", по мере повышения он округляется и становится более объемным, а затем начинает звучать притемнено, наподобие гласной "у".

Открытый звук – как правило, имеет светлую "белую" окраску, звучит резко, берется с нажимом. При этом рот

неестественно горизонтально раскрыт. Злоупотребление открытым звуком является результатом неверного формирования звуков на начальном периоде обучения. Это одна из основных и частых причин ранней гибели многих голосов. Особенно вредно использование открытого тембра для мужских высоких голосов. Певцы, злоупотребляющие этим тембром, довольно быстро замечают склонность к детонированию, тремоляции голоса и преждевременному износу голосового аппарата.

Ровность диапазона у женщин облегчается естественным смешанным звучанием в его центральной части. Задача певца – удерживать это состояние (плавная подача дыхания, верная динамика звука, округление голоса) на нижнем (грудном) и верхнем (головном) регистрах. Для сглаживания регистров необходимо добиваться однородного по тембру "опертого" звука на всем диапазоне. Прикрытый звук характеризуется темной окраской, звучит мягко, округло, на высокой позиции. Он основан на мягкой атаке, обладает благородством тембра и полетностью. Форма рта при опущенной челюсти получается вертикально-овальная.

Для получения однородного звука певцу необходимо прикрывать переходные ноты до полного их соединения с другими опертыми нотами. Ровность звукообразования не должна находиться в зависимости от сложности преодоления интервалов и изменения в артикуляции гласных и согласных. Все гласные должны характеризоваться одинаковой вокальной формой. Согласные должны быть четкими в произнесении и не прерывающими ровный поток гласных. Такой навык у вокалистов вырабатывается путем длительной работы над звукообразованием при помощи распевов и упражнений.

#### Рекомендации:

1. Важно наблюдать за качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.  
(Тембр должен быть приятным, звук – округлым, не перекрытым, но и не "белым" – открытым).
2. Слуховой контроль над ровностью преодоления переходных тонов между регистрами без каких-либо провалов между ними. Не позволять голосу изменяться или ломаться.  
(Такой ровности можно добиться смешиванием головного и грудного звучания голоса).
3. Сохранять светлую и звонкую окраску звука.  
(Темная и блеклая окраска делает звук глухим и тусклым).
4. Следить за низким положением гортани, ложечкообразной формой языка, высоким положением мягко-

го нёба.

Для освоения принципа прикрытия важно найти затемненное звучание в верхней части диапазона. При постепенном повышении высоты звука он должен все больше округляться до тех пор, пока это округление не перейдет в прикрытое звучание, наподобие звука "у".

Работа над выработкой ровного диапазона женских и мужских голосов идентичны: выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. Также необходимо помнить об использовании притемненных гласных в формировании верхних нот, округлении голоса, мягкой атаке и свободном звучании. Не рекомендуется использование грудного звучания чрезмерно высоко. Это могут позволить себе только контральто – мощные голоса, которые способны выдерживать грудной тип звукоизвлечения на протяжении большого участка диапазона.

Бывают исключения из правил, когда голоса не обнаруживают регистровых порогов и на протяжении всего диапазона звучат ровно. Такие случаи иногда встречаются, являясь скорее исключением из общего правила. Это характерно для голосов, имеющих от природы смешанное голосообразование, когда голосовые складки совершают колебательные движения, одновременно характерные для грудного и головного механизмов работы.

Разобраться с регистрами под управлением опытного педагога должен каждый, кто стремится научиться управлять своим голосом на профессиональном уровне, хотя эта работа требует усердия, терпения и долгих лет практики.

#### Историческая справка

В разные исторические эпохи использование регистров певческого голоса было различным. В 16–18 веках, в период расцвета старой итальянской школы, было принято использование натуральных регистров. Поскольку натуральный грудной тембр тенора идет не выше фальцет, во времена развития полифонического стиля верхние партии многоголосных произведений исполняли специально подготовленные фальцетисты. В церковном пении до середины 18 века не разрешалось использовать женские голоса, поэтому верхние партии хоровых произведений также исполнялись фальцетным голосом. Позднее, для получения достаточно сильных голосов, способных исполнять высокие партии при отсутствии женских голосов, стали применять кастрацию.

Представителями старой итальянской школы использовалось двухрегистровое (грудное и фальцетное) звучание голоса при сглаженных переходных нотах, что впол-

не позволяло справляться с исполнительскими задачами того времени. Такое применение регистров удовлетворяло вкусам публики и вписывалось в рамки вокального принципа более тихого звучания голоса при повышении звука.

С 1825 года итальянскими певцами начинается постепенное освоение микстового звучания. Полный отказ от фальцетного формирования верхнего участка диапазона происходит после того, как французский тенор Жильбер Дюпре демонстрирует все возможности микста, доведя примешивание грудного голоса до верхнего тенорового "до". Развитие смешанного голосообразования было обусловлено изменением характера музыки, вкусов публики, а также увеличением состава оркестра и появлением крупных концертных залов.

Вплоть до наших дней смешанное прикрытое звучание голоса является основным приемом для полноценного звучания верхних нот и важнейшим принципом формирования певческого голоса. При таком образовании звука голос не имеет переходных нот, поскольку оба механизма работы присутствуют одновременно на всем диапазоне.

В современном оперно-концертном исполнительстве к голосу певца предъявляются большие технические требования. Неоднородность тембра на разных участках диапазона считается сегодня серьезным недостатком вокалиста. Поэтому формирование регистровой ровности голоса является предметом постоянной заботы современной вокальной педагогики.

### Переходные звуки

#### Мужские голоса

##### Бас:

ля - си (малой октавы);  
до, до-диез (первой октавы).

##### Баритон:

до - ми-бемоль (первой октавы).

##### Тенор:

ми - соль (первой октавы).

#### Женские голоса

##### Сопрано:

ми - фа-диез (второй октавы).

##### Меццо-сопрано и контральто:

ля - си (первой октавы, при переходе к головному регистру);

ре - ми (первой октавы, при переходе к грудному регистру).

В начале работы с переходными звуками необходимо выявить, есть ли в голосе регистровые пороги, и на какие ноты они приходится у данного конкретного певца.

Нижний порог определяется при пении по полутонам из верхнего регистра в нижний. На определенной ноте почувствуется, что дальнейшее пение верхним регистром затруднительно, и голос становится неустойчивым. Наибольшая нота и будет нижним порогом.

Верхний порог определяется при пении в нижнем регистре восходящей хроматической гаммы. Этот порог так же проявится неустойчивыми срывающимися нотами.

Зная свой диапазон переходных нот, певец должен уделять ему особое внимание. Путем длительных тренировок необходимо определить, при какой громкости целесообразно использовать верхний или нижний регистр. Затем предстоит добиться, чтобы выбор того или иного регистра при пении в области переходных нот происходил автоматически, без участия сознания.

Для работы с переходными звуками существует много приемов. Начать целесообразно с упражнений без пения: чередуя гласные "а" и "о". Произносить их нужно несколько раз, не изменяя при этом форму губ и челюстей. Затем следует выполнить это же упражнение при пении: подходя к переходным звукам, представить, что вместо "а" (не меняя формы рта и положения гортани), звучит "о", а на последней переходной ноте – "у".

Смысл работы с переходными звуками заключается в проникновении головного звучания в область грудного регистра и наоборот. Регистры как бы объединяются, образуя единое звучание. Когда слияние головного и грудного тембров будет достигнуто в достаточной степени, граница между ними станет незаметной или исчезнет полностью.

Для правильного формирования звуков смешанного регистра используется прием прикрытия гласной, то есть более темная ее грация (а + ё). Переход от грудного звучания к прикрытому нужно подготавливать заранее за терцию или кварту до переходных нот.

Таким образом, происходит постепенное приближение гласной к характеру звучания в верхнем регистре.

Такой quartой, например, для мужских голосов будут звуки:

<b>для теноров:</b>	до - фа (первой октавы);
<b>для баритонов:</b>	ля (малой октавы) – ре (первой октавы);
<b>для басов:</b>	соль (малой октавы) – до (первой октавы).

Этот прием оправдан, так как регистры перекрывают друг друга, и переход может быть осуществлен заранее, на предыдущих нотах, которые можно спеть в обоих регистрах. У высоких женских голосов большая часть диапазона носит смешанный характер звукообразования. При работе по соединению его с грудным регистром нужно идти сверху вниз. С головным же регистром микст соединяется проще, поскольку при этом нет так называемого перелома голоса, а происходит лишь некоторая его перестройка.

У средних и низких женских голосов микст так же занимает большую часть диапазона, но их грудной регистр значительно мощнее. По-этому плавное соединение производится от грудного к микстовому.

Сглаживание регистровых порогов на переходных звуках – это только первый этап, предшествующий выработке однотембрового диапазона. Прикрытие переходных звуков на стыках тембров не устраняет регистровые пороги, а лишь маскирует их, обеспечивая плавный переход от одного тембра к другому. Однако, голос остается разнотембровым, поскольку механизм звукообразования тембров различен.

Переходные звуки, безусловно, требуют особого внимания певца, так как на них вокалист часто испытывает напряжение и неудобства. Певец будет чувствовать себя значительно увереннее, если добьется не только сглаженного перехода, но и выработает единообразно звучащий регистр, основанный на смешении обоих механизмов работы голосовых связок на всем диапазоне. При этом на высоких нотах звучание будет минимально грудным и максимально головным, а на низких нотах наоборот.

Таким образом, переходные звуки перестанут ощущаться и быть камнем преткновения, а вокально-технические возможности певца станут намного богаче и разнообразнее.

### Высокая позиция звука

Единство звука на всем диапазоне имеет очень большое значение для всех вокалистов. Одной из главных задач в достижении этой цели является нахождение высокой певческой позиции, которая напрямую связана с понятиями: "певческая маска", "полузевок" и "опора звука". Позиционно высокий голос звучит объемно, прикрито, округло и свободно. Такая позиция обеспечивает чистоту интонирования, яркость и полетность звучания, в то время, как позиционно низкий голос чаще всего звучит открыто, плоско, форсированно и массивно.

Для сохранения высокой позиции необходимо петь на глубоком не перегруженном дыхании с активным включением брюшного пресса. Это дает возможность добиться более гибкого и легкого звука. Так же следует хорошо раскрывать полость рта и глотки, освободить нижнюю челюсть, использовать прикритый звук и мягкую, точную атаку. В процессе нахождения такой позиции решающую роль играет высоко поднятое мягкое нёбо. В певческой вокальной практике это положение называется вокальным полузевком. При этом челюсти разжимаются, мягкое нёбо полностью отделяет глотку от носоглотки, опускается гортань, освобождается язык, активизируются мышцы глотки и зева. Вокальный зевок является важным методологическим приемом для правильного звукообразования, он подготавливается при вдохе, формируя условия для начала звукообразования и верной подачи звука.

Пение в высокой звуковой позиции предполагает использование певческой маски, то есть полную активизацию головных резонаторов, которые являются верхней опорой звука, в то время, как дыхание является его нижней опорой. Посыл звука "в маску" способствует правильной атаке звука, то есть организации дыхания в момент звукообразования. Дыхание посылается узкой струей к корням верхних зубов. Чем дальше от корней верхних зубов будет отодвигаться точка упора звука, тем менее ярким будет сам звук.

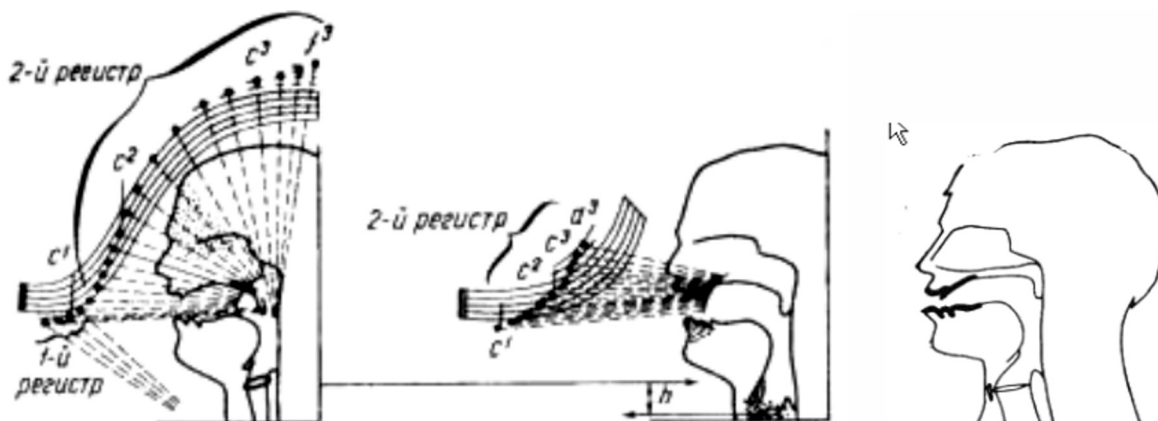


Рисунок 3.



Ощутить точку атаки звука можно, расположив указательный палец вдоль твердого нёба (рука обращена ладонью вниз, а палец прижат к нёбу ногтем вверх). Взяв дыхание, нужно начать медленный направленный выдох. Указательный палец, наподобие шкалы прибора, будет ощущать тепло от струи выдыхаемого воздуха. Точкой атаки будет самое теплое место на пальце, так как в это же место при пении будет ударяться струя звуковой волны. Точку атаки необходимо сдвинуть максимально близко к корням верхних зубов. Этого можно добиться постепенно, путем фиксированного внимания.

Правильный посыл звука "в маску" повышает тонус голосовых мышц, усиливает яркость, звонкость и тембровую окраску голоса. Внимательно прислушивайтесь к своему голосу, находя в нем легкость, звучность и яркость. Закрепляйте ощущения высокой опоры (купол, маска, позиция звука) и нижней опоры (пресс, диафрагма, грудь). Воздушная струя (дыхание) между этими двумя опорами, как натянутая струна. Подобные ощущения у слушателя будут создавать впечатление устойчивого звука профессионально поставленного голоса.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – Л., 1931.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2003.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2000.
4. Зданович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
5. Кандинский А.И. История русской музыки. – М., 1990.
6. Курочкин В.И. Краткое руководство по сольному пению. – М., 1952.
7. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – Л., 1965.
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
11. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1968.
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М., 1932.
14. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
15. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
16. Стулова Г.П. хоровой класс. – М., 1988.
17. Яковлев А. В. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.
18. Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. В. И. Селиверстова. – М., 1997.
19. Энциклопедический словарь медицинских терминов / Гл. ред. Б. В. Петровский. – М., 1982.
20. Покровский А.В. Певческое дыхание / Современная наука: актуальные проблемы теории и практики – 2013г., –№9–10, –С. 6–13

© А.В. Покровский, ( avrokrovskiy@yandex.ru ), Журнал «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики»,



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств

## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ПОСТАНОВКОЙ ГОЛОСА ВОКАЛИСТОВ

### EXERCISES, DESIGNED TO WORK ON THE PRODUCTION OF VOICES OF VOCALISTS

*A. Pokrovskiy*

#### Annotation

In the paper the complex bestvaloan and sound of exercises designed to help the singer has to learn to control your breathing, to get rid of muscle tension, to adjust the inhalation and exhalation, master vocal technique.

**Keywords:** vocal, vocal pedagogy, singing, the voice, the voice device, singing breath.

*Покровский Андрей Викторович*  
Санкт–Петербургский государственный  
университет культуры и искусств

#### Аннотация

В статье приводится комплекс беззвуковых и звуковых упражнений, призванных помочь вокалисту научиться управлять своим дыханием, избавиться от мышечных зажимов, отрегулировать вдох и выдох, овладеть вокальной техникой.

#### Ключевые слова:

Вокальное искусство, вокальная педагогика, пение, голос, голосовой аппарат, певческое дыхание.

#### Упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата

Научиться управлять своим дыханием можно только последовательно: почувствовав свое тело, избавившись от зажимов, отрегулировав вдох и выдох. Не все физические упражнения, направленные на оздоровление и понимание организма, подходят для формирования дыхательного аппарата певца, так как во время фонации используются мышцы, которые иначе работают в повседневной жизни. Важной особенностью вокального дыхания является его скоординированность со всеми другими частями вокального аппарата в процессе пения: оно расходуется в голосовой щели при активном участии гортани и артикуляционного аппарата, соответственно, может быть выработано только в пении.

Многочисленные системы беззвуковых дыхательных упражнений так же не ведут к развитию вокального дыхания. Однако, не следует думать, что беззвуковые упражнения во всех случаях бессмысленны: как всякая тренировка мускулатуры, они являются хорошей вспомогательной гимнастикой для дыхательного аппарата, развивают мышцы, участвующие в голосообразовании, а так же способствуют лучшей управляемости их работой. В особенности, это полезно для тех, у кого дыхательная мускулатура плохо развита от природы или ослаблена в ре-

зультате болезненных состояний. Таким образом, изолированные от певческого звука упражнения могут занять свое место в системе воспитания певческого голоса.

Необходимо помнить, что дыхание имеет двойное управление (произвольное и непроизвольное), поэтому певческое дыхание развивается медленно вместе с организацией других частей голосового аппарата, и требуется определенное время, чтобы сформировались необходимые рефлексы. Воспитание певческого голоса можно вести как с привлечением внимания ученика к характеру дыхательных движений, так и без этого. В любом случае, педагог должен внимательно следить за тем, как ученик пользуется дыханием в пении, не навязывая ему свою систему, если звучание голоса у него правильное. По мере организации певческого дыхания оно перестает утекать, его хватает на длинные музыкальные фразы.

Возможно, вы не найдете никаких новых ощущений в дыхательных упражнениях. Это может говорить о том, что его природа уже скоординирована, и нужные мышцы достаточно натренированы, – можно двигаться дальше, пропустив этот этап. Порой, певческий голос и поставленное дыхание человек получает от природы, хотя подобные случаи встречаются редко. Однако, не стоит пренебрегать простотой упражнений, если ощущения во время их выполнения новые, это заложит фундамент вашего певческого дыхания.

## РЕКОМЕНДАЦИИ

- ◆ Избавьтесь от излишнего напряжения мышц, следите за осанкой, плечами, шеей. Голова должна находиться в среднем положении.
- ◆ Губы не выпячиваются и не распускаются, щеки не надуваются.
- ◆ Вдох умеренно глубокий, свободный, бесшумный.
- ◆ Выдох непрерывный, ровный.
- ◆ Работайте ритмично, в удобном темпе, до ощущения легкой усталости мышц.
- ◆ Выполнение упражнений начинается с выдоха. Последовательность фаз дыхания: выдох – пауза – вдох – пауза.
- ◆ При выполнении упражнений из-за интенсивного кислородообмена не исключено головокружение. Отдохнув около минуты, можно продолжать.
- ◆ На начальных занятиях для контроля за дыханием полезно класть руку на живот. На последующих этапах можно применять резиновый пояс, плотно облегающий ребра и живот. Увеличивая нагрузку на мышцы, он будет выполнять функцию тренажера.
- ◆ Выбранный комплекс упражнений повторяйте по 8–10 раз в день.

Представленные ниже дыхательные упражнения достаточно просты и полезны как для начинающих, так и для профессиональных певцов. Основная задача данного комплекса – правильно организовать работу групп мышц, участвующих в голосообразовании.

## Подготовительные упражнения

1. Движения головой вперед и назад, в правую и левую стороны, по кругу.
2. Губы вытянуты в трубочку. Движения в правую и левую стороны, по кругу.
3. Язык принимает форму ванночки, сворачивается в трубочку, касается мягкого неба, тянется к носу, ушам, подбородку.
4. Во время зевка проследите за движением кадыка, нащупав его пальцами. Кадык опустится вниз. (Нужно научиться сохранять это состояние во время пения).
5. Обратите внимание, как во время смеха напрягаются мышцы поясницы, а живот подается вперед.

## Начальные упражнения

1. Активно вдохните через нос, энергично выдохните через рот.  
(Это послужит своеобразным массажем для связок).
2. Глубоко вдохните, положив руки на ребра. Руки почувствуют, как под напором поступающего воздуха ре-

бра расходятся в стороны. Это показатель того, что вы взяли достаточный объем воздуха. Выдохните, и руками вы почувствуете, как опали ребра. (Следите за тем, чтобы во время вдоха плечи не поднимались).

3. Сделайте медленный вдох, положив для контроля за дыханием руку на живот. Сосчитайте про себя до четырех. Также на счет до четырех медленно выдохните, не задерживая дыхания. (Последите, как надувается и сдувается живот при вдохе и выдохе. Если эти движения плохо ощутимы, повторите упражнение, наклонившись вперед и положив руки на поясницу. При вдохе вы почувствуете расширение в этой области спины. В дальнейшем, увеличивайте счет при каждом вдохе-выдохе на одну единицу: пять, шесть, семь и т.д. ).

4. Быстро наберите дыхание через нос в нижние ребра. Так же активно выдохните через рот. (Следите за правильным положением языка и гортани, не поднимайте при вдохе плечи).

5. Вдох (сосчитайте до четырех), задержите дыхание (сосчитайте до четырех), выдох (сосчитайте до четырех).

(Научитесь контролировать количество вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Вдыхайте и выдыхайте равномерно без толчков. Постепенно увеличивайте счет до 6, 8, 10, 12 и т.д. ).

## Основные упражнения

1. Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь, руками почти касаясь пола, одновременно производя шумный и короткий выдох. Слегка приподниметесь, не выпрямляясь до конца, одновременно с коротким, автоматическим, произвольным вдохом.

*(Представьте, что накачиваете шину автомобиля. Наклоны делаются легко и ритмично в темпе строевого шага. Выполняйте 12 раз по 8 наклонов).*

2. Представьте букет цветов и вспомните его приятный аромат. Сделайте спокойный вдох носом, ненадолго задержите дыхание, сделайте спокойный выдох ртом.  
(Следите за работой мышц гортани).

3. Сделайте короткий быстрый вдох ртом, как при легком испуге.

*(Следите, какое положение при этом принимают мышцы глотки).*

4. Короткий глубокий вдох носом. Выдыхайте через рот, считая до четырех. *(Постепенно увеличивайте время выдоха до 6, 8, 10, 12 и т.д. ).*

5. Сядьте напротив зажженной свечи на расстоя-

нии пламени – 20 см. от лица. Вдохните носом, выдыхайте через рот так, чтобы пламя свечи постоянно колебалось.

*(Выдыхайте ровно и непрерывно, постепенно увеличивая продолжительность выдоха).*

#### Тренировка мышц зева

1. Подойдите к зеркалу и широко откройте рот, опустив язык.

*(В глубине рта, у входа в глотку, вы увидите мягкое небо, небную занавеску и небный язычок).*

2. Зевните с открытым ртом. Запомните положение голосового аппарата. Сохраняйте верное положение аппарата при зевке с сомкнутыми губами.

Неправильно: *мягкое небо лежит на поднятом языке, перекрывая проход в горло.*

Правильно: *язык свободный, почти касается кончиком нижних зубов. Мягкое небо высоко поднято, отрывая горло, гортань опущена.*

3. Широко откройте рот, представив, что вам предстоит откусить большой кусок вкусного яблока. Запомните ощущения.

*(Вы никогда не кусаете фрукты нижней челюстью).*

4. Представьте у себя во рту горячую картошку, которую вы хотите остудить.

*(Вы подхватываете прохладный воздух, который охлаждает высоко поднятое небо).*

5. Вдохнув воздух, когда рот примет форму зевка, прикрытого губами, негромко пропойте звук "м". Следите за сохранением формы зевка.

*(При этом должно явно ощущаться грудное и головное резонирование).*

#### Начальные звуковые упражнения

1. Короткие активные выдохи на "ф".

*(Хорошо тренируют диафрагму).*

2. На стаккато пропойте слог да-да-да, ощущая при этом корни передних зубов. (Нижняя челюсть свободная, но не падает. Рот объемный, горло широкое, сохраняйте высокую позицию и форму зевка).

3. На удобной тесситуре пропойте звуки "м", "н".

*(Губы слегка сомкнуты, но не зажаты, горло широкое, свободное. Руки лежат на животе и ребрах, следя за дыханием. Звук должен резонировать в груди и голове).*

◆ Продолжайте, присоединяя гласную: "ма", "на".

*(Следите за ровностью дыхания и неизменной фор-*

*мой звука).*

◆ Продолжайте, пропевая по два слога подряд: "ма-ма", "на-на".

*(Следите за объемным звучанием гласных, сохраняйте форму зевка).*

4. Пропойте на удобной тесситуре на стаккато, очень остренько в корни верхних зубов: "а, а, а, а" или "у, у, у, у".

*(Представьте, как будто вы при атаке укалываете этот звук иголкой).*

5. Продолжительное пение с закрытым ртом (хорошо подходит для тренировки всех видов атаки).

*(Следите за правильным положением корпуса и головы, плавным движением диафрагмы, ровным выдохом, сохранением формы зевка, резонированием звука в груди и голове).*

Завершив комплекс дыхательных упражнений, переходите к голосовым упражнениям и распевкам.

Если вам не удастся выполнить все упражнения, – не отчаивайтесь. Наши мышцы и органы не сразу воспринимают эту координацию движений. Будет достаточным, если вы регулярно будете выполнять самые простые из них. Подключите воображение, и какие-то из них обязательно помогут вам найти при вдохе вокальные ощущения мгновенного устройства зевка, купола и задержки дыхания. Последующая за этим звуковая атака при высокой певческой позиции и перерождение воздушной волны в звуковую непременно обеспечит возникновение красивого и объемного певческого голоса.

#### Вокальные упражнения для голоса

*(Альт и баритон поют на малую терцию, а бас на чистую кварту ниже)*

Составить определенные упражнения для всех голосов едва ли возможно. Педагог, учитывая индивидуальные возможности каждого учащегося, выбирает нужные ему упражнения. Большинство упражнений соответственно, выше или ниже транспонированных, могут быть использованы как для женских, так и для мужских голосов.

#### Упражнения преследуют следующие задачи:

1. Определение гласных, наиболее удобных для выработки правильного голосообразования у различных голосов.

2. Выработка свободного звучания на середине диатона.

3. Соединение гласных и согласных.
4. Развитие гибкости голоса.
5. Сглаживание регистров.
6. Выработка различных оттенков, филировка звука.

Все рекомендуемые ниже упражнения способствуют выработке технических навыков. Необходимо следить, чтобы учащиеся относились к исполнению упражнений не формально, а следили за интонацией, ритмическим рисунком, за правильным звукообразованием и звуковедением.

### Первая группа упражнений

Предназначена для организации дыхания, укрепления опоры дыхания, артикуляции, освобождения нижней челюсти и формированию одинакового звучания гласных.

#### Техника дыхания

Упражнения для выравнивания гласной на одной ноте. Петь нужно ровно, не толкая звук. При плоском звуке можно использовать гласную "а", при глубоком "и". Упражнение в начале следует петь на центре голоса, а затем расширять до "до", "ре" – 2-ой октавы, переходя постепенно вниз.



Упражнение можно использовать для связывания нот в интервале секунды. Можно петь закрытым ртом или на гласную "а". Для точности атаки прибавляются согласные "м", "н", "з", "д", "р".



Связывание трех звуков. Все ноты должны звучать одинаково. Текст можно подбирать любой, наиболее удобный для произношения.



При связывании нот в мажоре и миноре, трезвучия следует петь неторопливо, спокойно, связывая звуки друг с другом, следя за экономным, равномерным выдохом. Чтобы округлить верхнюю ноту (особенно для теноров), нужно сблизить звучание "а" с "о". Очень важно проследить за нижней нотой, выдержать ее на ровном звучании, сохранив дыхание для последующих нот.



При повторении мажорного трезвучия дважды нужно активизировать звук при движении вверх.



Удобное упражнения для распевания на гласные "а", "е", "и", "о", "у". Для сопрано не рекомендуется петь гласные "а", "и" выше "Ре" второй октавы, так как это может привести к узкому зажатому звуку.



Упражнение можно петь нон-легато (для твердой атаки звука), а затем легато. При звучании нижней ноты нужно представить звучание верхней ноты и подготовить заранее позицию.



Для продолжительного дыхания, сглаживания регистров и одинакового звучания гласных можно использовать следующие упражнения:

№ 9

рэ... рэ...

№ 10

ля... ми... лѐ... мѐ... ля ма

Длительные певучие фразы, исполняемые в медленном темпе, требуют развитого дыхания. Упражнения для освоения техники дыхания нужно петь так, чтобы все время сохранить память вдоха (дыхательную установку). Необходимо следить за свободой мышц шеи и всего корпуса, четкостью и ясностью произнесения гласных.

№ 11

до... ля... лѐ...

№ 12

до... ля... до - ре - ми - фа - соль - ля - си - до -

Для пения гласных на одном звуке и в нисходящем движении на пяти нотах, нужно четко атаковать первый звук. Переход от одной гласной к другой должен быть четким, без подъездов. Далее следует к гласным прибавлять согласные, образуя слоги.

№ 13

а - э - и - о - у  
ма - мэ - ми - мо - му

При незвучащем центре можно использовать упражнение в виде тяжелого стаккато.

№ 14

а.. ля - ля - ля - ля - ля

№ 15

ля... лѐ... ля... лѐ...

№ 16

ля... ля...

Для более подготовленных учащихся можно использовать упражнение, особенность которого в том, что ход на полтона вверх удобен для овладения верхними звуками. Упражнение способствует выработке кантилены и развивает дыхание.

№ 17

а... а...

### Артикуляция и освобождение нижней челюсти

Четкая артикуляция, свободная, незажатая нижняя челюсть способствует формированию хорошего звучания. Чтобы достичь четкости артикуляции и подвижности артикуляционного аппарата, необходимо при исполнении упражнений комбинировать гласные и согласные в различных сочетаниях, а также петь йотированными гласными ("й"-"а"="я"; "й"-"о"="ё"; "й"-"у"="ю" и т.д.).

№ 18

Йа.. До...

Четкой артикуляции и свободному пению часто мешает неподвижность или малая подвижность верхней губы.

Упражнения на слоги "зе"- "зу", "зе"- "зо" помогают развитию подвижности верхней губы, если на слоге "зе" делать быстрое утрированное движение, растягивая губы как в улыбке, а на слогах "зо" или "зу" губы быстро вытягивать вперед.

Для освобождения нижней челюсти хорошо использовать слог "да".

Это упражнение особенно удобно для теноров и легких сопрано со слабыми низкими нотами.

№ 19

за - зэ - зи - зо - за - зэ - зи - зо -  
да - дэ - ди - до - да - дэ - ди - до -  
ва - вэ - ви - во - ва - вэ - ви - во -

за - зэ - зи - зо - зу  
да - дэ - ди - до - ду  
ва - вэ - ви - во - ву

Для освобождения челюсти и четкой атаки необходимо петь упражнения очень напевно, следя, чтобы свободное движение нижней челюсти вниз не мешало ровному звучанию. Язык должен лежать свободно, а между твердым нёбом и языком должно быть свободное место.

№ 20

до...  
ля...

до...  
ля...

Мажорная гамма поется сверху вниз и снизу вверх. Атака должна быть точной, без лишнего выхода, на опоре, с сохранением дыхательной установки.

№ 21

ля...  
до...  
до - ре - ми - фа - соль - ля - си -

до - си - ля - соль - фа - ми - ре - до

Упражнение способствует развитию четкой атаки, если слог "ре" произносить, раздвигая губы вертикально, а

"до" вытягивая несколько губы вперед.

№ 22

ре - до - ре - до - ре

Пение йотированных слогов "йа", "йо", "йе" помогает освобождению нижней челюсти.

№ 23

йа... - йа - а - а - а - а

### Однородное звучание гласных

Все гласные должны звучать одинаково, однородно по тембру. Начинать упражнения лучше на середине диапазона, на более удобной гласной, стремясь приблизить звучание остальных гласных к характеру звучания первой. Полезно менять порядок гласных, например: у, о, а, е, и; о, у, а, и, е; а, о, у, и, е, и т.д. Можно прибавить к гласным согласные: "з" для яркости, звонкости и "м" для лучшего ощущения резонатора.

№ 24

а - э - и - о - у

№ 25

ми - а - ми - а - ма

Упражнения удобны как для одинакового формирования гласных, так и для подвижности голоса. Вначале поются медленно, затем быстро.

№ 26

ми - мэ -

ма - мо -

му

№ 27

Вторая группа упражнений

Предназначена для сглаживания регистров и выработки ровности звучания, кантилены, резонирования и точности интонации.

*Сглаживание регистров  
и выработка ровности звучания кантилены*

Для сглаживания регистров, для формирования основ напевности (кантилены) нужно сохранять звучание первой ноты любого упражнения до конца фразы. Малое арпеджио с секундой внизу и вверху удобно для сглаживания регистров. Подход к верхней ноте требует более активного выдоха.

Упражнения поются медленно, не прерывая дыхания до конечного тона звукоряда, на различных гласных.

№ 28

№ 29

Упражнения способствуют развитию ровного звука и подвижного голоса. Все доли нужно выпевать ритмично, одинаково окрашенным звуком.

№ 30

№ 31

№ 32



Для выработки легато очень полезно петь гаммы. При их исполнении нужно обращать внимание на первый звук, который должен быть верно построен в резонаторе. Последующие звуки нужно связывать с первым плавной подачей дыхания, ничего не меняя в гортани.



### Резонирование

Если сжать губы и пропеть продленную согласную "м" или "н", то возникнет чувство вибрации в груди и верхней части лица, звук начинает резонировать, и ощущается увеличение его яркости.



Упражнения способствуют ощущению высокой позиции, освобождению челюсти, подвижности голоса.



Упражнение удобное для низких голосов.



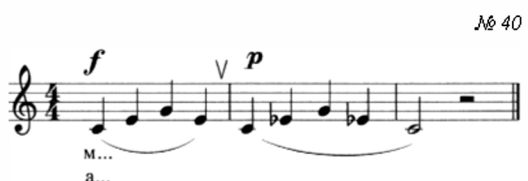
### Точность интонации

Точная, чистая интонация является законом для исполнения любого музыкального материала: упражнений, вокализов, вокальных произведений. Для чистой интонации необходимо развивать слух, умение слышать себя, контролировать свое пение. Неточная интонация зависит не только от недостатка слуха, но и от неправильного формирования звука, поэтому нужно обратить внимание на характер самого звукообразования. Интонирование мелодии, движущейся по полутонам, поможет развитию слуха и чистой интонации.

Петь упражнения полезно сначала с закрытым ртом ("м-м-м" и "н-н-н"), а затем на гласную, тихо, чтобы лучше ощущать интонацию.



Чередование мажорного и минорного ладов в упражнениях способствует развитию слуха и чистой интонации. Смена форте и пиано развивает умение пользоваться динамическими оттенками. Низкие и средние голоса могут начинать упражнения от "до" 1-й октавы до "ми-бемоль" 2-й октавы.



Упражнения на хроматические ходы сначала в пределах секунды и, наконец, достигая октавы. При пении упражнений необходимо все время удерживать высокую позицию верхнего тона, акцентировать отмеченные ноты.



**Работа над интервалами**

Для правильного преодоления интервала вверх следует на первом звуке представить себе последующий, подготовить артикуляционный аппарат и дыхание к переходу к этому интервалу.

Интервальный ход вверх определяется верностью

нижнего звука и умением подготовить голосовой аппарат к переходу на верхний звук. Сам переход следует осуществить плавно за счет дыхания, не допуская изменений в работе гортани.

При пении интервала вниз нужно обратить внимание на сохранение высокой позиции на нижнем звуке. Верхний звук интервала брать собрано, на "Р" – пиано, это обеспечивает близость звучания, а, главное, чистоту интонации.



Третья группа упражнений

Предназначена для расширения диапазона, овладения подвижностью голоса и филирования звука.

**Расширение диапазона**

Расширению диапазона, выработке гибкости голоса способствуют упражнения на различные комбинации арпеджио. Петь их следует, в основном, на гласном звуке "а", но полезно включать и другие гласные звуки и слоги.

№ 51  
до - до - си - ля - соль - фа - ми - ре - до - до - до

№ 52  
а...  
до...

№ 53  
а...  
ля...

№ 54  
легато      стаккато  
ля...  
до...

№ 55  
ля - лё...

№ 56  
ми - лё - ля...

№ 57

№ 57  
ля - лё...

**Подвижность голоса**

Для овладения подвижностью голоса необходимо петь упражнения вначале в очень медленном темпе и ускорять по мере улучшения исполнения. Упражнения поют сдержанным звуком, не громко, следя за ярким и четким звучанием всех нот, акцентируя каждую сильную долю, легато и стаккато.

Упражнения для подвижности голоса способствуют координации дыхания и гортани, развивают гибкость голоса. Гаммы – важнейшее упражнение для выработки подвижности, расширения диапазона, умения распределять дыхание.

№ 58  
а...  
лё...

№ 59  
а...  
до...

№ 60

Упражнения способствуют формированию легкого, подвижного звука, точной атаке при подвижном темпе.

№ 60

№ 60  
а...

№ 60

№ 61

Упражнения служат для приобретения навыков задержки дыхания на паузах, что необходимо при развитии подвижности голоса.

№ 62

№ 63

**Соединение пения легато и стаккато**

Петь нужно мягким звуком, сохраняя позицию верхних нот до конца фразы.

№ 64

№ 65

Широкие гаммаобразные и арпеджированные движения способствуют приобретению гибкости голоса, упругости гортани, вырабатывают подвижность, способность быстро менять характер движения, снимают форсировку звука, делают его более ясным, ярким, определенным. Упражнения поются сначала медленно, затем темп убыстряется. Используются слоги "да", "ля", "ма" или гласные.

№ 66

№ 67

**Филировка**

Филирование – постепенное усиление или ослабление звучности одной ноты. При филировании "р" – пиано должно формироваться как и форте – "F", только при пиано давление воздуха в легких постепенно уменьшается, а при форте требуется усиление дыхания.

Необходимо точно атаковать первый звук, добиться его усиления за счет более энергичной и плавной подачи дыхания, ничего не меняя в качестве звука.

№ 68

В упражнении филируется только верхняя нота.

№ 69

Лучше изменять звучность с "F" на "P".

Верхний звук интервала поется на "P", затем крещендируется, обеспечивая близость звучания.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Артемьева Е.Н. В классе К.Н.Дорлиак. –М., Музыка, 1969
2. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. –М., "Музыка", 1956
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. –М., Гос. Музыкальное изд-во, 1961
4. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. –Л., Музыка, 1968
5. "Вопросы вокальной педагогики", вып. 1–5. –М., Музыка, 1975
6. Голубев П.В. Советы молодым педагогам вокалистам. –М., Музгиз 1962
7. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. –М., Музгиз, 1962
8. Кантарович В.С. Гигиена голоса. –М., Музгиз, 1955
9. Комарович Г.А. Практические советы начинающему певцу. М.–Л., Музыка, 1963
10. Курочкин В.И. Краткое руководство по сольному пению для руководителей художественной самодеятельности. –М., Музгиз, 1952
11. Львов М. Из истории вокального искусства. –А., Музыка, 1964
12. Морозов В. Вокальный слух и голос. –Л., Музыка, 1965
13. Морозов В. Тайны вокальной речи. –Л., Наука, 1967
14. Назаренко И.К. Искусство пения. –М., Музыка, 1968
15. Оргенов П. Певческий голос и методика его постановки. –М., Музгиз, 1951
16. Павлицева О. Методика постановки голоса. –Л., Музыка, 1964
17. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. –М., Музгиз, 1968
18. Подольская В. А.В.Нежданова и ее ученики. –М., Музгиз, 1960
19. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. –М., Музгиз, 1958
20. Садовников В. Орфоэпия в пении. –М., Музгиз, 1958
21. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И.П.Павлова. –М., Музыка, 1966.
22. Чижко О. Певческий голос и его свойства. М.–Л. Музыка, 1966
23. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. –Л., Музыка, 1971
24. Яунзем И.П. Человек идет за песней. –М., Молодая гвардия, 1968

© А.В. Покровский, ( avrokrovskiy@yandex.ru ), Журнал «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики»,



# ТЕХНИЧЕСКИЙ И ПРОЕКТИВНЫЙ ОБЛИК СОВРЕМЕННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

## TECHNICAL AND PROJECTIVE IMAGE OF MODERN REALITY

*A. Kashcheev*

### Annotation

The article describes the technical and projective image of contemporary reality discussed prospects of development of convergent technologies, based on the symbiosis of information and nanotechnology.

**Keywords:** technical appearance of reality, information technology, computer technology; nanotechnology, nano-objects, "nanoassembler" nanoinformation technology.

*Кащеев Алексей Васильевич*  
Аспирант,  
Московский городской  
педагогический университет

### Аннотация

В статье рассмотрены технический и проективный облик современной действительности обсуждаются перспективы развития конвергентных технологий, основанных на симбиозе информационных и нанотехнологий.

### Ключевые слова:

Технический облик действительности, информационные технологии, компьютерные технологии; нанотехнологии, нанообъект, "наноасsembler", наноинформационные технологии.

Существование человеческой цивилизации немислимо без присутствия технических артефактов, определяющих облик современной действительности. Эволюционное развитие средств производства и создаваемая с их помощью искусственная материальная среда являются основополагающим признаком формирования современного социума.

Создание искусственной материальной среды определило зарождение технического облика действительности. В то же время, искусственная среда становится не просто признаком, но и одним из ведущих факторов поступательной динамики социума и процесса организации экономических и общественно-политических условий его существования. [1]

Технический облик действительности возник по той причине, что человек начал видеть окружающее "сквозь призму своей деятельности", видеть в окружающей его действительности то, что послужит ему и его преобразующим действиям. Так что, можно говорить о том, что предметы, подвергшиеся воздействию человека, стали частью его осознания окружающего мира. Сегодня созданный человеком искусственный мир имеет по сути глобальный характер, в связи с чем некоторые исследователи считают техносферой ту часть оболочки Земли, которая преобразована технической реальностью. [2]

Это наступление технической реальности видится ученым проявлением неких закономерностей процесса эволюции, которая совершается хотя и усилиями человека, но при этом человек для нее (эволюции) скорее сред-

ство (которое с течением времени вероятно устранился, как изжившее себя), чем цель развития. [3] Тем не менее, подобная технократическая точка зрения на развитие современного мира техники вызывает сомнения, поскольку искусственный мир техносферы и сопровождающие его формирование последствия рождены предметно-преобразующей деятельностью человека. В связи с чем, место техносферы в современной действительности должно быть детерминировано представлениями о способности жизнедеятельности человеку и будущем человечества в целом.

В настоящее время ширится осознание того, что мы существуем в период новой, третьей, технологической революции. Однако осознание это нередко слабо связано с глубоким философским анализом существа и перспектив этого процесса. Так, даже специалисты высказывают существенные различия в толковании нового технологического уклада, формируемого в процессе этой революции, отсутствуют детально проработанные социально-философские концепции социально-экономических и политических последствий этого процесса.

Одновременно, широко распространены слабо отчетливые полуфантастические суждения об угрозе нанотехнологий, мифических киборгах, враждебном для человека искусственном интеллекте и неизбежности некоего post-human (пост-человеческого) будущего, которые, по нашему мнению, проистекают из общего системного кризиса западной цивилизации,

Технический облик современной действительности

свидетельствует о том, что мы живем в период т.н. "пятого технологического уклада", базирующегося на широком использовании в хозяйственно-производственной деятельности электроники, робототехники, компьютерной и телекоммуникационной техники.

Современный постиндустриальный облик действительности проявляется посредством технологической среды взаимодействия, в которой проблемы повышения эффективности труда работника и рационализации производственного и бытового уклада ставятся на первый план. Технические новинки конца 20-го столетия (развитие компьютерных технологий, создание глобальной коммуникационной компьютерной сети Интернет, внедрение в производство роботов, лазерных технологий, новейшие разработки в области квантовых компьютеров и т.п.) – все это формирует технический облик современной действительности. Постиндустриальное общество характеризуется приоритетностью высоких технологий, в связи с чем, достижения постиндустриализма все глубже входят в нашу жизнь.

И особая роль здесь принадлежит компьютерным технологиям и созданной на их базе глобальной сети Интернет. В мире произошло стремительное распространение и развитие данной новейшей информационной технологии, предоставившей людям столь безграничные возможности, что сегодня она активно используется чуть ли не во всех сферах человеческой жизнедеятельности.

Среда электронной информации нередко становится целостной средой человеческого обитания, в пределах которой человек живет, в которой он мыслит, чувствует, обретает опыт и впечатления. Человек уже не мыслит себя без Интернета, сетевых технологий, интерактивного взаимодействия с окружающей средой с помощью электронного доступа к любым благам современного общества.

Начало нового шестого технологического уклада будет положено принципиальным обновлением инфраструктуры производства и рабочей силы. Но эти изменения должны быть основаны на значительных научно-технических изобретениях и инновациях, кардинально меняющих технический облик действительности. По нашему мнению, фундаментом шестого технологического уклада станут конвергентные проективные технологии, базирующиеся на сплаве широко развитых в настоящее время информационных (компьютерных) технологий и новационных нанотехнологий. При этом, по мнению многих исследователей, нанотехнологии сыграют в этом синтезе роль интегратора процесса.

Что же представляют собой нанотехнологии? Нанообъектами считаются объекты, размер которых находится в диапазоне от 1 до 100 нм (1 нм = 10<sup>-9</sup> м), и свойства вещества которых отличаются от физико-химических или биологических свойств этого вещества в макросостоянии (объемном состоянии). Объекты размером менее 1 нм относят к тому или иному традиционному разделу физики и химии; размером более 100 нм относят к

микро- и макрообъектам, не проявляющим свойств наносостояния. Следовательно, нанотехнологиями, в широком смысле, считаются все процессы физического, химического или биологического характера, дающие возможность осуществления контролируемых операций с нанообъектами, которые формируют те или иные механизмы, технические системы или материалы [4].

Известно, что изначально исследования нанотехнологических наук были сконцентрированы на манипулировании отдельными атомами и молекулами, на т.н. "механосинтезе" или "молекулярной нанотехнологии", широко освещенными в трудах американских ученых Э.Дрекслера [5] и Р.Фейнмана [6].

В соответствии с высказанными предположениями, эта технология, основываясь на реализации принципиально нового производственного принципа "снизу вверх", в перспективе позволит конструировать любые макрообъекты подобно биологическому синтезу, осуществляемому живым организмом. И это не просто фантастические предположения.

Так, еще с конца 80-х гг. прошлого века в научных исследованиях используются устройства, которые можно считать прообразами средств производства будущей атомно-молекулярной nanoиндустрии. В данном случае речь идет о сканирующем туннельном микроскопе, приемником которого стал атомно-силовой микроскоп – эти приборы впервые дали возможность не просто осуществлять наблюдения за отдельными молекулами и атомами, но и осуществлять их перемещение [7].

В целях данной статьи следует отметить неразрывную связь развития информационных технологий, в т.ч. их аппаратного обеспечения, и нанотехнологий в аспекте синтеза этих технологий в целое. С одной стороны, лишь посредством нанотехнологии можно осуществить создание необходимых материальных предпосылок для дальнейшего совершенствования элементной базы современных компьютеров. Поскольку, согласно оценкам экспертам, потенциал традиционных микро-технологий в вопросе увеличения емкости микросхем для соответствующего увеличения их производительности будет исчерпан к 2015 году [8].

Лишь использование нанотехнологий в перспективе может привести к созданию квантовых компьютеров, с характеристиками быстродействия и плотности записи информации на порядки выше, достигнутых в настоящее время. С другой стороны, без развития информационных технологий невозможно широкое внедрение нанотехнологий в производственные процессы.

Следует отметить тот факт, что некогда паровая машина, как средство производства, не вполне соответствовала производству индустриального типа (более соответствующим стал электродвигатель). Так и современная традиционная техника не полностью соответствует производству "информационного" типа, составляющему фундамент экономики и хозяйствования постиндустриального (информационного) общества.

Однако, именно нанотехнологии предоставят возможность создать орудия труда, соответствующие современным вспомогательным средствам производства (компьютерная техника и коммуникационно-информационные сети).

Неоспоримо, что современные информационные технологии, базирующиеся на создаваемой традиционным способом микроразмерной компьютерной технике, до настоящего времени, используются как сервисы, обслуживающие традиционное (макроразмерное) производство. И первым вполне соответствующим существу информационных технологий орудием производства в реальных производственных процессах может стать т.н. "наноассемблер" (пока гипотетический) – универсальный сборщик неограниченного ряда макрообъектов, функционирующий на базе атомарно-молекулярного сырья, опосредованного "информационной матрицей".

Таким образом, не стоит говорить о полной деиндустриализации в процессе третьей технологической революции, об отказе от материального производства и его замене "производством информации". Скорее, наоборот, конвергентные проективные технологии, основанные на симбиозе информационных и нанотехнологий, как универсальный способ преобразования различных форм реальности, могут оказаться фундаментом неоиндустриализации, основой, по выражению А.Ю. Внутских, "наноиндустриального общества". [9]

В процессе перемен, связанных с внедрением "наноинформационных" технологий, технический облик действительности неизбежно подвергнется глубочайшим изменениям. Возможно, что в ближайшие десятилетия человечество столкнется с неспособностью ныне действующей экономической модели принять достижения нанотехнологий. Поскольку международная торговля сырьем и готовой продукцией может быть заменена на де-

централизованное производство, основанное на принципах местного потребления и использования доступного местного сырья. Рынки труда и транснациональный капитал, как организационные основы мировой производственной системы, могут вовсе исчезнуть. Таким образом, внедрение новейших технологий дает человечеству не только безграничные возможности, но и является вызовом умению по-новому организовать свою жизнь.

Подводя итог, следует сказать, что создание нового производства, нового технического и проективного облика действительности, основанного на использовании конвергентных проективных технологий, имеет под собой значимые объективные основания, поэтому как научно-производственный принцип наноинформационные технологии не имеют альтернативы. При этом высказываются предположения, что грядущее нанообщество "ассимилирует" существующее сегодня постиндустриальное информационное общество на качественно новом технологическом уровне [9]. Важнейшей особенностью такой "ассимиляции" будут принципиально новые средства производства, впервые полностью соответствующие уровню информационных технологий.

В свете острых глобальных проблем современной действительности и сложившейся на настоящий момент техносферы человек уже сам интерпретирует себя не просто как производное от природы, но и как некий технологичный продукт. Человек уже не только преобразует природу, поскольку продукт его преобразований (техносфера) пребывает в таком технологическом состоянии, что преобразует самого человека. Поэтому, учитывая, что человек является важнейшей составляющей производительных сил, весьма вероятным кажется и изменение с приходом третьей технологической революции самой природы человека.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Рейнгольд Л.А., Славин О.А. Социально-экономические технологии как обобщение тенденций социально-экономического развития. Труды ИСА РАН, 2005. Т. 15. // Центр гуманитарных технологий. URL: <http://gtmarket.ru/laboratory/expertize/4080>
2. Гюнтер Рополь. Техника как противоположность природы // Философия техники в ФРГ. Сборник статей. Перевод с немецкого и английского. Составители: Ц. Г. Арзаканян, В. Г. Горохов. – М.: Прогресс, 1989.
3. Кудрин Б.И. Техногенная самоорганизация. – М.: Центр системных исследований, 2004
4. Елисеев А.А. Философия наносинтеза. URL: <http://www.webstarstudio.com/forum/viewtopic.php?p=4398&sid=563b91bb74c2ea654c7bfa107213fef0>
5. Drexler E. Nanosystems Molecular Machinery Manufacturing and Computation. – New York, 1992.
6. Фейнман Р. Внизу полным-полно места: приглашение в новый мир физики // Российский химический журнал. – Т. XLVI. – 2002. – № 5.
7. Балабанов В.И. Нанотехнологии. Наука будущего. – М., 2009.
8. Головин Ю.И. Нанотехнологическая революция стартовала! URL: [http://www.abitura.com/modern\\_physics/nano/nano2.html](http://www.abitura.com/modern_physics/nano/nano2.html)
9. Внутских А.Ю. "Революция машин" и "машины революции": о перспективах технологий // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. Выпуск 3, 2012 г. URL: [http://cyberspace.pglu.ru/issues/list.php?SECTION\\_ID=69](http://cyberspace.pglu.ru/issues/list.php?SECTION_ID=69)
10. Давыдов А.А. В преддверии нанообщества // Социологические исследования. – 2007. – № 3.



## СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ СИСТЕМЫ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ (1950-1970)

### SPECIFIC FEATURES OF PENITENTIARY SYSTEM OF THE KEMEROVO REGION (1950-1970)

*T. Sinelnikova*

#### Annotation

Article is devoted to historical features of formation and progress penitentiary systems of the Kemerovo region. On the basis of archival materials the reasons which have affected high concentration of corrective establishments in given territory are considered.

**Keywords:** penitentiary system, prisoners, camp, colony, the Kemerovo region.

*Синельникова Татьяна Викторовна*  
ФКОУ ВПО  
Самарский юридический  
институт ФСИН России

#### Аннотация

Статья посвящена историческим особенностям формирования и развития пенитенциарной системы Кемеровской области. На основании архивных материалов рассматриваются причины, повлиявшие на высокую концентрацию исправительных учреждений на данной территории.

#### Ключевые слова:

Пенитенциарная система, заключенные, лагерь, колония, Кемеровская область.

Сибирь издавна была местом ссылок, всегда хватало здесь тюрем и лагерей. Неудивительно, что Главное управление Федеральной службы исполнения наказаний России по Кемеровской области в настоящее время является одним из крупнейших в стране: в состав уголовно-исполнительной системы Кемеровской области входят 4 следственных изолятора и 22 исправительных учреждения.

В их числе:

- 1 воспитательная колония,
- 2 женских колонии,
- 4 лечебно-исправительных учреждения,
- 5 колоний-поселений, где осужденные занимаются сельским хозяйством и обработкой леса [1].

Кроме того в составе ГУФСИН России по Кемеровской области имеются 45 филиалов ФКУ УИИ.

Кроме того в составе ГУФСИН России по Кемеровской области имеются 45 филиалов ФКУ УИИ.

В данной статье мы попытаемся разобраться с историческими особенностями формирования и развития пенитенциарной системы Кемеровской области в период 1950–1970 годов, концентрирующей в себе большинство особо опасных преступников.

Дело в том, что Кемеровская область входила в состав Сибирского лагеря, который вплоть до 1960 – х гг. оставался крупнейшим лагерем в стране и самым боль-

шим учреждением пенитенциарной системы Кемеровской области.

Более того, расширение Сиблага на Кузнецкой земле устраивало всех: центр, в лице МВД, видел здесь ничем не ограниченные возможности для отправки из западных районов страны все новые и новые партии спецконтингента, кроме того, Б. Берлинтейгер говорит, что существовала "специальная система прикрепления" к Кузбассу отдельных краев и областей откуда в плановом порядке направлялись заключенные для отбытия наказания [2]; для местных властей осужденные представляли дешевую и нетребовательную рабочую силу для сооружения промышленных и гражданских объектов, лесозаготовок, вплоть для сельскохозяйственных работ в северных районах области, где не хватало местного трудоспособного населения.

Из специального доклада начальника Управления Сибирского ИТЛ МВД СССР майора Великанова И.П., датированного еще октябром 1951 года видно, что существовала довольно разветвленная система пенитенциарных учреждений: "В лагере имеется 12 отделений, состоящих из 38 лагерных пунктов и 10 командировок. Из них 29 лагерных пунктов общего режима, в которых содержится 17839 заключенных; 7 лагерных пунктов усиленного режима, в которых отбывают наказания 138 заключенных соответственно; 17 штрафных изоляторов с 37

заклученными, и это не считая 6474 расконвоированных, но находившихся под специальным надзором.

*Об особо опасном контингенте заключенных, отбывающих наказание на территории Кемеровской области говорит и характер, преобладающих преступлений:*

- ◆ контрреволюционные преступления – 10768 человек;
- ◆ бандитизм – 654;
- ◆ разбой – 203;
- ◆ грабеж – 90;
- ◆ умышленное убийство – 593;
- ◆ хулиганство – 553;
- ◆ воры – рецидивисты – 233;
- ◆ осужденные по Указу "Об охране личной собственности граждан" – 12055;
- ◆ прочие преступления – 7430 человек [2].

По данным исследователей, только в течение 1930–1950 годов на территории Кемеровской области действовало свыше 400 лагерных учреждений, составляющих около 80 % всех лагерей Сибири [3].

В начале октября 1951 года министр внутренних дел СССР С.Н. Круглов при беседе с будущим начальником УМВД Кемеровской области Н.С. Захаровым говорил: "Ты даже не представляешь, что представляет собой эта область и какой это мощный промышленный центр нашей страны. Это же Кузбасс. Во – первых, это огромная металлургическая, машиностроительная и оборонная промышленность. Во – вторых, там наибольшая концентрация лагерей и колоний. В которых размещено 150 тыс. заключенных, они работают на строительстве шахт, заводов и лесоповале. Состояние режима заключенных на низком уровне. Мне надоело читать оттуда сводки о побеге заключенных, о волянках в лагерях. И уже стыдно еженедельно отписываться в ЦК КПСС о чрезвычайных происшествиях среди заключенных. Я не скрываю, участок вам достается тяжелый. Вы молодой, перспективный, считайте, что Вам оказывается большое доверие. поезжайте и наведите там порядок" [4, с.120].

Не случайно с течением времени становилось все более очевидным влияние лагерной системы на все стороны жизни Кузбасса и его население: социальный состав, криминогенную обстановку, формирование в определенной степени жизненных стереотипов, вплоть до воздействия на генофонд местных жителей.

Н.С. Захаров, готовя к изданию рукопись своей книги, вспоминал о времени кузбасской службы: "Дела в УМВД шли плохо, особенно в лагподразделениях; уголовная преступность в области была несравненно выше, чем в

Чувашии, а раскрываемость значительно ниже. Анализируя положение, я понял, что рост преступности дает в основном лагерный контингент, отбывший срок в тюрьмах и лагерях сроки наказания и осевший здесь на постоянное место жительства" [4, с.121].

Эти крайне неблагоприятные тенденции стали в какой–то степени замечаться и в руководящих структурах области. В 1966 г. секретарь обкома партии В. Евсеев ходатайствовал перед министром охраны общественного порядка РСФСР В. Тикуновым о том, чтобы в руководящих органах "учли сложность обстановки с трудоустройством и размещением контингента заключенных, а также обратили внимание на чрезвычайное положение, сложившееся в результате скопления особо опасного контингента в области и прекратили направление в Кузбасс особо опасных преступников из других областей" [5].

Вскоре от замминистра ООП РСФСР М.Ускова пришел отказ с обещанием учесть просьбу при определении плана завоза на 1967 год, в котором говорилось, что Министерство ООП не имеет возможности прекратить завоз заключенных в Кемеровскую область, поскольку затруднения с их размещением в той или иной мере касается всех областей, краев и республик. В исправительно–трудовых учреждениях Кемеровской области заключенные направляются в основном из Московской и частично Ленинградской области [6].

На протяжении последующих лет пенитенциарная система Кузбасса продолжала разрастаться. В сентябре 1976 г. в отдел административных органов обкома поступило письмо начальника УВД облисполкома, полковника Л. Попова и областного прокурора И. Ревякина с настойчивой просьбой воздействовать на министерство, чтобы прекратить завоз особо опасных рецидивистов из других областей и не открывать в области еще одну колонию для лиц, страдающих наркотической зависимостью.

Только за 1974–1975 гг. и 8 месяцев 1976 г. в колонии особого режима из–за пределов области поступило 890 опасных рецидивистов, а в ИТК – 42 (межобластная колония для лиц, страдающих наркотической зависимостью 835 человек, в том числе из Челябинской области – 226, из Ульяновской – 125, по 40–60 человек из Алтайского и Красноярского краев, Курганской области, Омской и Тюменской областей. Все это в дополнение к 621 рецидивисту из числа местных, направленных из следственных изоляторов Кемеровской области и 90 человек наркоманов, признанных и осужденных здесь же.

Как правило, после освобождения многие рецидивисты, лица, страдающие наркотической зависимостью, и прочие осужденные оставались жить на территории Кемеровской области, в результате утраты родственных и

иных связей в период отбывания наказания. Оперативная обстановка в области осложнялась прибытием в межобластные больницы из других областей осужденных больных туберкулезом и другими заболеваниями. Кроме того некоторая часть "завозимых" в область условно-освобожденных, в количестве около 2500–3000 человек в год, совершали преступления и оседали в исправительных-трудовых учреждениях области [7].

В ноябре 1976 года первый секретарь обкома КПСС Л. Горшков написал письмо министру Внутренних дел СССР Н. Щелокову: "Обком просит Вас, Николай Анисимович, решить вопрос о прекращении завоза в УИТУ особо опасных рецидивистов, закрыть колонию для наркоманов, создать ее там, где больше всего их регистрируется, не направлять осужденных из других областей" [8].

Через месяц, замминистра И. Богатырев сообщил: "При организации в Кемеровской области колоний особо-го режима учитывалось не столько количество особо опасных рецидивистов, сколько необходимость содержания этой категории осужденных в отдаленных местах с суровыми климатическими условиями.

Однако, в Кузбассе с его суровыми климатическими условиями, кроме отбывающих наказание, проживало еще около 3 млн местного населения, не считая это для себя наказанием.

*Таким образом, можно говорить о том, что высокая концентрация пенитенциарных учреждений на территории Кемеровской области в 1950–1970 годах была обусловлена:*

1. географическим положением Кемеровской области, так как существовала необходимость содержания особо – опасных преступников в отдаленной территории с суровыми климатическими условиями;

2. превращение лагерей и колоний в производственные и хозяйственные объекты государственно-экономического развития;

3. определенная система направления заключенных из других областей в целях поддержания определенной численности заключенных, вовлекаемых в систему не-экономической эксплуатации.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Официальный сайт ГУФСИН России по Кемеровской области. [www.42.fsin.ru/structure/](http://www.42.fsin.ru/structure/) (дата обращения 1. 04.2014)
2. Берлинтейгер Б. Сиблаг в Кузбассе или как наша область превратилась в "наиболее благоприятное место для размещения заключенных". – Наша газета.– 1996.– 16 июля. – С.3.
3. Книга памяти жертв политических репрессий Кемеровской области. 1995, Т,1 С.5.
4. Марченко С.Г. Страницы истории уголовно-исполнительной системы Кемеровской области.– Кемерово, 2009.
5. Государственный архив Кемеровской области. (ГАКО)Ф.П. –75, оп. 10, д.10,л.67
6. ГАКО.Ф.П. – 75, оп. 10, д.9, л.28.
7. ГАКО .Ф.П.–75, оп. 39, д.7, л.2.
8. ГАКО.Ф.П.–75, оп. 29, д.7, л.5.

© Т.В. Синельникова, ( [sinelnikovatv@mail.ru](mailto:sinelnikovatv@mail.ru) ), Журнал «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики»,



## РАЗВИТИЕ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ НА ЕВРОПЕЙСКОМ СЕВЕРЕ РОССИИ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX В.

**Степанов Валерий Леонидович**  
Доктор исторических наук  
вед. научный сотрудник,  
Институт экономики РАН

### THE ROAD DEVELOPMENT IN THE NORTH OF EUROPEAN RUSSIA IN THE LATE NINETEENTH - EARLY TWENTIETH CENTURY

**V. Stepanov**

#### Annotation

The article studies the process of road development in the European north of the Russian Empire in the late nineteenth – early twentieth century. The construction of main railways and waterways is retraced. Special attention is paid to the policy of the Ministry of Finance under S.Yu. Witte which was aimed at the creation of modern transport infrastructure in the northern provinces with the goal of developing their natural resources and solving geopolitical problems as well. The article also deals with the discussion in the government circles of the possibility of a sea route from the White and the Barents Seas along the coast of the Arctic Ocean.

**Keywords:** The European North of the Russian Empire, government policy, colonization, transport infrastructure, railways, waterways, sea communications, the Ministry of Finance, the Ministry of Railways.

#### Аннотация

В статье исследуется процесс развития путей сообщения на Европейском Севере Российской империи в конце XIX – начале XX в., прослеживается сооружение основных железнодорожных магистралей и водных коммуникаций. Особое внимание уделяется политике Министерства финансов во главе с С.Ю. Витте, нацеленной на создание в северных губерниях современной транспортной инфраструктуры с целью освоения природных богатств северных губерний и решения геополитических задач. В статье рассматривается также обсуждение в правительственных кругах вопроса о возможности морского пути из Белого и Баренцева морей вдоль побережья Северного Ледовитого океана.

#### Ключевые слова:

Европейский Север Российской империи, правительственная политика, колонизация, транспортная инфраструктура, железные дороги, водные пути, морские коммуникации, Министерство финансов, Министерство путей сообщения.

На рубеже XIX и XX столетий в "верхах" Российской империи была поставлена задача создания на Европейском Севере современной транспортной инфраструктуры. Правительство стремилось к освоению природных богатств края – железных и медных руд, золота, серебра, свинца, цинка, соли, нефти, лесных и рыбных ресурсов. Не менее весомыми были геополитические и военно-стратегические соображения. Учитывалась очевидная опасность существования на подступах к столице незаселенных и лишенных необходимых путей сообщения северных территорий. Особое значение придавалось устройству на Мурманском побережье удобных гаваней, связанных с центром страны железной дорогой.

Бездорожье, наряду с окраинным положением региона, его малой заселенностью и суровыми природными условиями, было одной из коренных причин отсталости Севера. С проведением железных дорог из внутренних губерний к Петербургу Север оказался оторванным от центра страны, упало значение Архангельска как главного порта. Грунтовые дороги были в плохом состоянии.

Многие районы имели только сезонные пути зимой или летом и более, чем на полгода, оказывались совершенно изолированными. Речные коммуникации почти не были устроены в навигационном отношении. Несмотря на очевидное значение для страны северных морских путей, их освоению не уделялось должного внимания. Широкая экономическая экспансия иностранцев (норвежцев, шведов и др.) заставляла правительство принимать отдельные меры для исследования и заселения края, но они были совершенно недостаточны. К началу первой мировой войны северный регион производил немногим более 1% всего объема промышленной продукции страны [10. С. 277; 12. С. 7, 15; 24. С. 191–193].

В правительственных кругах неоднократно выдвигались проекты сооружения на Севере железных дорог. Но все проекты оставались на бумаге. Только построенная в 1872 г. линия Ярославль – Вологда несколько "приблизила" Архангельскую губернию к центру России. Изменить ситуацию попытался министр финансов С.Ю. Витте (1892–1903 гг.). В "верхах" он был одним из наиболее

активных сторонников экономического освоения Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока [4. С. 498–501]. В декабре 1893 г. С.Ю. Витте представил императору доклад, в котором указал на упадок северных губерний, страдающих от полного отсутствия необходимых коммуникаций. По распоряжению Александра III при Министерстве путей сообщения была образована Комиссия для обсуждения вопроса о строительстве железных дорог на Севере по направлениям, намеченным Витте. Она вынесла решение о необходимости сооружения линий Вологда–Архангельск и Пермь–Вятка–Котлас. Однако по поводу прокладки железной дороги до Мурмана было отмечено, что эта магистраль будет иметь значение только в случае устройства порта в одной из незамерзающих гаваней побережья Кольского полуострова [11. С. 317–320].

Линия Вологда–Архангельск была построена в 1894–1898 гг., линия Пермь–Вятка–Котлас, связавшая Север с Уралом и Сибирью, в 1896–1898 гг. По замыслу Министерства финансов, они должны были обеспечить вывоз сибирского хлеба на внешний рынок, минуя центральные губернии [15. С. 291]. Обе линии сыграли заметную роль в развитии экономики Европейского Севера. Вдоль дорог возникли новые населенные пункты, значительно увеличился грузооборот, заметно оживилась торгово-промышленная деятельность, возросла роль Архангельского порта.

Вопрос о Мурманской дороге остался открытым, так как был связан с выбором главной северной базы российского флота. Руководство военного и морского ведомств выступало за строительство порта в Либаве на Балтийском море. Им удалось отстоять свою точку зрения, и с 1893 г. начались строительные работы. Но Александра III заинтересовал и другой вариант. По его распоряжению в 1890 г. на Кольский полуостров был командирован капитан 2-го ранга П.М. Иванов, в 1894 г. – инженер Б.А. Риппас. В июне 1894 г. император поручил С.Ю. Витте также отправиться на Мурманское побережье для поиска наиболее удобной гавани [7. С. 356–360; 16; 18; 20. С. 91–104].

По возвращении в Петербург министр финансов представил Александру III доклад, в котором высказался за открытие порта в незамерзающей Екатерининской гавани на Кольском полуострове. Он подчеркнул военно-стратегическое значение этой меры: в случае войны с Германией российский флот может быть заперт в Балтийском море и даже блокирован в Либаве или Кронштадте, а незамерзающий порт на Мурманском побережье обеспечит судам свободный выход в море в любое время года и полный простор для боевых действий. При этом С.Ю. Витте рекомендовал развивать на Севере пароходное сообщение и улучшить грунтовые дороги. Самым эффективным средством для подъема хозяйственной жизни края он считал строительство железной доро-

ги, которая, по его мнению, со временем приобретет большое экономическое значение [14].

Однако после смерти Александра III новый самодержец окончательно решил вопрос в пользу Либавы [7. С. 395–398]. Тем не менее, С.Ю. Витте настаивал на создании вместо Колы нового административного и торгового центра на Кольском полуострове. В апреле 1896 г. в ответ на его представление в Государственный совет (декабрь 1895 г.) Николай II распорядился выделить средства на устройство в Екатерининской гавани городского поселения и коммерческого порта. В 1896 г. на Кольский полуостров был командирован контр-адмирал А.К. Сиденер, в 1897 г. – адмирал Ф.В. Дубасов. В феврале 1898 г. последовало высочайшее повеление о перенесении уездного центра из Колы в Екатерининскую гавань. Новый город-порт, получивший название Александровска (ныне – г. Полярный), был торжественно открыт в июле 1899 г. Однако никаких портовых сооружений в нем так и не построили, сама гавань оказалась тесной, неудобной, расположенной высоко над уровнем моря и удаленной от ближайших промыслов. Вскоре выяснилось, что Александровск как порт не отвечает требованиям хозяйственного развития Севера [2. С. 39–45; 17. С. 130; 20. С. 108–123, 163–195]. Кроме того, соединение города с центром страны железнодорожной магистралью было надолго отложено.

Вопрос о строительстве железных дорог в регионе в последующие годы неоднократно обсуждался в высших инстанциях. В 1895 г. император удовлетворил ходатайство Петербургской городской думы и Олонецкого губернского земства о прокладке дороги от Петербурга до Петрозаводска. Но сооружение этой линии началось только в 1913 г. силами учрежденного акционерного общества Олонецкой железной дороги. Образованная в мае 1910 г. Комиссия по выработке плана железнодорожных изысканий признала целесообразным проектирование



С.Ю. Витте

линий от станции Званка на Вытегру–Каргополь и станцию Няндому Вологодско–Архангельской железной дороги с ветвью на Петрозаводск и далее до Мурманского побережья. Действовавшая с 1908 г. Особая высшая комиссия для всестороннего исследования железнодорожного дела в России в плане строительства на пятилетие 1912–1917 гг., обсужденном в апреле 1912 г., наметила соединение Москвы с Олонецкой губернией и Мурманом через Савелово–Кашин–Красный холм, через запланированную дорогу на Петрозаводск и далее до побережья [16. С. 18–19].

Однако только закрытие с началом первой мировой войны выходов из балтийских и черноморских акваторий заставило правительство обратить более серьезное внимание на порты Белого и Баренцева морей. В январе 1915 г. Николай II утвердил решение Совета министров о сооружении казенной железной дороги Петрозаводск–Мурман. Строительство было завершено в короткий срок к началу ноября 1916 г. Ранее, в сентябре этого же года у Семеновской бухты на месте выхода к побережью железной дороги был заложен новый портовый город Романов–на–Мурмане (в апреле 1917 г. переименован в Мурманск). До конца войны дорога выполняла функцию важной коммуникации, связывающей Россию с западными союзниками [3; 5; 9. С. 194–202; 16. С. 20–23; 25. С. 10–27]. В апреле 1917 г. казна выкупила частную Олонецкую линию и передала ее Мурманской железной дороге. Тем самым окончательно сложилась магистраль, соединяющая центр страны с Мурманом.

Кроме того, в апреле–июне 1916 г. образованное при путевом ведомстве Особое совещание по выработке плана железнодорожного строительства на пятилетие 1917–1922 гг. запланировало сооружение Обь–Беломорской магистрали (Обь–Котлас–ст. Сорока на Белом море) общей протяженностью 1500 тысячи верст. При этом было признано желательным в первую очередь приступить к прокладке восточной части линии от Котласа до Оби, чтобы дать выход сибирским грузам к Мурману [6. С. 39–53]. Учрежденное в декабре 1916 г. также при Ми-



Строительство железной дороги в конце XIX века.

нистерстве путей сообщения Особое совещание по вопросу об устройстве и развитии Русского Севера указало, в частности, на необходимость улучшения морских сообщений, развития судостроения, портов и других сооружений, в которых нуждались промыслы и торговля [17. С. 645–647].

Правительство предпринимало шаги и по развитию водных путей сообщения на Севере. Казна оказывала финансовую поддержку частным предпринимателям, занимавшимся организацией пароходных сообщений. В 1875 г. было учреждено "Товарищество Архангельско–Мурманского срочного пароходства", в 1898 г. – "Северное пароходное общество Котлас–Архангельск–Мурман", в 1895 г. начали действовать пароходные линии на р. Печоре и между Архангельском и р. Печорой [17. С. 128–130; 23; 26. С. 258]. В последние десятилетия XIX века в правительстве обсуждался вопрос о строительстве через Онежское озеро Беломорско–Балтийского канала. В марте 1886 г. Александр III утвердил решение Комитета министров о технических исследованиях в зоне предполагаемого строительства. На средства казны были проведены необходимые изыскания и составлен проект канала. Но к его сооружению так и не приступили [13. С. IV–VIII].

В 1908 и 1909 гг. при обсуждении бюджета Государственная дума признала необходимым составить классификацию водных путей сообщения и выработать общий план их усовершенствования. В связи с этим в феврале 1909 г. при Министерстве путей сообщения была образована Комиссия для составления плана работ по улучшению и развитию водных сообщений империи. Она подготовила программу исследования водных путей, схему водной сети и план капитальных работ на пятилетие 1912–1916 гг. Особое значение придавалось развитию северных коммуникаций. В качестве одной из основных магистралей намечалась Северо–Российская. По схеме она начиналась на западе двумя ветвями: одна – от Балтийского моря по р. Неве, Ладожскому озеру и р. Свири, другая – от Белого моря к Онежскому озеру; обе ветви соединялись в устье р. Вытегры. Далее магистраль проходила по Мариинской системе (современному Волго–Балтийскому водному пути), по системе герцога А. Вюртембергского (современной Северо–Двинской системе), рекам Сухоне, Малой Северной Двине, Вычегде, через водораздел между Северной и Южной Мылвами в р. Печору, а затем в ее приток Илыч, через водораздел в Северную Сосьву и Обь.

Другая северная магистраль, Каспийско–Балтийско–Беломорская, проходила вверх по Волге до устья Камы и здесь разделялась на две части. Одна шла вверх по Волге, затем по р. Шексне, по системе герцога А. Вюртембергского, по рекам Сухоне и Северной Двине в Белое море. Вторая ветвь шла вверх по Каме, по бывшему Се-

веро–Екатерининскому каналу (закрит в 1838 г.), по р. Вычегде в р. Печору и по ней до Северного Ледовитого океана. Единая водная сеть должна была способствовать развитию внутреннего товарообмена, однако комиссия предусматривала и широтные магистрали, которые должны были связать водную сеть России с европейскими водными системами и облегчить организацию внешнеторговых перевозок. По схеме Северо–Российская магистраль через Балтийское море связывалась со шведским Готским каналом, соединяющей Стокгольм с Готенбургом [1. С. 158–161; 21].

Планы комиссии были приняты Министерством путей сообщения к исполнению. Однако после начала первой мировой войны ассигнования на водное строительство были значительно сокращены, и от проведения большинства капитальных работ пришлось отказаться. Новый план развития водной сети был составлен в путевом ведомстве в феврале 1917 г. с учетом обстоятельств военного времени. Он предусматривал в семилетие 1918–1924 гг. выполнение первой очереди работ и среди них шлюзование рек Сухоны и Малой Северной Двины и строительство Беломорско–Онежского водного пути. Этот план в том же году был окончательно скорректирован Соединенной комиссией Центрального военно–промышленного комитета и Совета съездов промышленности и торговли. Однако его утверждению помешал октябрьский переворот 1917 г. [1. С. 161–163; 22. С. 12, 14, 15].

Актуальность на рубеже веков приобрел также вопрос о возможности морского пути из Белого и Баренцева морей через Карские ворота вдоль побережья Северного Ледовитого океана. В правительстве принимали во внимание слабость экономического и военного потенциала России на Тихом океане, ненадежность имевшихся путей сообщения с Дальним Востоком. С.Ю.Витте выступал за освоение морского пути, который бы позволил установить более прочные связи с восточными регионами и осуществлять переброску военных кораблей через северные моря на Тихий океан. Министр финансов поддержал предложение адмирала С.О. Макарова о создании мощного ледокола, способного форсировать льды и обеспечивать проводку судов по Северному морскому пути. Ледокол "Ермак", построенный на английских верфях, вступил в строй в 1899 г. В 1899–1901 г. он совершил несколько полярных плаваний. Однако в итоге финансовое ведомство отказалось от использования ледокола в арктических водах. В октябре 1901 г. по распоряжению С.Ю. Витте "Ермак" был передан Главному управлению мореходства и в дальнейшем занимался лишь проводкой судов через льды на Балтике [8. С. 558–560; 17. С. 266–285].

В дальнейшем задача освоения Северного морского пути неоднократно рассматривалась в "верхах". После

поражения в русско–японской войне 1904–1905 гг. правительство решило проверить возможность использования этого направления для военных целей. В 1905 г. Министерство путей сообщения организовало морскую экспедицию по доставке грузов для Сибирской железной дороги. Плавание от Екатерининской гавани до устья Енисея прошло успешно и доказало возможность проводки судов по Северному морскому пути [19]. В 1906 г. при Морском министерстве была образована Комиссия по вопросу о продолжении гидрографических работ в Северном Ледовитом океане. Она признала вполне осуществимым переход судов из Белого моря в Тихий океан через арктические моря. В 1910–1913 гг. были организован ряд полярных экспедиций на специально построенных пароходах ледокольного типа "Таймыр" и "Вайгач". В 1914–1915 гг. оба судна, выйдя из Владивостока, и проведя зиму в дрейфе, обогнули мыс Челюскина и достигли Архангельска. Тем самым они впервые совершили плавание по Северному морскому пути за две навигации.

Но, несмотря на постоянные просьбы предпринимателей восточных регионов, правительство долгое время не предпринимало никаких шагов для организации в арктических водах коммерческих плаваний. Некоторый сдвиг наметился лишь накануне первой мировой войны, когда на Севере были построены первые радиостанции и на морском пути в Сибирь установлены навигационные знаки. В апреле 1914 г. Министерство торговли и промышленности направило в Государственную думу законопроект об организации паромных сообщений между портами Европейского Севера и устьями рек Оби и Енисея. Однако в связи с началом войны он был рассмотрен в финансовой комиссии Думы только в феврале 1916 г. Из–за нехватки судов и отсутствия необходимых кредитов решение вопроса пришлось отложить на неопределенное время. В правительственных кругах интересовались главным образом возможностью проводки по Северному морскому пути боевых кораблей. Но в итоге Морское министерство из–за недостаточной изученности и освоенности маршрута так и не решилось на эту меру [17. С. 399–401, 594–624, 662, 678].



Караван судов на трассе Северного морского пути.

\* \* \*

Затягивание с реализацией правительственных проектов объяснялось хронической нехваткой средств и чрезвычайными обстоятельствами – экономическим кризисом 1900–1903 гг., русско-японской войной 1904–1905 гг., революционными событиями 1905–1907 гг., первой мировой войной. Однако необходимо учитывать и другую причину. Правительство не было в достаточной степени заинтересовано в усилении экономической самостоятельности отдельных регионов. Бюрократическая элита стремилась поставить под свой контроль развитие внешнеэкономических связей пери-

ферийных губерний с мировым рынком и воспрепятствовать возможным центробежным тенденциям, которые могли угрожать целостности империи. В "верхах" в первую очередь поддерживали предпринимателей Европейской России, которые не рисковали вкладывать средства в экономику Севера, Урала и Сибири, а предпочитали получать огромные доходы за счет посредничества между ними и западным рынком. Тем не менее, меры, предпринятые правительством на рубеже веков, на многие десятилетия вперед определили основные направления освоения северных территорий уже в советский период российской истории.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Беляков А.А. Внутренние водные пути России в правительственной политике конца XIX – начала XX века // Отечественная история. 1995. № 2. – С. 154–165.
2. Богданов В.В. Мурман и порт Александровск // Землеведение. 1900. № 1. – С. 13–58.
3. Вехов Н.В. Мурманская железная дорога // Архив наследия – 2002. – М., 2004. – С. 146–180.
4. Гаврилов Д.В. Урал, Российский Север, Сибирь и Дальний Восток в "Зауральском плане" С.Ю. Витте // Гаврилов Д.В. Горнозаводский Урал: XVII–XX вв.: избранные труды. – Екатеринбург: УрО РАН, 2005. – С. 498–508.
5. Голубев А.А. История строительства Мурманской железной дороги (1894–1917). – СПб.: ПГУПС, 2011. – 204 с.
6. Журнал заседаний Особого междудеомственного совещания по выработке плана железнодорожного строительства на предстоящее пятилетие 1917–1922 гг. – [Пг., 1916]. – 89 с.; 147 с.
7. Из архива С.Ю. Витте: Воспоминания: в 2 т. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. Т. 1. Кн. 1. – 523 с.
8. Из архива С.Ю. Витте: Воспоминания: в 2 т. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. Т. 1. Кн. 2. – 649 с.
9. История железнодорожного транспорта России. Т. 1: 1836–1917. – СПб; М.: Петерб. гос. ун-т путей сообщ., 1994. – 335 с.
10. История Карелии с древнейших времен до наших дней. – Петрозаводск: Периодика, 2001. – 943 с.
11. Кислинский Н.А. Наша железнодорожная политика по документам архива Комитета министров: в 4 т. – СПб.: Канцелярия Комитета министров, 1902. Т. 3. – 329 с.
12. Кораблев Н.А., Макуров В.Г. Промышленное освоение Европейского Севера России в конце XIX – начале XX века // Вопросы истории Европейского Севера: сборник научных статей. – Петрозаводск: ПГУ, 1999. – С. 5–15.
13. Крылов Н.А. Экономическое значение Беломорского канала. –Петрозаводск: Изд. Олонецкого губернского земства, 1889. – 261 с.
14. Либава или Мурман? Из архива графа С.Ю. Витте // Прошлое и настоящее: сборник. Вып. 1. – Л.: тип. Акад. художеств, 1924. – С. 25–39.
15. Министерство финансов: 1802–1902: в 2 ч. – СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1902. Ч. 2. – 717 с.
16. Мурманская железная дорога: краткий очерк постройки железной дороги на Мурман с описанием ее района. – Пг.: Упр. по постройке ж.-д. линий Петрозаводск – Сорочья бухта и Мурманской, 1916. – 168 с.
17. Пинхенсон Д.М. Проблема Северного морского пути в эпоху капитализма. – Л.: Морской транспорт, 1962. – 767 с.
18. Риппас Б.А. На Кольском полуострове: отчет о поездке летом 1894 г. для осмотра местности по линии предполагаемой С.–Петербург–Муромской железной дороги. – Пг.: тип. Министерства путей сообщения (т-ва И.Н. Кушнерев и К°), 1915. – 84 с.
19. Северная морская экспедиция Министерства путей сообщения на реку Енисей в 1905 году. – СПб.: Упр. внутр. вод. путей и шос. дорог, 1906. – 94 с.
20. Сиденснер А.К. Описание Мурманского побережья. – СПб.: Гл. гидрогр. упр. Мор. м-ва, 1909. – 272 с.
21. Тимонов В.Е. Общие сведения об обстоятельствах возникновения Междудеомственной комиссии для составления плана работ по улучшению и развитию водяных сообщений Империи и краткий обзор ее деятельности (1909–1912): Журналы заседаний Междудеомственной комиссии. – Пг.: тип. Министерства путей сообщения (т-ва И.Н. Кушнерев и К°), 1915. – 701 с.
22. Тимонов В.Е. О плане водного строительства в России по данным 1917 года. – Пг.: НКПС, 1920. – 21 с.
23. Товарищество Архангельско–Мурманского срочного пароходства. – СПб., 1914.
24. Трофимов П.М. Очерки экономического развития Европейского Севера России. – М.: Соцэкгиз, 1961. – 264 с.
25. Харитонов С.Ф., Звягин Ю.К. Мурманская–Кировская–Октябрьская. – Петрозаводск: Карелия, 1996. – 157 с.
26. Энгельгардт А.П. Русский Север: Путевые записки. – СПб.: Издание А.С. Суворина, 1897. – 258 с.



## ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ПЕТРА III

Уткин Денис Евгеньевич  
Ярославский  
Государственный Университет  
им. П. Г. Демидова

### FOREIGN POLICY OF PETER III

*D. Utkin*

#### Annotation

This article is related to Russian Empire foreign policy carried out during the reign of Peter III. The questions concerning the main foreign-policy initiatives of Peter III, his personal participation in decision making and reasons that determined it, are reviewed. The author concludes that Peter's III activities first of all conformed his own personal interests and didn't comply the interests of Russia, and besides not all foreign-policy initiatives of that time belonged to him.

**Keywords:** Peter III, Foreign policy, Diplomacy, Holstein, St. Petersburg world, the Danish campaign.

#### Аннотация

Статья посвящена внешней политике Российской империи, проводимой в царствование Петра III. Рассмотрены вопросы, связанные с основными внешнеполитическими начинаниями Петра III, его личным участием в принятии решений и причинами, двигавшими императором. Автор делает вывод о том, что деятельность Петра III была подчинена, в первую очередь, личным интересам и не соответствовала интересам России и, кроме того, не все внешнеполитические начинания были инициированы им.

#### Ключевые слова:

Петр III, Внешняя политика, Дипломатия, Гольштейн, Санкт-Петербургский мир, Датский поход.

В первой половине 1762 г. – во время правления Петра III – в российской внешнеполитической системе произошли серьезные изменения. Император пытался построить новый внешнеполитический курс, основанный, главным образом, на его личных воззрениях и предпочтениях и не отвечавший геополитическим реалиям времени и, зачастую, интересам Российской Империи. Недалековидность Петра III в принятии политических решений и игнорирование им интересов российского общества привели к новому дворцовому перевороту, в результате которого во главе страны оказалась его жена.

Фактически сразу по вступлению на российский престол император принял решение о заключении мира с Пруссией. Это решение было продиктовано личными симпатиями Петра III к Фридриху II и противоречило геополитическим интересам страны. Даже сторонники завершения этой войны не могли смириться со способом и ценой, которыми был получен мир [6, С.55].

Сначала, 5 марта 1762 г., было заключено перемирие между Россией и Пруссией [5, Т.V, С.364]. Для ведения непосредственно мирных переговоров в Санкт-Петербург прибыл барон Гольц, которому Петр III и поручил составление проекта договора. Тем самым, фактически, заочно соглашаясь с условиями недавнего противника. Фридрих II, судя по всему, даже не думал о настолько

удачном завершении переговоров, ведь Восточная Пруссия была гарантирована России Австрией и Францией и была занята русскими войсками. Прусский король был согласен на отказ от этой территории, хоть и за вознаграждение, а по поводу возможности ее сохранения писал Гольцу: "Если они захотят очистить мои владения<...>, то подписывайте сейчас же" [10, кн. 13, С.37].

Процесс переговоров и составления договора достаточно показательно описан у С. М. Соловьева [10, кн. 13, С.40–43]. Петр III не принимал особого участия в обсуждении проекта договора и перепоручил это тайному секретарю Дмитрию Васильевичу Волкову, который, впрочем, тоже не оказал на текст соглашения никакого влияния. Император на личной аудиенции с Гольцем, изучив договор, дал свое согласие, и заключение мира состоялось 24 апреля в Санкт-Петербурге. Небольшие изменения в текст документа удалось внести лишь М. И. Воронцову и они касались лишь одного сепаратного артикула. Смысл внесенных изменений не имел никакого влияния на характер договора [11, С.53].

Подписанный договор состоял из 8 статей (артикулов) и 2 сепаратных артикулов [5, Т.V, С.368–378]. Согласно им между Пруссией и Россией устанавливался мир, при этом, последняя обязалась порвать с союзными обязательствами, данными Австрии и Франции. Объявлялась

общая амнистия, т.е. – обмен военнопленными, и, самое главное, Российская Империя обязалась в течение двух месяцев вернуть Пруссии все захваченные в ходе войны территории. В I сепаратном артикуле прусский король обязался не принимать серьезных мер в случае, если русские войска не будут выведены с захваченных территорий в указанный срок. По-видимому, эта договоренность служила одной цели, а именно – запланированному "датскому походу" Петра III, речь о котором пойдет ниже. Во втором сепаратном артикуле говорилось о необходимости заключить союз между странами.

Текст договора свидетельствовал о том, что Петр III добровольно отказывался от всех преимуществ, приобретенных Россией в этой войне. Разумеется, правительство Елизаветы Петровны не собиралось включать в состав российского государства Восточную Пруссию. Она была необходима лишь как весомый аргумент для будущих мирных переговоров. Не упускалась из виду и возможность согласия Пруссии на получение Россией части польских земель, взамен на возвращение захваченных территорий. Кроме того, этот мир был унизителен для русского офицерства и так недовольного петровскими



Петр III Федорович Император и самодержец Всероссийский.  
Литография с гравюры меццо-тинто Штенглина.

нововведениями в армии [6, С.56].

Вскоре состоялось и торжество по случаю заключения мира. А. Т. Болотов оставил описание этого действия и охарактеризовал его как "пышное и великолепное, но для всех россиян не весьма приятное" [3, Т.II, С.232]. Главным его элементом был грандиозный фейерверк, устроенный на Васильевском острове. В его центре был сюжет о примирении России и Пруссии, выраженный в изображении двух стран, скрепляющих дружбу рукопожатием.

Союзники России были крайне недовольны решением Петра III заключить мир с Пруссией. Французское правительство фактически прямым текстом обвиняло императора в измене, т.е. в принятии такого важного решения без согласия союзников. Французский король писал: "Король счел бы себя виновным в измене, если бы принял участие в тайных переговорах; король помрачил бы свою и своего государства славу, если бы покинул своих союзников" [10, кн.13, С.57]. Австрийское правительство сдерживало тон своих протестов, ссылаясь на необходимость решения всех вопросов в соответствии с заключенными договоренностями, при участии всех союзников. Находясь в крайне затруднительном положении, не желая терять помощь России в войне, что привело бы к неминуемому поражению, Австрия даже предложила Петру III финансовую и военную помощь в решении голштинской проблемы. Но российский император отверг эти предложения, сказав: "Деньги мне не нужны, я надеюсь один справиться со своими врагами, а понадобится помощь, стану искать ее в другом месте, только не в Вене [10, кн.13, С.56]. И без того непростые отношения с Австрией и Францией были окончательно испорчены.

Петром III были совершены и некоторые действия в системе управления внешней политикой. А именно – им была ликвидирована Конференция при высочайшем дворе, созданная в 1756 г. по инициативе А. П. Бестужева-Рюмина для решения наиболее важных вопросов внешней политики, в частности, связанных с ведением войны. В результате указов от 20 и 28 января 1762 г. Конференция распускалась, а все ее дела переходили в ведение Сената и Коллегии Иностранных Дел [8, Т.XV, С.983–984]. После выхода первого указа последовал доклад М. И. Воронцова, в котором он указывал императору на то, что упразднение Конференции может негативно сказаться на управлении политическими делами [1. Т.VII, С.548–551]. Канцлер апеллировал к тому, что построение новой внешнеполитической системы невозможно без координирующего органа, коим являлась Конференция при высочайшем дворе. Возможно, Петр III согласился с мнением Воронцова, и 18 мая был издан указ "Об учреждении Совета под председательством Государя Императора" [8, Т.XV, С.1006]. Он должен был собираться ежедневно, и состоял из 8 человек. Круг вопросов, подлежавших об-

суждению, отдельно не регламентировался.

После заключения мира начался процесс разработки союзного договора. Непосредственные переговоры начались 21 мая. Проект документа был составлен в Коллегии иностранных дел, причем на немецком языке [1, Т.VII, С. 562]. В ходе двух конференций, на которых обсуждалось содержание представленного договора, были внесены несущественные изменения в некоторые статьи. В основном они касались внешних форм соглашения. Союз был подписан 8 июня 1762 г. и по своему характеру являлся оборонительным [5, Т.V, С. 390–408]. Он состоял из 20 статей, 3 секретных и 2 сепаратных артикулов. В случае оборонительной войны, т.е. нападении на одну из союзных держав третьей страны, договаривающиеся стороны обещали в течение 3 месяцев после соответствующей просьбы выслать на помощь войска. Их количество было одинаковым и для России и для Пруссии: 15 тысяч пехоты и 5 тысяч кавалерии при всем необходимом снаряжении и полевой артиллерией. Жалование и пополнение вспомогательных войск возлагалось на прошенную сторону, а обеспечение фуражом и квартирами – на просящую. Командование этими корпусами возлагалось на их собственного командира, который, в том числе, должен был присутствовать на военных советах и подтверждать участие своих войск в обсуждаемых операциях. Если же стороны отказывались от непосредственно военной поддержки, то она заменялась финансовой в размере 600 тысяч рублей в год, пока не закончится конфликт. Причиной отказа в помощи или преждевременного возвращения войск мог служить лишь факт нападения на помогающую сторону. Кроме того, Россия, согласно договору, должна была рассматривать возможность помощи Пруссии флотом, если такая необходимость возникала. Обязательства союза не распространялись на войну России с Персией и на войну Пруссии с Англией. В случае конфликтов Российской Империи с Турцией или Пруссии с Францией – военная помощь замещалась денежной. Срок действия договоренности определялся в 20 лет с момента подписания.

Но, наиболее важными для характеристики внешней политики Петра III являются три секретных артикула, прикрепленных к договору. Последний из них оговаривал необходимость сохранения существующей формы правления в Польше, а именно – выборности короля, а так же в случае смерти действующего польского монарха содействие избранию на престол Пяста – т.е. природного поляка. Во втором секретном артикуле страны договаривались о сохранении существующих порядков в Курляндии. Пруссия соглашалась на возведение Георга Людвига Голштинского в ранг герцога Курляндского.

Первый секретный артикул содержал в себе суть наиболее важных для Петра III внешнеполитических меро-

приятий. Здесь прусский король соглашался на дипломатическую и военную помощь (15 тысяч пехоты и 5 тысяч конницы – как и в основном тексте договора) в случае войны с Данией. Что бы разобраться в сущности претензий Петра III к Дании необходимо сделать экскурс в историю т.н. "датско-голландской проблемы".

Петр III, урожденный Карл Петр Ульрих Гольштейн-Готторпский – был наследником княжества Гольштейн, граничившего с Данией. В 1713 г. в ходе Северной войны Дания захватила Шлезвиг – герцогство, принадлежавшее Голштинскому дому. После окончания войны Петр I обещал возвращение утраченных территорий голштинскому герцогу Карлу Фридриху, поскольку выдал за него замуж свою дочь Анну. Это обещание было продиктовано общими внешнеполитическими целями Петра I – усилением в Европе путем заключения династических браков и, соответственно, увеличением влияния на отдельные европейские государства. Поддержка Голштинии в вопросе возврата Шлезвига была закреплена и юридически в ряде документов. Но ни при Петре ни после его эта проблема так и не была решена, а Елизавета Петровна и вовсе отказалась от этой затеи.

Но Петр III, так горячо любивший родную Голштинию, не собиравшись отказываться от родового владения, права на которые перешли к нему со смертью его отца, и были когда-то гарантированы дедом. Став императором Российской Империи он приступил к реализации своих замыслов. "Все внимание императора обращено на Голштинию" – доносил Фридриху II барон Гольц [10, кн.13, С.46].

Уже в марте 1762 г. русскому послу в Копенгагене Корфу был направлен рескрипт, в котором в ультимативной форме требовалось узнать – намерен ли датский король удовлетворить законные притязания Петра III на Шлезвиг. В противном случае "мы будем поступать на такие меры, от которых, к сожалению нашему, могут крайние, но легко еще теперь упреждаемые, последовать бедствия" [11, С.128]. Датское правительство ответило, что для решения данного вопроса необходимы дополнительные неоговоренные переговоры – т.е. фактически Данией был предложен созыв конгресса для обсуждения и решения голштинской проблемы.

26 мая последовал новый рескрипт Петра III. В нем предлагалось созвать в Берлине конгресс при посредничестве прусского короля. Была назначена и дата открытия заседаний – 1 июля. Но вместе с этим в рескрипте констатировалась необходимость подготовить войска к походу, на случай неудачного исхода переговоров. И, действительно, как замечает В. А. Бильбасов: "В мае все приготовления к датскому походу были окончены..." [2, Т.1, С.430–431].

Петр III предполагал лично командовать войсками в предстоящей войне. Управляющим делами в России на время его отсутствия был назначен его дядя – Георг Людвиг. Очевидно, что именно для цели управления страной в отсутствие императора был создан и Совет, о котором говорилось выше. Еще не собралась конференция в Берлине, а император уже назначил дату своего отъезда к войскам. Кроме того, в рескрипте от 21 мая графу Румянцеву, находившемуся со своими войсками в Померании, Петр III велел считать войну с Данией "не только за неизбежную, но и действительно декларированную" [11, С.176]. Было приказано подготовить и обеспечение армии всеми необходимым припасами. Но все эти приготовления не отвечали чаяниям императора: войска недополучали продовольствие, возникли трудности с входом в обещанные Пруссией крепости.

Для ведения боевых действий Россия, по условиям союзного договора 8 июня 1762 г., заручилась поддержкой Пруссии. Но для самого Фридриха II эта война была крайне нежелательна. Еще не завершился его конфликт с Австрией, и отправка вспомогательного корпуса в Голштинию могла осложнить ведение боевых действий на этом фронте. Кроме того, прусский король беспокоился из-за возможности государственного переворота в России в то время, пока Петр III находился бы при войсках. Русская дипломатия пыталась привлечь на свою сторону и Швецию, которая, так же как и Россия, вышла из семилетней войны и заключила мир с Пруссией. Но шведский король отказался от каких-либо договоренностей и, тем более, открытого воздействия (увещевательного или силового) на Данию.

Тем не менее, Петр III не собирался отказываться от своих планов и война, по-видимому, была неизбежна, если бы не дворцовый переворот, поставивший во главе Российской Империи Екатерину II.

Для полноценного восприятия сложившейся ситуации необходимо выяснить те императивы Петра III, которыми он руководствовался при формировании своей внешнеполитической системы. На наш взгляд, краеугольным камнем своей внешней политики Петр III сделал задачу возвращения Шлезвига Голштинии. Именно этой цели была подчинена его деятельность: соответствующие статьи в союзном договоре с Пруссией (как отчасти и сам союз), дипломатическое давление на Данию, просьбы о поддержке у Швеции. Но здесь необходимо поставить вопрос о том только ли личные интересы двигали Петром III или же он руководствовался иными геополитическими замыслами.

Положительно поставленный вопрос решал отечественный историк Александр Сергеевич Мыльников. В своей монографии "Петр III: повествование в документах

и версиях" [7] он указывает на то, что идея возвращения Шлезвига Голштинии увязывалась императором с обеспечением российских интересов на Балтике. В целом, корректируя негативный образ Петра III, сложившийся в отечественной историографии, он оправдывал и другие его внешнеполитические мероприятия: выход из войны связывался с неверностью союзников, а заключение мира на известных условиях – с бессмысленностью присоединения Восточной Пруссии к России. Интересы России на Балтике, в интерпретации Мыльникова, – это создание на севере Европы дружественного империи окружения: Пруссии, Польши и Курляндии, воссозданного герцогства Шлезвиг–Гольштейн и Ганновера – династического владения короля Великобритании. Автор называл эту идею предвосхищением Северной Системы.

Но Петр III, как минимум, не мог предвосхитить эту идею, поскольку мысль о создании подобной геополитической структуры была высказана задолго до него британским премьер-министром Уильямом Питтом Старшим [9, С.10]. Нет необходимости рассуждать о том, какие бы плюсы и минусы принесла России данная система, но необходимо выяснить – действительно ли Петр III, задумывая свой датский поход, имел ввиду какие-то реальные геополитические цели, помимо задачи обеспечения собственных династических прав.

Еще в 1750-х гг. при обсуждениях голштинского вопроса появился т.н. проект Линара (предложенный датской стороной), который предусматривал обмен Голштинии на графство Ольденбург, принадлежавшее датской короне. Но Петр III и слушать ничего не хотел о подобном исходе вопроса, и начавшиеся уже переговоры были прерваны [2, Т.1, С. 284–288]. Реализация этого обмена, несомненно, снизила бы напряжение между странами. Кроме того, в экономическом плане графство Ольденбург было значительно лучше развито, нежели Голштиния. В геополитическом же плане этот обмен не значил ровным счетом ничего. Но, тем не менее, Петр III отказался от этого проекта, руководствуясь в первую очередь своими эмоциями и чувствами. А став российским императором, он почувствовал свой перевес над Данией и решил, что может решить этот вопрос силой.

Прямых свидетельств того, что новый император имел какую-либо четкую концепцию будущей внешнеполитической системы, нет. Мы располагаем лишь косвенными данными, к которым можно отнести: сближение с Пруссией, договоренности с ней относительно Польши и Курляндии, попытки диалога с Великобританией (о чем свидетельствуют рескрипты Петра III русскому посланнику в Лондоне Александру Воронцову) и, наконец, возвращение Шлезвига Голштинии. Интерпретировать эти данные как попытку создания геополитической системы, направленной на достижение внешнеполитических интересов

Российской Империи нельзя. Сближение с Пруссией, очевидно, в большей степени было вызвано личными симпатиями российского императора к прусскому королю. Договоренность о возведении Георга Людвига в звание курляндского герцога говорит о желании императора пристроить на хорошее место своего голштинского родственника. Что касается таких вопросов как соглашения о защите диссидентов и выборах польского короля, то, скорее всего, они не исходили от Петра III. Проекты договоров составляли и обсуждали Гольц и Воронцов, а император лишь давал свое согласие на подписание разработанных текстов. Вполне вероятно, что эти внешнеполитические замыслы, зафиксированные в союзном договоре были инициированы именно Гольцем (который, конечно, был проводником воли Фридриха II) и М. И. Воронцовым, прекрасно разбиравшимся в задачах российской внешней политики.

В связи с этим интересен вопрос о степени личного участия Петра III в принятии политических решений. Несомненно, внешней политикой император интересовался в значительной степени сильнее, чем делами внутренними. И в этой сфере его личные усилия выглядят более внушительно. Нет поводов сомневаться и в том, что Петр разбирался в ситуации на международной арене, хотя бы потому факту, что в самом начале правления императору был предоставлен достаточно полный доклад с изложением сложившейся внешнеполитической ситуации, составленный М. И. Воронцовым [1, Т.VII, С.533–548]. Но вся деятельность Петра III на этом поприще сосредотачивалась вокруг решения одного вопроса: возвращения Шлезвига.

Необходимо согласиться со словами А. Б. Каменско-

го, который писал: "Нет никаких достоверных свидетельств того, что у Петра была определенная программа политических образований <...> действия императора были хаотичны, насмомостоятельны и руководствовался Петр главным образом эмоциями и чужими заготовками" [4, С.81]. Несмотря на то, что эта характеристика в большей степени относится к внутренней политике Петра III, эту позицию можно экстраполировать и на внешнеполитическую деятельность императора. Стоит лишь отметить, что степень личного участия и инициатив Петра III в деле отношений с другими государствами значительно выше, нежели в деле управления страной.

Таким образом, за шесть месяцев своего царствования Петр III сумел полностью повернуть вектор развития внешней политики Российской Империи. От союза с Австрией и Францией он обратился к союзу с Пруссией – недавним противником в Семилетней войне. Интересами России Петр III пренебрег в пользу Голштинии. Дореволюционный историк Щебальский писал по этому поводу: "Но каковы бы не были побуждения Петра III, нет сомнения, что вся будущность России подвергалась бы вопросу, если бы политическая его система имела время утвердиться" [11, С. 186].

Своими действиями Петр III оказал своеобразную услугу Екатерине II. Взойдя на престол, она получила возможность формирования собственного внешнеполитического курса без болезненной и опасной ломки старого. За нее это сделал свергнутый ей с престола Карл Петр Ульрих Голштейн-Готторпский, так и не ставший в глазах современников и некоторых историков по-настоящему российским императором.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Архив Князя Воронцова в 40 т./под. ред. П. Бертенева. – М., 1870–1895.
2. Бильбасов, В.А. История Екатерины Второй: в 2 т. Т.2./В. А. Бильбасов. – Лондон, 1895.
3. Болотов А.Т. Записки: в 4 т./А.Т. Болотов. – СПб., 1870–1873.
4. Каменский, А.Б. "Под сению Екатерины...": Вторая половина XVIII века/А. Б. Каменский. – СПб.: Лениздат, 1992. – 448с.
5. Мартенс, Ф. Ф. Собрание трактатов и конвенций, заключенных Россией с иностранными державами в 15 т./Ф. Ф. Мартенс. – М., 1880.
6. Мадариага, И. Россия в эпоху Екатерины Великой / И. Мадариага; перевод с англ. Н. Л. Лужецкой. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 976с.
7. Мильников, А. С. Петр III: повествование в документах и версиях / А. С. Мильников. – М., 2002. – 512 с.
8. Полное собрание законов Российской Империи в 45т. /Сост. М. М. Сперанский. – СПб., 1830.
9. Тарле, Е. В. Чесменский бой и первая русская экспедиция в Архипелаг/ Е. В. Тарле. – М., 1945. – 112с.
10. Соловьев, С.М. Сочинения: В 18 кн./ С.М. Соловьев. – М., 1993–1998.
11. Щебальский, П. Политическая система Петра III/ П. Щебальский. – М., 1870. – 258с.

# ИСТОРИЯ ДПИ - ДИСЦИПЛИНА СИСТЕМООБРАЗУЮЩЕГО ЦИКЛА В РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

*Амиржанова Аина Шугаевна*

*Омский*

*государственный институт сервиса,  
кафедра "Дизайн костюма"*

HISTORY DPI - DISCIPLINE BACKBONE  
CYCLE IN THE DEVELOPMENT  
OF ARTISTIC PERCEPTION  
OF STUDENTS OF ART TRENDS

*A. Amirzanova*

**Annotation**

The problem of teaching the subjects of backbone and support cycle in the development of students' art perception is determined in the article. The teaching methods, where the main materials for further design activity are samples of folk traditional art, are also given by the author.

**Keywords:** folk art, perception, forming, design, brief sketch, module, design activity.

*Аннотация*

В данной статье отражена проблема преподавания дисциплин системообразующего и вспомогательного цикла в развитие художественного восприятия студентов. Также автором приведена методика обучения, где главным материалом для дальнейшей проектной деятельности являются образцы традиционного народного искусства.

*Ключевые слова:*

Народное искусство, восприятие, формообразование, дизайн, форэскиз, модуль, проектная деятельность.

**И**зучение основ традиционного народного искусства является на сегодняшний день одной из актуальных проблем, особенно в связи со стремительным и необратимым процессом исчезновения.

Основой обучения студентов художественных направлений является работа с теоретическим материалом и образцами традиционного народного искусства. При этом, несмотря на то, что умение видеть и логически осмысливать увиденное координируется в процессе изображения (зарисовки, форэскизы), т. е. на практике, все же основой успеха является правильное методическое руководство. Последовательность зрительных оценок на учебных занятиях по дисциплинам системообразующего и вспомогательного цикла, должна направляться преподавателем и подчиняться определенной системе.

Итак, в систему обучения студентов направления "Дизайн" по плану учебного процесса входят дисциплины, составляющие национально-региональный компонент, и спецдисциплины: "Искусство декоративно-прикладного искусства", "История костюма", "Проектирование в материале", "Дизайн-проектирование костюма", "Пропедевтика", "Академическая скульптура и пластическое моде-

лирование". Из этого перечня необходимо выделить дисциплины системообразующего и вспомогательного цикла. Из перечня дисциплин к системообразующим в нашем исследовании относятся теоретические дисциплины, как "История костюма", "История декоративно-прикладного искусства" и художественно-проектную практику, поскольку данные теоретические дисциплины и учебная (производственная) практика в большей мере отражают проблему нашего исследования.

Остальные спецдисциплины будут выступать в роли вспомогательных компонентов.

Так как выбранные нами учебные дисциплины выступают на равных, причем взаимодействуя между собой в ситуации, задаваемой системообразующей дисциплиной, необходимо уточнить связь между соединяемым материалом. В данном случае существует поэтапная связь, т.е. каждый компонент исполняет роль новой формы предъявления изучаемого материала. Характерно то, что между систематизирующим материалом устанавливается связь и зависимость, постепенно происходит перенос знаний из одной области в другую, моделируется система развития художественного восприятия студентов.

Для совершенствования методики развития художественного восприятия посредством освоения основ традиционного народного искусства требуется определенная система обучения. Главными целями разработанных учебных программ по дисциплинам "История костюма", "История декоративно-прикладного искусства", "Художественно-проектной практике" являются выявление сути и закономерности процесса развития традиционного народного и прикладного искусства и их влияние на проектную деятельность студентов направления "Дизайн".

Учебный предмет "Пропедевтика", входящий в состав вспомогательного компонента, кроме изучения основных теоретических понятий композиции, также ориентирован на специфику композиции в костюме, обусловленную особенностями материала и способами его обработки. В композиционном решении при проектировании костюма учитывается композиционное единство и структурная целостность плоских и объемных элементов и соотношение их с формообразующими аспектами, пропорциональное соответствие центра композиции и соподчиненности деталей, обобщенность стилистического решения всех элементов.

Такая дисциплина, как "Академическая скульптура и пластическое моделирование" в нашем исследовании будет выступать в качестве сопутствующего к проектированию. В процессе разработки происходит поиск разнообразных решений элементов в формообразовании костюма.

На дисциплинах специального цикла "Проектирование в материале" студенты получают общие сведения об основных видах материала, их структуре, свойствах, узнают характеристику технологических процессов, знакомятся с разновидностями и приемами работы.

Основными задачами, которые решаются в рамках предмета "Дизайн-проектирование костюма", являются нахождение масштабности; определение пластического характера в формообразовании, целесообразности и гармоничности ее внешней формы; установление зависимости формы изделия от функционального назначения; поиск органической связи декора с конструктивной основой костюма и т. д. В процессе работы на практических занятиях по проектированию на каждом курсе осуществляются различные виды графических работ: эскизирование, которое связано с поисками художественно-пластического решения костюма; выполнение чертежа в определенном масштабе, необходимом для передачи реальных соотношений величин; светотеневая моделировка объемных форм в цвете (отмывка).

Приведем пример практического занятия в форме длительного проекта на четвертом курсе, которое пред-

полагает взаимосвязь дисциплин системообразующего и вспомогательного циклов: история ДПИ, история костюма, пропедевтика, дизайн-проектирование, академическая скульптура и пластическое моделирование, проектирование в материале.

*Тема проекта – "Выполнение проекта современного костюма с использованием элементов и конструкции традиционного народного искусства".*

1. На лекционных занятиях по дисциплине системообразующего цикла "История ДПИ", "История костюма" студенты познакомились с историей и основными этапами развития художественного ремесла Древних славян, с прикладным искусством Древней Руси и с декоративно-прикладным искусством России XVIII–XIX столетий. На лекционных и семинарских занятиях раскрываются особенности традиционного народного искусства, системы расположения орнаментальных мотивов и выявляются характерное и существенное во внешней стилистике по основным его аспектам. Приводя примеры, преподаватель должен проанализировать конкретные произведения народных умельцев. Условием, обеспечивающим художественное восприятие произведения народного и декоративно-прикладного искусства (на примере изделий ремесленного производства, русского народного костюма), активизацию творческих исканий, является выбор существенного, характерного, типичного и индивидуального и умение в дальнейшем передать в практической работе особенности наблюдаемого объекта и его элементов. Во внеучебное время в качестве самостоятельной работы (СРС) студенты осуществляют поиск научно-теоретического материала, проводят исследовательскую работу, осуществляют описание и анализ образцов прикладного искусства.

2. На занятиях по пропедевтике подбирают варианты форматов, ритмического построения симметричной и асимметричной формы на основе орнаментальных элементов традиционного народного искусства.

3. На практических занятиях по "Дизайн-проектированию костюма" студенты изучают принципы взаимосвязи объемно-конструктивной основы костюма; особенности проектирования декора с применением техники "ажур"; варианты использования возможности присоединения дополнительных декоративных элементов к основному объему.

4. На лабораторно-практических занятиях по дисциплине "Академическая скульптура и пластическое моделирование" студенты разрабатывают модуль костюма в соотношении с декоративными элементами и с имитацией фактуры материала. Техника исполнения: объемное

конструирование из бумаги, прорезная техника.

5. На практических занятиях по учебной (художественно–проектной) практике в процессе самостоятельной работы студенты осуществляли сбор материала по народному костюму и декоративно–прикладному искусству, копировали эти материалы в виде этюдов и зарисовок с передачей объема при помощи светотеневой моделировки, а также прилагали тексты для описания. Вместе с тем осуществляли сбор музейной коллекции, участвовали в разработке кафедрального фонда для дальнейшего художественного проектирования современной одежды.

6. На занятиях по дисциплине "Проектирование в материале" происходит актуализация темы проекта. В процессе беседы выясняется, что большинство студентов осознают важность задания, в котором им необходимо реализовать на практике не только свои умения и навыки работы с материалом, но и передать свои общие впечатления от изученных ранее образцов народного костюма и предметов прикладного характера. Также необходимо учесть выразительно–пластические элементы, найденные в предварительных учебных упражнениях на занятиях по спецдисциплинам. Определяются цели, задачи и этапы работы. Объектом работы является разработка проекта современного костюма в русле традиционного народного костюма. Применяемый материал свободный, т.е. будет зависеть от объемно–конструктивного решения. Техника исполнения также избирательна. В практической части в начале самостоятельной работы студенты подготавливают материал (определяют свойства и качество ткани), соответствующие инструменты, готовят рабочее место. Далее выполняют предварительный форэскиз основного проекта, затем готовят лекало и переносят его на рабочую поверхность и реализовывают свой замысел в материале. Проект начинают со сборки деталей, а затем в зависимости от техники исполнения используют различные приемы и инструменты.

После выполнения проекта сравнивают полученный результат с первоначальным замыслом (форэскизом),

также применяют подлинные образцы народного традиционного искусства, делают выводы о ходе работы и подводят итоги [1].

Таким образом, главной целью представляемой нами методической системы является выявление специфических особенностей обучения студентов направления "Дизайн" и других художественных направлений определению характерных особенностей проекта, материала и составление оригинальных композиционно–пластических решений в русле традиционного народного искусства, направленных на развитие художественного восприятия и реализацию замысла в проектной деятельности.

*Для достижения выдвигаемой цели на занятиях по спецдисциплинам необходимо решение следующих задач:*

- ◆ обеспечить на занятиях системообразующего цикла самостоятельные наблюдения, восприятие и анализ произведения традиционного народного и прикладного искусства, в процессе которого усвоение новых теоретических знаний осуществляется как субъективное открытие студента с помощью преподавателя;
- ◆ научить выявлять особенность, характерное и уникальное в предметах прикладного искусства на основе совершенствования наблюдения, познания, ассоциативного мышления и изучения его внутреннего мира;
- ◆ сформировать у студентов способности выстраивать некоторые аналогии и закономерности развития конструкции, формы и элементов народного костюма;
- ◆ научить использовать выразительные и пластические возможности элементов народного искусства для передачи замысла;
- ◆ развивать умения и навыки работы с различными материалами в разной технике.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления "Дизайн" : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. – Омск : ОГИС, 2013. – 109 с.



# ЗНАЧЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ

## VALUE OF AESTHETIC EDUCATION IN THE FORMATION OF COMMON CULTURAL COMPETENCE OF STUDENTS DESIGNERS

*G. Tolmacheva*

### Annotation

In this article found their mirror essence and summary of the traditional national art, its role and function. The author affected the problem about actuality of study and use of foundation of traditional national art in the aesthetic education and development it of the future designers.

**Keywords:** Traditional national art, artistic perception, aesthetic education, artistic creation, synthesis and conjoint, and, sense of style.

*Толмачева Галина Васильевна*

*Омский*

*государственный институт сервиса,  
кафедра "Дизайн костюма"*

### Аннотация

В статье нашли свое отражение суть и содержания традиционного народного искусства, ее роль и функция. Автор затрагивает проблему об актуальности изучения и использования основ традиционного народного искусства в эстетическом воспитании и развития художественного восприятия у будущих дизайнеров.

### Ключевые слова:

Традиционное народное искусство, художественное восприятие, эстетическое воспитание, художественное творчество, синкретичность, вкус.

**М**ир, в котором сегодня живет человек и в котором все прибывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующих в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремиться осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относит он не стареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков, народную эстетику.

Знакомство с чертами народного традиционного искусства способствует решению актуальных задач, стоящих перед высшей школы в области эстетического воспитания будущих дизайнеров – расширение и развитие у студентов художественных представлений, духовных потребностей, творческого воображения, навыков оценки произведений искусства, становление художественного вкуса.

У современной эстетической науки большая биография. Однако народное традиционное искусство возникло задолго до возникновения самой эстетической науки и профессионального искусства. Все профессиональное

искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном традиционном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Искусство традиционных народных промыслов, народных мастеров – источник и образец для художников, кладезь накопленного веками художественного опыта народа, а главное – пример бесконечной доброты и заботы о людях. Созданное народом искусство – огромное национальное достояние, не утратившее своей художественной ценности и сегодня.

По нашему мнению, народное искусство – наиболее наглядный и яркий образец одухотворенности труда и его тесной связи с творческим началом. Именно таким и призван быть человеческий труд – творческим. Он должен осуществляться по законам красоты, в нем должно воплощаться эстетическое начало. И самый верный путь, предохраняющий народного мастера от ошибок и заблуждений – это обращение к принципам народной традиции, эстетики и их использование в трудовой деятельности.

Стимулирующее, конструктивное влияние народного искусства, его основных принципов, художественного

опыта способствует развитию художественного восприятия личности и придает подлинные эстетические достоинства продуктам его труда [1].

*На наш взгляд, путь эстетического воспитания личности с помощью народного искусства представляется верным по двум причинам.*

**Во-первых**, потому, что он позволяет воспитать у будущих дизайнеров определенную культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей и всегда создавал вещи нужные, бытовые. Но вот прошло время, и некоторые из них утратили свою функцию, как это случилось со многими произведениями народного искусства. И вдруг эти вещи с огромной силой обнаружили свою вторую функцию, сейчас основную для нас – эстетическую. Человек создавал вещи не только нужные, полезные, но красивые, выразительные. В самой близкой ему среде, в мире вещей, он был художником. Мы и сегодня живем в мире вещей, и по-прежнему это самый близкий нам мир. И, пожалуй, теперь гораздо труднее быть в нем художниками, потому что среда изменяется гораздо быстрее, чем перестраивается психология. Современный предметный мир не только изменяется качественно, он растет вместе с ростом наших потребностей. И он не должен быть хаосом. Поэтому в организации предметов, окружающих нас, и в целом среды необходим развитый эстетический вкус. Поэтому каждый дизайнер обязательно проявляет здесь свои художественные наклонности в той мере, в какой обладает ими. Именно поэтому роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, в развитии художественного восприятия личности просто неопределима.

**Во-вторых**, произведения традиционного народного искусства могут сыграть важную роль в развитии художественной культуры, в формировании эстетического вкуса к восприятию произведений "большого" искусства. Действительно, прикладное искусство своеобразно использует выразительные средства архитектуры, скульптуры, графики и живописи. Например, если рассмотреть столбчатую прялку – ассоциация с архитектурой возникает как самая первая; несомненно, и мастером руководило желание сделать прялку как чудесный резной теремок. В некоторых видах народного искусства – в гончарстве, в резьбе по дереву, камню, кости – сильнее всего звучит скульптурное, пластическое начало. Скульптурную форму дополняет живописный орнамент. В росписных изделиях основную роль играют контур, рисунок, силуэт – средства графики. Цвет играет здесь прикладную роль. А в лаковой миниатюре можно увидеть сложные цветовые вариации, наложения одного цвета на другой, богатство тональных отношений. Здесь преобладает живописное начало, хотя графическое звучание также ощущается [2].

Таким образом, важнейшая черта духовной сущности

традиционного народного искусства, выявляющая его глубокую органичность, – одухотворение материала, пробуждение его к жизни особой гармонией реальных ощущений конкретных действий, а также мифологических и эмпирических представлений.

В наши дни к мотивам русского народного творчества обращаются и современные дизайнеры. Использование элементов русского фольклора и характерных русских народных узоров в одежде вписывается в более широкое направление – "этностиль" с заимствованными деталями и предметами одежды у различных этнических групп мира, а также использование славянских мотивов восточной Европы. Интерес к богатой традиционной русской культуре присутствовал на подиумах мира давно.

"Русское" влияние на европейский костюм началось ещё в XVIII столетии. С тех пор, время от времени, оно будоражит Европу. Разумеется, для зарубежных дизайнеров, Россия – это экзотика, в их коллекциях отражено скорее впечатление от растиражированных туристических штампов: матрешки, кокошники, муфты, платки. Здесь нет и намека на глубокое исследование основ национальной русской культуры. Мы же, имея прекрасные образцы традиционного народного творчества, которые щедро представлены в музеях России, к сожалению, мало интересуемся нашей историей и традицией. Изумительные вышивки, в том числе, золотом и серебром, прекрасные кружева, великолепное ткачество – все это могло бы послужить прекрасной базой для развития национальной темы в моде. Некоторые отечественные дизайнеры достаточно интересно обыгрывают это в своих коллекциях одежды, отталкиваясь именно от традиций. Другие идут по пути зарубежных модельеров, беря за источник вдохновения сувениры с арбатских ларьков.

Увлечение русской темой в Европе в XX веке началось в 1909 году, сразу после первого Дягилевского сезона. Французский дизайнер одежды Поль Пуаре был очарован этим великолепием, и мотивы русской народной одежды зазвучали в его новых моделях, представленных публике в 1910 – 1914 году в Париже. После поездки в Россию в 1911 году он вводит в моду украинские вышивки и казацьи сапожки. После революции, с притоком эмигрантов из России, любовь ко всему русскому имела массовое распространение.

Еще один элемент русского народного костюма, теперь уже неотделимый от моды периода ар деко, – головной убор, напоминающий северный кокошник. Он полюбился русским придворным дамам еще в середине XIX века после возвращения стилизованного народного платья в придворный костюм. Впоследствии, в конце XVIII столетия, когда в России возник интерес к народному творчеству, многие художники, такие как Васнецов, Врубель, Репин, Нестеров и другие уже занимались возрож-

дением национальных традиций. Это было время русско-го ренессанса. Очень популярны в 1920–х гг. стали платья, расписанные анилиновыми красителями в стиле русского лубка, отголосок увлечения костюмами, созданными Н. Гончаровой и М. Ларионовым для балетов Дягилева. Также были чрезвычайно модными воротники–стойки, называемые "боярскими воротниками". Редкая женщина того времени не имела пальто в "русском стиле". Кроме того, из кафешантанов пришло повальное увлечение цыганскими – русскими шальями. После революции художник Н. Ламанова, до этого одевавшая императорский двор, представляет новые варианты видения одежды современной советской женщины, основанные на традиционном национальном костюме. Эта коллекция разрабатывалась для известной выставки Art Decoratifs в 1925 году в Париже, где получила Золотую медаль. Европа в то время упивалась любовью ко всему русскому, и это только сыграло на руку дизайнеру, ведь в то время в России не было в продаже практически никаких тканей, наряды для этой коллекции были исполнены из рушников, мешковины, скатертей. Ей помогали скульптор В. Мухина и крупный специалист по украинским вышивкам Е. Прибыльская [3].

В наше время традиционное искусство приобретает новые варианты воплощения. Разрушение социальной памяти ведёт к падению культуры, к потере этносом своего места в исторической цепи. Поэтому необходимо актуализировать социальную память. В таких условиях роль художника–интерпретатора становится очень важной. В современной творческой практике часто можно встретиться с интерпретацией художественного произведения, принадлежавшего прошлой культуре, и при этом не только с произведением как таковым, но и с традицией его истолкования. В декоративном искусстве интерпретация художественного произведения возникает тогда, когда имеет место оригинальное видение произведения национального, на основе образно–смысловой трактовки и как результат – это содержательная, интеллектуальная и

эмоциональная окраска, стилевая неповторимость, осуществляемая творческой индивидуальностью художника. Художник–интерпретатор является выразителем современной социально–эстетической потребности, но он может, обгоняя своё время, художественно выражать ту традицию отечественного искусства, которая ещё не оформилась, а как бы с трудом пробивается на поверхность. Создавать что–то новое на основе традиций, формировавшихся веками, особенно сложно. Но всегда есть заинтересованные люди, способные сплотить вокруг себя сильный коллектив и решить сложные задачи.

Омская школа дизайна в этом смысле не стала исключением. За прошедшее время усилиями преподавателей кафедры "Дизайн костюма" и студентов ОГИС было создано множество замечательных коллекций, уже отмеченных престижными наградами всероссийских и международных конкурсов. Погружение в мир народного творчества происходит на втором курсе. Помимо теоретических предметов, оно включает работу с творческим источником в качестве которого могут сложить – орнамент, роспись, декор и т.д., т.е. обращение к национальному костюму, разработке эскизов, выполнение проекта в материале, что впоследствии может послужить хорошей базой для создания коллекции. Яркий пример – коллекция Ольги Бояркиной "Свадьба в Малиновке" 2010 г.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что традиционное народное искусство является одним из составляющих единого образовательного процесса высшей школы искусства и остается для них притягательным и востребованным. Особенность народного искусства в том, что оно никогда не теряет связи с жизнью, остаётся современным всем эпохам, ведь в основе его такие категории как "наследие", "преемственность", "традиция", "коммуникация". Именно эти понятия продолжают действовать и по сей день, помогая будущим дизайнерам выражать нынешние социально–эстетические потребности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Художественная культура и развитие личности: проблема долгосрочного планирования / [Ю. У. Фохт–Бабушкин, В. Я. Нейгольдберг, Ю. В. Осокин и др.]; отв. ред. Ю. У. Фохт–Бабушкин; АН СССР, ВНИИ искусствознания М–ва культуры СССР. – М.: Наука, 1987. – 222, [1] с.
2. Беляева, Г. Г. Традиционная культура и формы ее художественного воплощения [Текст] / Г. Г. Беляева // Локальные культурно–исторические исследования. Теория и практика. – Омск, 1998. – С. 67 – 82.
3. Хан–Магомедов, С. О. Пионеры советского дизайна [Текст] / С. О. Хан–Магомедов. – М.: Галарт, 1995. – 423 с

## ГЕМАЛЬ АБДЕЛЬ НАСЕР - ПОЛИТИК И ФИЛОСОФ

### GEMAL ABDEL NASSER - THE POLITICIAN AND PHILOSOPHER

*M. Allahkuliev*

#### Annotation

Gemal Abdel Nasser was one of the famous of Arab politicians in the 20th century. A. Nasser often addressed to a problem of elimination of an abyss between rich and poor, to problems of strengthening of national unity. Class fight as he spoke, is a key barrier of national unity. Nasser was one of the first politicians in the countries of the Middle East which incurred ideas of a socialism and nationalism as new vectors of development of the Arab people.

**Keywords:** nationalism, socialism, naserizm.

*Аллахкулиев Мурад Ганифаевич*  
Аспирант, каф. философии  
политики и права  
философского факультета МГУ  
им. М. В. Ломоносова

#### Аннотация

Гемаль Абдель Насер был одним из известных арабских политиков 20-го столетия. А. Насер часто обращался к проблеме ликвидации пропасти между богатыми и бедными, к проблемам укрепления национального единства. Классовая борьба, как он говорил, является ключевым барьером национального единства. Насер был одним из первых политических деятелей в странах Ближнего Востока, который понес идеи социализма и национализма как новые векторы развития арабских народов.

#### Ключевые слова:

Национализм, социализм, насеризм.

*Гемаль Абдель Насер* родился 15 января 1918 года в семье почтового служащего. У Насера было трудное детство: родители по службе были вынуждены часто переезжать с места на место, денег на содержание семьи не всегда хватало. Современники в своих воспоминаниях нередко характеризовали юного Насера как замкнутого мальчика-ипохондрика [8]. В этот период в Египте происходили важные экономические и политические события, которые не могли не повлиять на жизнь Абдель Насера. В 1937 году Насер поступает в военное училище в Каире. Насер отличался особенными патристическими взглядами среди сверстников во время обучения. После окончания военного училища, выпускники, в том числе и Насер, сделали удивительный шаг. Поднявшись на гору, выпускники военного училища дали друг другу клятву следующего содержания: "цель жизни, отныне должна была стать борьба за уход английских войск из Египта и реорганизация египетской армии, которая смогла бы защищать весь арабский мир от кого угодно" [9]. В годы президентского правления, Насер неоднократно предпринимал попытки по обеспечению независимости Египта.

В 1940-х годах в стране была создана организация "Свободные офицеры", которую координировал Гемаль Абдель Насер. Ни в Египте, ни за его пределами никто и мыслить не мог о том, что в скором времени группа офицеров сумеет организовать переворот, окончательно

свергнув власть короля Фарука. Именно их представители в ночь на 23 июля 1952 г. начали в стране антиимпериалистическую национально-освободительную революцию. По мнению одного из известных профессоров П. Ватикитиса, в Египте накануне революции существовал военный истеблишмент. Военная аристократия существовала в Египте и в дореволюционном периоде. Она вела свою историю еще со времен Мухаммеда Али, когда в этой арабской стране была учреждена национальная армия. Однако революцию в Египте начали совсем не военные аристократы, верой и правдой служившие его правителям. Наоборот, она свершилась вопреки им и против их воли. Организация "Свободные офицеры", о которой тот же П. Ватикитис приводит много интересных данных, не принадлежала к дореволюционному военному истеблишменту. Входявшие в нее молодые офицеры активно боролись с генеральской верхушкой. В Египте в начале 50-х годов не существовало даже однородного офицерского корпуса [5]. В результате этого переворота на территории Египта выстроилась правящая элита с новыми взглядами на проблемы египетского народа.

Годы правления Насера были отмечены попытками последовательного воплощения арабской национальной идеи в жизнь. Это касалось как повсеместной поддержки национально-освободительного движения, в результате чего большинство арабских стран обрело независимость, так и идеи арабского национального единства, ко-

торое трактовалось как необходимость создания единого арабского государства. Одним из ярких проявлений арабского национализма было создание в 1958 г. Объединенной Арабской Республики (ОАР), в которую вошли Египет и Сирия.

Активную роль Насер занимал и в палестинском вопросе. Побудительным мотивом войны Египта с Израилем в 1967 г. было стремление к освобождению Палестины от присутствия "сионистского образования", что полностью вписывалось в логику панарабской концептуальной схемы "единая умма – единая родина – единое государство", в рамках которой наличие Израиля выглядело главным препятствием на пути к арабскому национальному единству. Провал попыток создания объединенного арабского государства, а затем и нанесения поражения Израилю вызвал острейший кризис арабского единства.

5 декабря 1957 г. В ходе III съезда кооператоров Президент Египта Г. А. Насер официально провозгласил строительство "социализма – демократического строя, свободного от эксплуатации". Свои социально-политические взгляды Насер изложил в многочисленных выступлениях, брошюре "Философия революции", а также в основных политических документах, в создании которых он принимал непосредственное участие – Конституция 1956 г., Хартия национального действия 1962 г. и Конституция 1963 г.

Так, принятая в 1962 г. Хартия национального действия отразила процесс сближения Насера с рядом положений научного социализма. Любопытно, что Хартия не содержит термина "арабский социализм", речь идет именно о научном социализме. Согласно его мнению, условия египетского общества требуют выработки особой социально-политической концепции, исходящей из учета исторического развития Египта [5]. В Хартии национальных действий не было высказано четкого отношения к теории научного социализма, хотя он и был провозглашен в ней в качестве идеологической основы государственной политики [7].

Как отмечал Г. Насер "социализм – это ликвидация феодализма, монополии, господства капитала над властью, ликвидация эксплуатации, Позитивный смысл социализма – в создании национальной экономики, а затем в таком развитии этой экономики, чтобы она удовлетворяла нужды общества и могла создать социальную справедливость" [7].

Тем самым, Насер отвергает существовавшее в марксистской теории представление о руководящей роли рабочего класса и диктатуре пролетариата. Хартия национального действия отмечала, что политическая демо-

кратия не может быть осуществлена за счет господства одного класса над другим, она рассматривается исключительно как власть всех слоев населения.

Г. Насер зачастую преувеличивал роль национальных особенностей, исторических, культурных традиций, особых духовных качеств египетского народа, неоднократно подчеркивал особую связь между религией и социалистическим учением: "я уверен, что наш социализм – именно научный социализм, ибо он зиждется на науке, а не на анархии. Но мы не говорили, что наш социализм – марксистский, потому что религию мы не отвергаем. Наоборот, мы уверены, что вера и социализм не противостоят друг другу". Он также отмечал и такое: "религия не призывает к эксплуатации и порабощению. Религия призывает к равенству, к тому что, чтобы богатство мусульман принадлежало мусульманам, а не мусульманским королям. Это и есть социализм" [3]. В тоже время, необходимо учитывать, что подобные речи приводились Г. Насером на выступлениях перед крестьянами и служащими в целях обоснования принимавшихся правительством различных мер по реализации взятого политического курса.

Говоря о различиях между его взглядами на социализм и социалистической доктриной, Г. Насер указывал: "марксизм имеет свою философию, и с ней нельзя не считаться. Его учением вдохновлена ныне одна треть мира. Но марксизм не принимает религии. Здесь я в корне расхожусь с ним. Он признает диктатуру пролетариата, говорит о насилии одного класса над другими – по этим вопросам мы имеем разные точки зрения" [3]. Еще один пример из высказываний Насера: "действительно, социализм один, однако пути достижения к нему разные. Мы расходимся с коммунистическими странами относительно понимания социализма. У них режим основан на диктатуре пролетариата, т.е. диктатуре рабочего класса, мы же призываем не к диктатуре, а к демократии для трудового народа" [1].

Антиимпериализм и патриотизм Насера как магнит притягивал к себе многих людей в различных арабских странах. Возникали партии и группы, объявляющие себя "насеристскими". Был ли во всех случаях Египет связан с их появлением? Конечно, нет. Сказывалась объективная историческая потребность в таких организациях, которые "равнялись" на Насера. Пример революционного Каира – вот что выдвигало египетского президента на роль признанного арабского лидера, обусловило его авторитет среди арабов.

Очевидно, было бы неправильно считать, что Насеру были несвойственны сомнения, что он всегда действовал однозначно в вопросах арабского единства. Но, в конце концов, верх брал здравый смысл, реализм, умение правильно оценивать обстановку. Так было и в 1961 г., ког-

да в результате выступления сирийских офицеров в Дамаске распалась Объединенная Арабская Республика. Импульсивный приказ о высадке египетских войск в Латакию был отменен самим же президентом. Насер осознал, что единство арабских стран не может быть осуществлено силой, путем подавления массового сопротивления.

Из вышесказанного не следует делать вывод, что Насеру как политическому деятелю были абсолютно чужды попытки изменить характер режимов в некоторых арабских странах, в том числе даже близких по характеру с египетским. Стоит подчеркнуть главное, что через ошибки и промахи Насер приходил к осознанному, более значимому пониманию роли Египта в арабском мире. Насеру был органически свойственен патриотизм и гуманизм, но он не превращал их в египетский национализм, противопоставляемый интересам арабского мира.

В отличие от Насера, французский философ Реми Браг имел очень интересную точку зрения на природу гуманизма. Если понимать под гуманизмом стремление человека развивать литературу и искусство, то тогда именно в мусульманской цивилизации можно найти эпоху, в которой проявились идеальные социальные условия для возникновения гуманизма: наличие утонченной публики, вкус к общей культуре, и прежде всего к литературе, живописи, музыке. Как отмечает Р. Браг, на этом основании мусульманскую культуру также можно назвать гуманистической [2]. Хочется подчеркнуть, что гуманизм, как и все феномены человеческой духовности, продолжают развиваться в современном мире, и это не позволяет нам оценивать его по застывшим, однозначным критериям. Сегодня, чтобы не погубить себя и природу, человечество должно перейти к новому, планетарному бытию и мышлению. В связи с этим и в понимании гуманизма особое

значение приобретает универсалистский подход к человеку и культуре [4].

Прямую атаку на насеризм и лично на Насера повели различные буржуазные и правонационалистические круги, так называемые "гярха ас-саура" ("лица, пострадавшие от революции"), конформистски настроенная новая бюрократия и консервативная прослойка мусульманского духовенства, которому импонировали антикоммунистические и антисоветские нотки нового президента. Эти круги сосредоточили свои атаки на двух, по их мнению, наиболее слабых моментах насеризма: недостаточной демократичности и несоответствии многих его действий религиозному духу мусульманства.

Историческое значение насеризма заключалось в том, что он представлял собой совокупность определенных действий, предпринимавшихся в интересах широких слоев населения Египта, арабских народов в целом. Он дал убедительный пример возможности слияния национально-освободительного и социально-общественного путей развития общества.

Лятыфа аз-Заят, автор ряда изданий, писала, что может быть, Насер не смог полностью воплотить идеи социализма в реальность в Египте, но он открыл глаза египетскому народу на все преимущества арабского социализма и арабского национализма. Он расширил базу социальных сил, заинтересованных в социализме, когда распределил землю среди крестьян, а заложив основы тяжелой промышленности, способствовал росту рабочего класса. Насеризм вышел за рамки Египта, и стал общеарабским явлением. Насер был одним из первых лиц, кто смог сплотить арабские массы в рамках национально-освободительного движения арабов [6].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абд ан-Насер Г. Мафхум аль-амаль ас-сиясий. Каир, 1965, С. 81.
2. Браг Р. Европа. Римский путь. – М., 1995. – С. 96.
3. Насер Г.А. Проблемы египетской революции. Избранные речи и выступления. 1952–1970. М., 1979. С. 105.
4. Василенко И. А. "Политология" учебник, 3-е издание, переработанное и дополненное, М-ЮРАЙТ, 2011. 418 с.
5. Беляев И. П., Примаков Е. М. "Египет: Время президента Насера" издание второе, исправленное и дополненное, Москва "Мысль" 1981. С 27–28.
6. Материалы дискуссии представителей левой интеллигенции с Т. Аль-Хакимом обобщены на основе материалов, опубликованных в "Ат-Таила" (1975, № 1–9).
7. "Научный социализм – это благоприятная форма для открытия правильного пути к прогрессу" (Хартия национальных действий, С. 72)
8. URL <http://www.pravda.ru/world/asia/middleeast/19-01-2013/1142233-gamal-0/>.
9. URL <http://www.diletant.ru/articles/18172940/>

## ИРАНСКИЙ ФАКТОР В ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКОЙ СТРАТЕГИИ США И ЕС

**Юлдашева Гули Исматуллаевна**  
Доктор политических наук,  
доцент

### IRANIAN FACTOR IN THE US AND EU STRATEGY IN CENTRAL ASIA

*G. Yuldasheva*

#### Annotation

The paper examines present-day geopolitical tendencies around the region of Central Asia in conditions of the sharpened world power competition for geopolitical and geo-economic domination in Iran. The goal of the article is analysis of political and economic outcomes for the CA region of the key Iranian approaches of the US and EU; determination of the character and the form of these states interaction with main regional actors. Thereupon the following main, from the author's opinion, factors are analyzed in the paper: Iranian nuclear problem, Afghan, Saudia-Pakistani and Russian factors. The author concludes that the US anti-Iranian policy, stimulating inter-governmental contradictions, in fact hampers the tempo of the regional economic integration, and thus the process of realization of the Euroatlantic strategy itself in Central Asia. In the interests of achieving stability in the arising system of international relations in Central and South Asia regions wide set of diplomatic means and instruments of international conflict prevention could be applied at the international level.

**Keywords:** International order, geopolity, balance of interests, region, security, stability.

#### Аннотация

В статье рассматриваются современные геополитические тенденции вокруг региона ЦА в условиях обострения конкуренции ведущих держав мира за геополитическое и геоэкономическое доминирование в Иране. Целью исследования является анализ политических и экономических последствий для ЦА региона ключевых иранских подходов США и ЕС; определение характера и форм взаимодействия этих стран с основными региональными акторами. В этой связи в статье анализируются следующие основные, с точки зрения автора, факторы: иранская ядерная проблематика, афганский, саудо-пакистанский и российский факторы. В заключении делается вывод о том, что анти-иранская политика США, стимулируя межгосударственные противоречия, на деле сдерживает тем самым темпы региональной экономической интеграции, и следовательно, сам процесс реализации евроатлантической стратегии в Центральной Азии. В интересах достижения стабильности формирующейся системы международных отношений в регионе Центральной и Южной Азии наиболее целесообразным видится применение широкого комплекса дипломатических средств и инструментов урегулирования международных конфликтов.

#### Ключевые слова:

Международный порядок, геополитика, баланс интересов, регион, безопасность, стабильность.

С момента обретения своей независимости республики Центральной Азии (ЦА) почти автоматически вовлекаются в процесс противостояния США и Исламской Республики Иран (далее – Иран). С одной стороны, страны ЦА получают возможность восстановить взаимоотношения с Ираном, близкой в территориально-географическом, историческом и религиозно-культурном смысле державой, с другой, начинают развивать отношения с единственной супердержавой мира – Соединенными Штатами и их традиционным союзником – Европейским Союзом. Очевидно, что прежние схемы биполярного устройства в условиях современных глобальных тенденций себя исчерпали. В то же время становление многополярного мира и поиск баланса интересов многочисленных акторов чрезвычайно осложняется с учетом тесно взаимосвязанных проблем безопасности. Как следствие, затягивается процесс формирования нового международного порядка в ЦА, возникают новые очаги нестабильности.

В какой степени данные реалии определяют геополитическое развитие, уровень стабильности и политические предпочтения стран ЦА? Насколько правомерно использование в современных условиях силы в международной политике с целью достижения желаемых геополитических результатов? Рассмотрим в этой связи основные факторы прямого и опосредованного воздействия ирано-американских отношений на ситуацию в ЦА. В настоящее время, как видится, наибольшее значение имеют следующие факторы: итоги переговоров по ядерной программе Ирана, афганский, российский и саудо-пакистанский факторы.

#### Ядерная проблема Ирана

Вопрос о развитии ядерной программы Ирана один из тех основополагающих для выживания иранского народа тем, которые даже не подвергаются им никакому сомнению. Все группы и политические партии поддерживают

внешнюю позицию страны в этом вопросе. Стратегическое значение для будущего страны успеха на международных переговорах по ядерной программе Ирана предопределяет победу на президентских выборах в 2013г. Х.Рохани.

Действительно, в докладе МАГАТЭ по ядерной проблеме Ирана от 22 мая 2013<sup>1</sup> отмечается, что Иран продолжает:

<sup>1</sup> Beheshtipour H. Analysis of Yukiya Amano's New Report on Iran's Nuclear Activities // Iran Review: www.iranreview.org. 2013. 27 May.

1. устанавливать центрифуги второго поколения (IR-2m) на своем ядерном объекте в Натанзе (количество такой техники увеличилось со 180, указанных в предыдущем докладе, до 689 в нынешнем отчете);
2. конвертировать уран до 20%-ного уровня;
3. деятельность ядерного оборудования в Араке;
4. расширять возможности откладывания про запас обогащенного до 5% урана.

Указывая на то, что данных технических возможностей Ирана явно не достаточно для создания атомной бомбы, большинство экспертов предупреждает о бесперспективности военных действий против Ирана. Война только подстегнет дальнейшие разработки ядерного оружия в Иране и может завершиться не в пользу Запада. В этой связи на Западе всерьез изучают возможность начала с Тегераном конструктивного диалога. Аналитики Международной кризисной группы подчеркивают, что только переговоры, основанные на взаимных компромиссах и уступках, могут стать выходом из нынешней ситуации.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> In Heavy Waters: Iran's Nuclear Program, the Risk of War and Lessons from Turkey//International Crisis Group. Middle East and Europe Report: www.crisisgroup.org. 2012. 23 Febr. N°116.

При этом ослабевшие после экономического кризиса страны ЕС в наибольшей степени, по сравнению с США, заинтересованы в нормализации отношений с Ираном. Поэтому исход иранской дилеммы упирается, прежде всего, в решение ирано-американских противоречий. В этом плане

*Вашингтон, по всей видимости, вынужден учесть следующее:*

◆ Последние неудачи американской стратегии в Афганистане, на Ближнем и Среднем Востоке, где роль Ирана в вопросах обеспечения безопасности могла бы быть более продуктивной в случае позитивного вовлечения в этих процессах Тегерана. Тем более, что речь идет о сохранении безъядерного статуса Ближнего Востока и постепенной стабилизации афгано-пакистанской зоны

после вывода миротворческих сил из Афганистана.

◆ Роль Ирана в ЦА, где завершение в перспективе процесса интеграции регионов Центральной и Южной Азии невозможно без подключения Тегерана к большинству центральноазиатских проектов. Как пишет в этой связи проф. Ф.Старр<sup>3</sup>, Иран фактически уже сотрудничает через посредников в афганских проектах. Остается лишь легализовать и расширить данное сотрудничество.

<sup>3</sup> Starr Fr. Afghanistan Beyond the Fog of the Nation Building: Giving Economic Strategy a Chance// Central Asia-Caucasus Institute and Silk Road Studies Program: www.silkroadstudies.org.

Для Ирана участие в переговорах по ядерной программе необходимо для решения назревших проблемы региональной (наркотики, беженцы, терроризм и пр.) и внутренней безопасности. К этому побуждает и состояние экономики Ирана: уровень инфляции с начала 2013 года достиг 42 %, а темпы роста экономики страны сократились за этот же период на 5,4 %.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Иран в уходящем 1392 году. Вопросы национальной безопасности //Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 17 марта.

С учетом этих реалий, 23 ноября 2013 г. между представителями Ирана и "шестерки" международных посредников в Женеве подписано промежуточное соглашение в виде "Совместного плана действий" (СПД), которое определяет как первоочередные, так и заключительные шаги сторон по урегулированию иранской ядерной проблемы. 20 января 2014г. СПД вступает в силу. В соответствии с ним Иран ограничивает часть своей ядерной программы, а Запад размораживает некоторые ее активы в своих банках и снимает с Тегерана ряд экономических санкций.

*Вместе с тем США и его западные союзники продолжают обвинять Иран:*

- ◆ в поддержке терроризма;
- ◆ в нарушении гуманитарных прав;
- ◆ во вмешательстве в региональные дела (Сирия, Ливан, Газа, Ирак, Афганистан, Йемен, Бахрейн);

С целью успокоить оппозицию администрация США обращает внимание на то, что ключевые антииранские санкции остаются на месте. Предпринятые в рамках СПД меры несущественны и не могут решить экономические проблемы Ирана. 4.2 млрд репатриированных в течение полугода долларов – довольно скромная часть 100 млрд долларов зарубежных финансовых активов Тегерана, большая часть которых все еще недоступна.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Wendy R. Iran Policy and Negotiations Update // Testimony. Written Statement Before the Senate Committee on Foreign Relations. Washington, DC: www.state.gov. 2014. 4 Febr.



СПД – всего лишь первый шаг в направлении всеобъемлющего решения проблемы.

Начатый международным сообществом процесс переговорного процесса с Ираном значительно ускоряется после присоединения Россией Крыма в марте текущего года. Так, Верховный представитель Евросоюза по иностранным делам и политике безопасности Кэтрин Эштон заявляет<sup>6</sup> о том, что два дня венских переговоров 18 и 19 марта по ядерной программе Ирана прошли серьезно и с пользой. Госсекретарь Соединенных Штатов Джон Керри<sup>7</sup> утверждает, что Тегеран и Вашингтон могут вскоре разрешить имеющиеся у них разногласия, в связи с чем дополнительно предлагается проведение двусторонних переговоров с Исламской Республикой. Иранские дипломаты также подтверждают<sup>8</sup>, что Иран и группа 5+1 могут прийти к соглашению по ядерной программе Тегерана уже к 20 июля текущего года.

<sup>6</sup> Эштон: переговоры с Ираном в Вене прошли с пользой // Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 20 марта.

<sup>7</sup> США уважает фетву Хаменеи по ядерному вопросу// Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 24 марта; США: двусторонние консультации с Ираном - ключ к прогрессу ядерных переговоров//www.iran.ru. 2014. 20 марта.

<sup>8</sup> Зариф: соглашение по иранской ядерной программе может появиться 20 июля// Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 19 марта.

Существенное значение для ЦА стран имеет географическая близость региона к зоне Персидского залива, что при любом раскладе будет влиять на экономическое и политическое развитие всего региона. Сотрудничество с Ираном в транспортной сфере способно предоставить кратчайший выход центральноазиатской продукции на мировые рынки. Однако действующая политика санкций означает ограничение внешних инвестиций в жизненно важные для ЦА энергетические и транспортные сферы, препятствуя тем самым взаимовыгодному партнерству с Ираном и другими заинтересованными региональными акторами.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Более подробно об этом см: Yuldasheva G. Geopolitics of Central Asia in the Context of the Iranian Factor// Caucasian Review of International Affairs: www.cria-online.org. Summer 2008. Vol. 2 (3). (P. 133-145). 12 p.

В более широком смысле поэтому антииранские санкции, как и любые другие экономические санкции, косвенно сдерживают темпы региональной экономической интеграции, и следовательно, сам процесс реализации проекта "Новый Шелковый Путь".

И, напротив, в случае урегулирования иранской ядерной проблемы и последующего снятия санкций открываются широкие возможности для участия ЦА стран в многосторонних проектах с участием Ирана. В первую оче-

редь, проекты в транспортно-транзитной и энергетической сферах. Соответственно, увеличатся объемы двусторонней торговли с региональными странами, что постепенно в силу общей заинтересованности может ускорять региональную интеграцию и сотрудничество в сфере безопасности.

### Афганистан

Неопределенность во взаимоотношениях Запада с Ираном негативно сказывается, в первую очередь, на ситуации в Афганистане. Затянувшиеся ирано-американские противоречия в условиях ужесточения анти-иранских санкций и отсутствия согласия между региональными акторами препятствует урегулированию большинства афганских проблем и влияет на неоднозначный характер ирано-афганских отношений.

Значение соседнего Афганистана обусловлено для Ирана его территориальной, этно-религиозной и историко-культурной близостью, наличием там влиятельной шиитской диаспоры. В этой связи позиция Ирана стабильна и неизменна в плане продвижения им идеи единого Афганистана, формировании стабильной, предсказуемой, дружественной страны, не создающей для Ирана внутренних и внешних проблем и, по мере возможности, способствующей реализации его геозкономических планов.

Во многом эти интересы соответствуют интересам Кабула, о чем свидетельствует то, что Иран занимает даже в условиях нестабильности 5% внешнеэкономического экспорта и 9.1% импорта Афганистана.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Afghanistan Economy 2013 //www.theodora.com. 2013. 24 June.

Более того, в последние восемь лет Иран ежегодно тратит более 50 млн долларов, содействуя Афганистану в борьбе с наркоторговлей.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Iran-Afghanistan bilateral ties unaffected by Western sanctions - official// en.trend.az. 2013.14 Febr.

К тому же наряду с ЦА странами оба государства в высшей степени заинтересованы в формировании сети транспортных магистралей и трубопроводов, объединяющих их с Центральной Азией, что входит в планы реализации американо-спонсируемого проекта "Новый Шелковый Путь".

Однако в условиях сохраняющихся ирано-американских противоречий более эффективному и широкомасштабному партнерству Ирана с Афганистаном препятствуют 1) политика анти-иранских санкций, ограничива-

ющих здесь реализацию проектов с участием Ирана; 2) вызовы и угрозы, возникшие в результате геополитического противостояния различных держав; 3) опора Вашингтона на пакистано-саудовский альянс в регионе (см. в след. разделе).

Анти-иранские санкции затронули наиболее важные для Афганистана энергетическую, финансовую и транспортную сферы.

Так, большую часть энергии Кабул получает от соседнего Ирана, что составляет 15 % всей поставляемой в страну нефти.<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Санкции против Ирана сказались на экономике Афганистана // Regnum.ru: www.regnum.ru. 2013. 14 мая.

Однако, реализация любых энергетических соглашений с Ираном находится сегодня под угрозой в связи с санкциями международного сообщества. Проблематичным в этих условиях остается и газопровод Иран-Пакистан, прогресс которого зависит также от стабилизации внутренней ситуации в Пакистане и нормализации афгано-пакистанских и афгано-иранских отношений.

С другой стороны, в результате экономических санкций США и ЕС в отношении Ирана возникают проблемы в финансовой системе Афганистана: кредитный дисбаланс с последующим нарушением финансовых операций с Ираном.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Там же.

В то же время неконкурентоспособные афганские рынки наполняются иранскими товарами низкого качества, а западный Афганистан страдает от обременительных иранских инвестиций в то время, как Иран закупает большое количество иностранной валюты.<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Samad O. Iran's Influence in Afghanistan After U.S. Pullout// United States Institute of Peace. The Iran Primer: www.iranprimer.usip.org. 2013.17 Jan.

Параллельно в транспортной сфере давление Вашингтона, требующего положить конец ирано-спонсируемым проектам, вызывает напряжение в афганских бизнес-кругах.<sup>15</sup>

<sup>15</sup> SAJAD. US urge Afghanistan to end trade ties with Iran//www.khama.com. 2012.02 Sept.

Все это существенно дестабилизирует афганский рынок.

В Вашингтоне, похоже, понимают это, но дуалистическая позиция в отношении Ирана, инертность финансовых институтов, их бюрократизм и вездесущая коррупция препятствуют принятию адекватных решений по данным вопросам.

Одновременно непрекращающиеся геополитические противоречия между вовлеченными региональными акторами создают почву для процветания различных региональных вызовов и угроз, дополнительно осложняющих взаимоотношения Ирана и Афганистана.

Наркоторговля. В частности, не прекращающийся поток наркоторговли с территории Афганистана и Пакистана в страны ЦА, Европы и Персидского залива представляет опасность, как для Ирана, так и для всего региона ЦА. По данным ООН, в Исламской Республике насчитывается 1.2 млн наркопотребителей, по другим оценкам – более миллиона при том, что Тегеран ежегодно тратит 1 млрд на борьбу против наркотиков.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> The Significance of the Tajik-Afghan Border//Stratfor.com. 2013. 22 May.

**Беженцы.** В Иране, согласно официальной точке зрения, находится около 3 млн. афганских беженцев. Поток беженцев в преддверии вывода миротворческих войск из Афганистана только возрастает, что вынуждает Тегеран репатриировать афганских беженцев. Так, по оценкам ООН, Иран депортировал в первой половине 2012г. 711 афганских беженцев в день<sup>17</sup>, что вызвало недовольство Кабула.

<sup>17</sup> Samad Omar. Iran's Influence in Afghanistan After U.S. Pullout// United States Institute of Peace. The Iran Primer: www.iranprimer.usip.org. 2013.17 Jan.

**Водоснабжение.** Осложняется в условиях санкций и противодействия США более тесному сближению Тегерана и Кабула и решение проблемы совместного пользования водных ресурсов реки Гильменд, берущего свое начало в горах центрального Афганистана.

**Культурно-религиозные разногласия.** В условиях навященной международным сообществом изоляции Иран вынужден поддерживать в Афганистане своих соплеменников шиитов посредством финансирования их культурной и религиозной активности, средств массовой информации, что вносит дополнительный дисбаланс в отношении с Кабулом.

**Терроризм.** Сохраняются в потенциале угрозы со стороны различных террористических групп (Аль-Кайда, Джундулла и др.) вблизи границы с Ираном. Очевидно, что

их деятельность может только активизироваться в условиях отсутствия согласия между региональными акторами.

Наиболее восприимчивыми к последствиям данных угроз и вызовов в виде усиления потоков трансграничного наркотрафика, экстремизма, беженцев и т.п. являются, прежде всего, соседние ЦА государства.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Юлдашева Г.И. Ирано-американский конфликт и его влияние на безопасность Центральной Азии // Общественное мнение. Права человека. Ташкент. 2006. № 2. С. 65-75. 10 с.; Юлдашева Г.И. К внутривосточной ситуации в Афганистане на современном этапе//www.12news.uz. 2012. 23 Ноябрь.

Нестабильность ирано-афганских отношений и сопутствующих этому проблем существенно ограничивают наряду с другими факторами возможности для ЦА стран реализовать транспортные и энергетические проекты на территории Афганистана.

#### Саудо-пакистанский фактор

В результате неурегулированности отношений с Ираном Вашингтон стремится опереться в своей исламской политике на пакистано-саудовский тандем. Особенно актуальным это становится в преддверии вывода миротворческих войск из Афганистана и по мере осознания Вашингтоном решающей роли Исламабада в деле стабилизации Афганистана. Однако, как показывают последние события, замысел Вашингтона использовать саудо-пакистанский альянс осложняется началом переговорного процесса с Ираном. В этих условиях действия США носят чаще всего реактивный и двойственный характер.

С одной стороны, Вашингтон декларирует о принципах регионализма, заложенных в основе концепции НШП, подчеркивает важную роль государств региона в поддержке афганского прогресса, мира и стабильности во всем регионе. Не препятствует диалогу Ирана с Пакистаном.

С другой стороны, однако, процесс примирения сторон выходит из-под контроля США и развивается чрезвычайно медленно, с периодическими вспышками насилия со стороны Пакистана и Саудовской Аравии. Причина в том, что в случае успешного завершения с Ираном переговоров международной группы "5+1" по ядерной проблеме Саудовская Аравия будет обречена на снижение своего геополитического и экономического влияния и веса в регионе Ближнего Востока и Центральной Азии, а также в рамках ОПЕК. Вместе с ней в потенциале может быть ограничена и ведущая роль Исламабада и с этим влияние пакистанских талибов в зоне АфПак. В целях противодействия такой тенденции Эр-Рияд и Исламабад осуществляют ряд совместных, направленных против интересов Тегерана мер в наиболее важных для них зонах – в Афганистане и Сирии.

В частности, с этой целью саудиты готовы использовать свои каналы для проведения переговоров с движением Тихрик-и-Талибан. Одновременно Эр-Рияд получает поддержку Исламабада в деле создания регулярной повстанческой армии в Сирии. Не исключается и противодействие Саудовской Аравии ирано-пакистанским энергопроектам, вплоть до поддержки террористических группировок в зонах прокладки ирано-пакистанских трубопроводов. В рамках общего противостояния Ирану Саудовская Аравия и Пакистан провоцируют суннитско-шиитскую рознь, вплоть до создания напряженности на пакистанских границах с Ираном. Однако наиболее опасной тенденцией в этом ряду является, как отмечают эксперты<sup>19</sup>, потенциал перерастания ирано-саудовского регионального соперничества в "ядерную гонку", в которую, втягивается и Пакистан.

<sup>19</sup> Николаев И. Пакистанский "козырь" в колоде Саудитов// Iran.ru: www.iran.ru. 2014.11 апр.

Несмотря на столь негативный ход развития событий, на практике сохраняются и факторы, позволяющие урегулировать ситуацию в позитивном русле.

**Во-первых**, Саудовское королевство, по общему признанию, переживает внутривосточный кризис и ожидает смену власти. В духовно-идеологическом плане нет единства, перспективы развития страны потому не вполне ясны, даже с учетом наличия финансовых и иных ресурсов. Иранское общество, напротив, более мобилизовано и динамично развивается даже в условиях санкций. Оно более либеральное и просвещенное, имеет значительный опыт сотрудничества с Западом, еще со времен шахского Ирана.

**Во-вторых**, последние десятилетия подтвердили стратегическое значение и ничем незаменимую роль Ирана при урегулировании региональных проблем в Центральной и Южной Азии, Среднего и Ближнего Востока. Ясно, что в дестабилизации со стороны Тегерана протекающих там процессов никто не заинтересован. Тем более, что военно-политический потенциал Ирана может в случае дальнейшего нагнетания событий быть подкреплен силами стран ОДКБ и ШОС, что является серьезным препятствием на пути саудовско-пакистанских амбиций.

**В-третьих**, без урегулирования отношений с Ираном Пакистан, даже имея финансовую подпитку со стороны Саудовской Аравии, не может решить большинство своих региональных проблем, связанных с Афганистаном. Тем более, что Исламабад и Эр-Рияд сами борются с проявлениями терроризма на территории своих стран. Вовсе не случайно поэтому иранский меджлис ратифицировал соглашение о сотрудничестве в области безопасности с Пакистаном, которое должно объединить

усилия двух стран в борьбе с трансграничным терроризмом и контрабандой наркотиков.

**В конечном итоге**, без конструктивного участия Ирана не может быть и речи о реализации выгодного для большинства региональных государств проекта "Нового Шелкового Пути". А это уже вопрос не только стратегии, но и соответствующего имиджа Соединенных Штатов.

Отсюда – поиски компромиссного решения проблем региональной безопасности, что в перспективе способно привести к некоему компромиссу в отношениях Ирана с Саудовской Аравией и Пакистаном. Базисом этому служат стратегические договоренности и экономическая зависимость Эр-Рияда и Исламабада от США.

Граница вплотную с территорией АфПак, республики ЦА, естественно, являются потенциальными жертвами возможных потоков терроризма, экстремизма, наркотиков, оружия массового поражения и других угроз своей безопасности. В результате, как минимум, регион может подвергнуться этно-религиозному расколу и гражданским войнам. В этой связи в интересах ЦА стран скорейший поиск компромисса и консенсуса между близкими соседями региона – Ираном, Пакистаном и Саудовской Аравией, в орбите непосредственных интересов которых они находятся.

#### Россия и новая евроатлантическая стратегия в ЦА

Основным камнем преткновения, однако, в развитии текущего диалога западного сообщества с Тегераном является иранская позиция России. Суть проблемы в различном видении США и России глобального миропорядка в период после вывода сил НАТО из Афганистана: Евразийский Экономический Союз под эгидой Москвы и "Новый Шелковый Путь" (НШП) при лидирующей роли США. При этом в основе борьбы двух держав за геополитическое лидерство и гегемонию в Азии по-прежнему лежит борьба за получение доступа к энергетическим и транспортным коридорам, формирующимся на евроазиатском континенте, на стыке которых находится Исламская Республика Иран. Отсюда невозможность реализации выдвигаемых моделей мироустройства без участия Ирана, что превращает страну в "яблоко раздора". Составной частью этой геополитической конкуренции является и борьба за влияние на Украине.

Учитывая географическую и культурно-духовную близость республик ЦА одновременно к Ирану и России, Запад стремится сгладить противоречия с Москвой и вовлечь ее в конструктивное сбалансированное партнерство в проектах НШП. Как утверждают в Госдепартаменте США, стратегия НШП предусматривает участие всех региональных государств, включая Иран и "жизненно

важные партнеры"<sup>20</sup> – ЦА страны, и нацелена на "долгосрочные, существенные результаты". Свидетельством долгосрочности планируемых преобразований в ЦА является, к примеру, программа Центральноазиатского Регионального Экономического Сотрудничества (CAREC), которая предусматривает выделение 20 млрд долларов на совершенствование шести коридоров, пересекающих ЦА регион. Трое из этих коридоров соединят экономические центры Европы и России с Восточной Европой, в то время, как другие три объединят Восточную Азию, Европу и Россию с Южной Азией и Ближним Востоком.

<sup>20</sup> Assistant Secretary Blake on U.S. Policy in Central Asia//Forum of the Central Asia-Caucasus Institute. SAIS. Washington, DC. 2012. Jan. 25: translations.state.gov. 2012. 27 Jan.

Несмотря на определенные успехи во взаимоотношениях США и России, геополитическое соперничество между ними только нарастает в преддверии возможного успешного завершения переговоров "шестерки" по Ирану. Так, не дожидаясь окончательного снятия санкций, большинство стран ЕС спешат возобновить с Тегераном экономические отношения. В результате обоюдной заинтересованности, например, объем товарооборота между Ираном и Германией планируют в ближайшие годы довести до 8 млрд. долларов в год.<sup>21</sup>

<sup>21</sup> Иран имеет особое значение для европейских стран //Iran.ru: www.iran.ru. 2014.09 апр.

Со своей стороны в целях добиться в борьбе с Западом решающего перевеса Россия ведет с Ираном переговоры о закупке в больших объемах нефти (500 тыс. баррелей в день) в обмен на российские товары и оборудование. Российские эксперты<sup>22</sup> считают также первоочередной задачей серьезную, принципиальную корректировку позиций России в отношении Ирана, в первую очередь на переговорах по иранской ядерной программе и по ситуации вокруг Сирии.

<sup>22</sup> Бобкин Н. Москва готова к стратегическому сближению с Тегераном // Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 26 марта.

Что касается имеющихся разногласий по зенитно-ракетным комплексам С-300, то они вполне решаемы. Как подчеркивает в этой связи посол Ирана в России Мехди Санаи, контракт на поставки С-300 является "действующим и легитимным. ... именно С-300 лучше всего подходит для оборонительных нужд Ирана"<sup>23</sup>.

<sup>23</sup> Черненко Е., Строкань С. Российские друзья должны иметь преимущества на иранском рынке. Интервью с послом Исламской Республики Иран в РФ Мехди Санаи // Iran.ru: www.iran.ru. 2014.17 февр.

Параллельно Москва стремится удержать ЦА страны в рамках своего влияния. В частности, российская Госдума ратифицирует в марте с.г. протокол о присоединении Узбекистана к ЗСТ СНГ, проводит серию встреч на высшем уровне с руководством Казахстана и активизирует военно-политическое партнерство с Таджикистаном. Более того, первый вице-премьер России Игорь Шувалов заверяет, что Евразийский Экономический Союз обязательно состоится и в мае с.г. руководители России, Белоруссии и Казахстана подпишут Договор о его учреждении<sup>24</sup>.

<sup>24</sup> Договор об учреждении Евразийского Экономического Союза будет подписан в мае // Радио Озоди. rus.ozodi.org. 2014. 21 апр.

Учитывая интерес ЦА стран к выходам на мировые рынки через возрождение древних торговых маршрутов, Россия в противовес НШП поддерживает китайскую идею о создании экономической зоны Великого шелкового пути и готова участвовать в ее реализации.

Основные контрмеры со стороны США включают снижение цен на энергоресурсы и поддержку с помощью саудо-пакистанского альянса радикальных оппозиционных движений в Сирии. Параллельно Вашингтон продолжает контролировать афганский процесс и поддерживает активный диалог с лидерами ЦА стран.

Так, при поддержке Саудовской Аравии США планируют оказать внушительную финансовую помощь Украине (15 млрд долларов) и нанести удар по бюджету РФ путем резкого снижения цен на нефть. С этой целью также разрабатываются планы продажи нефти из стратегического резерва США. Одновременно обсуждаются совместные планы в отношении диверсификации поставок энергоносителей странам-членам НАТО в обход России.

Особо большое значение независимость ЦА стран приобретает для США после крымских событий на Украине. Вовсе не случайно в марте-апреле с.г. помощник Госсекретаря США по делам Южной и Центральной Азии Ниши Бисвал посещает с визитами Узбекистан, Казахстан и Кыргызстан.

На почве общей оппозиции украинской политике России происходит определенное снижение уровня разногласий ЕС и США. Обе стороны теперь выступают с призывами введения против Москвы санкций и ограничения с ней партнерских отношений в рамках международных структур. В русле новых трансформирующихся отношений с Россией Германия, например, готова даже пересмотреть<sup>25</sup> традиционную Ост-политику Берлина, которая делала акцент на конструктивный диалог и избежание конфликтов.

<sup>25</sup> Mischke J., Umland A. Germany's New Ostpolitik //www.foreignaffairs.com. 2014. 09 Apr

В центральноазиатском направлении страны ЕС также пересматривают свою политику в пользу более действенного и эффективного, чем в прошлые годы, сотрудничества в сферах экономики и безопасности. В частности, стремясь вслед за США к диверсификации поставок энергоносителей, ЕС берется сегодня более активно за реализацию "Южного газового коридора", включающего и ранее заброшенный Транскаспийский проект. Евросоюз готов выделить до миллиарда евро на укрепление безопасности и развитие демократических институтов в странах Центральной Азии.

На практике, таким образом, разворачивается новый этап холодной войны между Западом и США. Однако условия современной глобальной взаимозависимости противоречат подобной конфронтации ведущих держав, делая их всех без исключения потенциально уязвимыми угрозам в сфере политической и экономической безопасности. В отношении России можно выделить, к примеру, следующее:

- ◆ В практическом плане Иран оказывается между молотом и наковальней. С одной стороны, моральный долг (в ответ на поддержку России в трудные времена) и необходимость в противовес США сохранять и укреплять далее ирано-российские отношения. Тем более, что разногласия с США в перспективе будут еще долго влиять на двусторонние отношения. С другой, серьезный настрой на заключение с "шестеркой" окончательного соглашения по ядерному досье в духе win-win, то есть так, чтобы это стало выигранным как для Ирана, так и всех стран, участвующих в переговорном процессе. Об этом свидетельствуют, к примеру, и высказывания иранского президента Хасана Роухани<sup>26</sup> о том, что его правительство будет улучшать отношения Ирана со всеми странами мира на основе принципов взаимного уважения и защиты взаимных интересов. В этом плане роль и место России в иранской внешней политике в случае снятия санкций будет все же ограничена научно-технологическими, инфраструктурными, логистическими и финансовыми возможностями других держав.

<sup>26</sup> Роухани: Иран будет развивать связи со всеми странами мира //Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 25 марта.

- ◆ Ее значение для Ирана будет, по всей видимости, определяться тем насколько успешно Москва будет играть роль гаранта региональной безопасности с учетом евроатлантического, саудо-пакистанского и энергетического факторов.

- ◆ В то же время перспективы решения энергетических проблем с учетом имеющихся экономических проблем России весьма сомнительны, а возможность диверсификации маршрутов доставки энергоресурсов в обход России достаточно реальна. Так, трейдеры скепти-

чески оценивают<sup>27</sup> возможность появления иранской нефти на российском рынке, указывая на трудности ее доставки из-за логистических проблем и отсутствия необходимых инфраструктур.

<sup>27</sup> Ъ-Мельников К., Ъ-Черненко Е. Для иранской нефти в Россию пути нет. Ее поставки уперлись в проблемы логистики // Коммерсант: www.centrasia.ru. 2014. 04 апр.

Со своей стороны, развивающиеся страны (ЦА г-ва и др.), будут естественно диверсифицировать энергетическую политику. Теоретически и практически это полностью соответствует положениям политического реализма, отражая стремление государств к установлению политического равновесия, выгодного для всех баланса сил и интересов в регионе. В основе такой тактики лежат интересы внутренней политической и социально-экономической стабильности, требующие безотлагательного принятия решений и удовлетворения потребностей населения (решение проблем безработицы, миграции, наркотрафика и пр.).

К тому же исторически Иран имеет за плечами период длительной колониальной зависимости от Великобритании, затем опыт сосуществования при иранском шахе с США. Сегодня на этот опыт накладываются контакты многочисленной в США иранской диаспоры со своей родиной и непрекращающиеся даже в период санкций связи в образовательной сфере между США и Ираном (ежегодно около 5 тысяч иранских студентов, обучающихся в США). Само нынешнее согласие Аятоллы Хаменеи на переговоры и углубление сотрудничества с Западом свидетельствует о том, что даже религиозное руководство вынуждено считаться с требованиями этой быстро прогрессирующей части населения. Вполне очевидно, что данная тенденция будет реально влиять на внешнеполитические предпочтения иранцев, при этом не всегда в пользу России.

*Администрации Обамы также приходится иметь дело с такими проблемами, как:*

- ◆ Известное всем доминирование антиамериканских настроений в Афганистане и Пакистане.
- ◆ Оппозиция Ирана присутствию США в регионе Центральной и Южной Азии, на Ближнем Востоке.
- ◆ Ирано-саудовское соперничество в исламском мире и сопровождающие этот процесс суннитско-шиитские конфликты в зонах стратегического интереса США (Пакистане, Сирии и т.д.), что требует от Вашингтона точного определения своих предпочтений между Эр-Риядом и Тегераном и/или сбалансированной тактики взаимо-

действия с этими теократическими государствами.

- ◆ Потенциальное сближение Ирана, России и Китая в целях противодействия тем или иным стратегическим задачам евроатлантического сообщества. Об этом можно судить, например, по нынешней упомянутой выше активизации ирано-российских отношений и энергетическим договорам Москвы и Пекина. Так, в марте с.г. китайский импорт российской нефти уже достиг за последние семь лет своего пика: 2.72 млн. метрических тонн.<sup>28</sup>

<sup>28</sup> Vakhshouri Sara The Ukraine Crisis: A Game-Changer in the Global Energy Market?// www.payvand.com. 2014.10 апр.

- ◆ Неопределенность политических предпочтений ЦА стран в преддверии приближающейся там смены власти и концентрации на внутренних проблемах развития.

Думается, в этих условиях дальнейшее нагнетание обстановки не в интересах России и США. Есть общие точки соприкосновения, где американо-российское партнерство может носить, если не дружественный, то, по крайней мере, конструктивный характер. Об этом демонстрирует, в частности, очередной раунд переговоров по иранской мирной ядерной программе 8–9 апреля с.г., где позиции сторон, по словам заместителя главы МИД РФ С.Рябкова<sup>29</sup>, максимально совпали.

<sup>29</sup> Рябков С. Переговоры "шестерки" с Ираном привели к сближению позиций// Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 10 апр.

*С определенной долей уверенности, например, можно утверждать, что Соединенные Штаты, ЕС и Россия заинтересованы:*

- ◆ в успешном урегулировании ситуаций в зоне АфПак и Сирии, чтобы предотвратить распространение нестабильности, экстремизма, незаконного оборота наркотиков за пределы данных регионов;
- ◆ в сдерживании все возрастающего влияния Китая в ЦА и сопредельных с ним регионах;
- ◆ в противодействии дестабилизации региона Центральной Азии после 2014г.;
- ◆ в восстановлении мира и порядка на Украине. В частности, Евросоюз рассчитывает, что Россия будет участвовать в поддержке восстановления экономики Украины.<sup>30</sup>

<sup>30</sup> Дипломат: Европа надеется, что Россия поддержит украинскую экономику // РИА Новости: www.ria.ru. 2014. 11 апр.

Это тем более оправдано, что надежды администрации Обамы, возлагаемые в развернувшейся геополитической борьбе на сланцевый газ, могут не оправдаться, о чем предостерегают сами американские эксперты<sup>31</sup>.

<sup>31</sup> См. более подробно: Ladislav O'Sarah, Leed Maren, Walton A. Molly New Energy, New Geopolitics. Balancing Stability and Leverage//Center for Strategic and International Studies. Washington, DC: www.csis.org. 2014. Apr. 47p.

К тому же внутренняя ситуация в Саудовской Аравии не устойчива, что делает ее в долгосрочной перспективе недостаточно надежным партнером в условиях динамично растущей мощи Ирана и экономической поддержки Тегерана ведущими странами ЕС, России, Китая, Индии и др. государств.

\* \* \*

*Итак, основным ядром развернувшихся геополитических битв фактически являются американо-российские противоречия, в эпицентре которых находятся Иран и родственные ему ЦА государства.*

В рамках становления нового международного порядка в ход идет не только традиционное в международной политике применение военной силы, но и возрождаются с различными мотивировками такие инструменты политики, как территориальные аннексии (Крым). Наряду с этим активно используется политика санкций и углубляется новое в пост-биполярном мире явление – энергетические войны.

Будучи частью исламского мира, к тому же географическими соседями Ирана, Афганистана, Пакистана и Саудовской Аравии, страны ЦА непосредственно подвергаются влиянию развернувшейся в регионе геополитической конкуренции. Так, в результате антииранской политики Запада, инициированной фактически США, стимулируются межгосударственные противоречия, что создает благодатную почву для процветания различных вызовов и угроз региону ЦА (наркоторговля, экстремизм, нелегальная миграция и т.п.). Тем самым сдерживаются темпы региональной экономической интеграции, следовательно, и сам процесс реализации евроатлантической стратегии в Центральной Азии.

К числу новых угроз можно отнести потенциальность расползания на территорию ЦА суннитско-шиитской розни и последствий возможной ядерной гонки в исламском мире. Применение силы, как показывает опыт Афганистана и Украины, только приумножает существующие проблемы и ставит мир на грань глобальных войн и гражданских катастроф.

В этих условиях политические предпочтения и правила поведения региональных государств определяются, прежде всего, интересами национальной безопасности в самом широком их понимании. Дальнейшее углубление международной напряженности никому, очевидно, не выгодно, так как затрагивает интересы безопасности вовлеченных в процесс государств и препятствует осуществлению их собственных геэкономических планов. Вместе с тем урегулирование международных проблем со столь многочисленными переменными будет, по всей видимости, носить длительный неоднозначный характер.

Оптимальным вариантом для государств ЦА региона в этих условиях является восстановление на новом уровне регионального союза на базе постепенной консолидации узбекско-казахстанского стратегического партнерства и поэтапного решения существующих межгосударственных проблем в ЦА. Ускорение переговорного процесса с Ираном и открывающиеся в связи с этим новые возможности, безусловно, подстегнут региональную интеграцию, о чем свидетельствует заключение последних экономических договоров ЦА стран с Тегераном<sup>32</sup>. Что с учетом нарастающего сотрудничества ЕС с ЦА будет сдерживать прогресс Евразийского Союза в составе Россия-Казахстан-Белоруссия.

<sup>32</sup> См. напр.: Михайлов В. Железная дорога Иран - Туркменистан - Казахстан//Iran.ru: www.iran.ru. 10 апр. 2014; Иран готов осуществлять транзитные перевозки из Таджикистана к Персидскому заливу// Iran.ru: www.iran.ru. 09 апр.2014.

Текущие реалии региона подтверждают основные принципы развития ЦА: опора на регионализм, секуляризм, многовекторную политику, диверсификацию торгово-транспортных маршрутов, сбалансированное сочетание двустороннего и многостороннего партнерства.

*Основополагающие текущие интересы при этом предусматривают:*

- ◆ предотвращение скатывания региона к религиозному фундаментализму и экстремизму;
- ◆ получение доступа к мировым рынкам посредством активного участия в формировании транспортно-логистических и трубопроводных систем региона;
- ◆ формирование благоприятного для развития геополитического баланса с использованием сдержек и противовесов.

При этом роль России в качестве ведущего экономического партнера сохраняется, однако, будет, по всей ви-

димости, уравновешиваться присутствием в региональном бизнесе все более активизирующихся в данном поле европейских держав и Китая. В интересах общей стабильности поэтому более разумным был бы поиск баланса интересов между Западом и Россией в регионе Центральной и Южной Азии. Это тем более важно, что предпочтения Ирана зависят, наряду с другими факторами, и от

того, в каком направлении будет развиваться ЦА регион. В интересах достижения стабильности формирующейся системы международных отношений в регионе Центральной и Южной Азии наиболее целесообразным видится применение широкого комплекса дипломатических средств и инструментов урегулирования международных конфликтов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Iran says election won't hinder nuclear talks// www.payvand.com. 2013.17 May. URL: <http://archive.radiozamaneh.com/english/content/iran-says-election-won%E2%80%99t-hinder-nuclear-talks>.
  2. Riedel Bruce. Lessons from America's First War with Iran Summer// www.brookings.edu. 2013. Summer. URL: <http://www.brookings.edu/research/articles/2013/05/lessons-america-first-war-iran-riedel>.
  3. Senior Iranian Cleric Decries "Damaged" State of Islamic Republic: www.payvand.com. 2012. 26 Febr. URL: <http://archive.radiozamaneh.com/english/content/senior-cleric-decries-damaged-state-islamic-republic>.
  4. 2014 U.S.–Pakistan Strategic Dialogue Ministerial Joint Statement//Media Note Office of the Spokesperson. Washington, DC: www.state.gov. 2014. 27 Jan. URL: <http://www.state.gov/r/pa/prs/ps/2014/01/220681.htm>.
  5. Kerry John. Remarks. Secretary of State Pakistan's National Security and Foreign Affairs Advisor Sartaj Aziz// www.state.gov. 2014. 27 Jan. URL: <http://www.state.gov/secretary/remarks/2014/01/220646.htm>.
  6. Джавад Зариф выразил свое разочарование действиями Пакистана// Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 26 марта. URL: [http://www.iran.ru/news/politics/93040/Dzhavad\\_Zarif\\_vyrazil\\_svoe\\_razocharovanie\\_deystviyami\\_Pakistana](http://www.iran.ru/news/politics/93040/Dzhavad_Zarif_vyrazil_svoe_razocharovanie_deystviyami_Pakistana).
  7. Saudi–Pak deal: Pakistan promises to keep its borders open for Afghans//www.dispatchnewsdesk.com. 2014. 07 Jan. URL: <http://www.dispatchnewsdesk.com/saudi-pak-deal-pakistan-promises-keep-borders-open-afghans>.
  8. Saudi Arabia Overhauls Its Strategy for Syria// www.stratfor.com. 2014. 26 Febr. URL: <http://www.stratfor.com/analysis/saudi-arabia-overhauls-its-strategy-syria>.
  9. Iran: Loan For Pakistani Pipeline Canceled, Minister Says// www.stratfor.com.2013. 14 Dec. URL: <http://www.stratfor.com/situation-report/iran-loan-pakistani-pipeline-canceled-minister-says>.
  10. Евстратов А. Главный источник ирано–пакистанской напряженности// Iran.ru: www.iran.ru. 2014.25 февр. URL: [http://www.iran.ru/news/analytics/92691/Glavnyy\\_istochnik\\_irano\\_pakistanskoy\\_napryazhennosti](http://www.iran.ru/news/analytics/92691/Glavnyy_istochnik_irano_pakistanskoy_napryazhennosti).
  11. Бобкин Н. Россия – Иран – США: Новые контуры региональной безопасности// Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 19 февр. URL: [http://www.iran.ru/news/analytics/92616/Rossiia\\_Iran\\_SShA\\_Novye\\_kontury\\_regionalnoy\\_bezopasnosti](http://www.iran.ru/news/analytics/92616/Rossiia_Iran_SShA_Novye_kontury_regionalnoy_bezopasnosti).
  12. Patterson Anne W. Syria After Geneva: Next Steps for U.S. Policy. Testimony. Assistant Secretary. Bureau of Near Eastern Affairs Senate//Foreign Relations Committee. Washington DC:www.state.gov. 2014. 26 March. URL: <http://www.state.gov/p/nea/rls/rm/223971.htm>.
  13. "Афганские" заботы Тегерана// Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 09 апреля. URL: [http://www.iran.ru/news/analytics/93181/Afganskie\\_zaboty\\_Tegerana](http://www.iran.ru/news/analytics/93181/Afganskie_zaboty_Tegerana).
  14. Обама Аравийский// Iran.ru: www.iran.ru. 2014. 01 апреля. URL: [http://www.iran.ru/news/analytics/93083/Obama\\_Araviyskiy](http://www.iran.ru/news/analytics/93083/Obama_Araviyskiy).
  15. Brunnstrom D. U.S. to stress support for Central Asia after Crimea// Reuters.com: www.reuters.com. 2014. 28 March. URL: <http://www.reuters.com/article/2014/03/28/us-ukraine-crisis-usa-centralasia-idUSBREA2R1UQ201403>; Mischke J., Umland A. Germany's New Ostpolitik// www.foreignaffairs.com. 2014.09.Apr. URL: <http://www.foreignaffairs.com/articles/141115/jakob-mischke-and-andreas-umland/germanys-new-ostpolitik>.
  16. Президент Туркменистана: "Строительство Транскаспийского газопровода – приоритет для нашей страны"// www.1news.az. 2014.01.апр. URL: [http://www.1news.az/economy/oil\\_n\\_gas/20140411044021948.html](http://www.1news.az/economy/oil_n_gas/20140411044021948.html).
- и др.

© Г.И. Юлдашева, ( guli.yuldasheva@fulbrightmail.org ), Журнал «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики»,





# АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ И ЦЕЛЕДОСТИЖЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВНУТРИОРГАНИЗАЦИОННЫХ ОТНОШЕНИЙ\*

\* Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках проекта проведения научных исследований "Повышение конкурентоспособности организации на основе оптимизации внутриорганизационных связей", проект № 14-02-00095

## ANALYSIS OF FEATURES OF GOAL-SETTING AND GOAL-ACHIEVEMENT THROUGH THE PRISM OF INTRA RELATIONS

*G. Vlasyuk,  
A. Kurguzova*

### Annotation

In article results of researches conducted in the transport holding, an attempt of the analysis of intra-organizational relations as an indicator of the effectiveness of goal setting and goal-achievement.

**Keywords:** Resources, organization, competitiveness, goal setting, competences, goal-achievement.

*Власюк Галина Викторовна*  
К. соц.н., доцент,  
Московский государственный  
университет путей сообщения (МИИТ)  
*Кургузова Алёна Вячеславовна*  
Магистр,  
Московский государственный  
университет путей сообщения (МИИТ)

### Аннотация

В статье представлены материалы результатов исследований, проведенных в транспортном холдинге, предпринята попытка анализа внутриорганизационных отношений как показателя эффективности целеполагания и целедостижения.

### Ключевые слова:

Ресурсы, организация, конкурентоспособность, целеполагание, компетенции, целедостижение.

Сегодня стало очевидно, что конкурентоспособность организации определяется не только правильным видением бизнес-процессов, но и умением менеджмента организовать достижение целей, заявляемых руководством. При этом управление социальной системой, которой по сути своей является любая организация, является сложной задачей, успешность которой зависит как от способов трансляции устанавливаемых целей, так и системы сбора обратной связи, позволяющей своевременно корректировать или изменять устанавливаемые подсистемам задачи, обеспечивая их управляемость. Залогом достижения целей является совокупность технологий управления, используемых менеджментом организации. Причем, по мнению А.Б.Белоуса, "искусственные закономерности управления" определяют "естественные закономерности управляемости".[1]

Рассмотрение традиционного управления как процесса заданных сверху вниз приказов предполагает управляемость как неукоснительность исполнения. Однако в такой схеме не учитываются естественные интересы подчиненных уровней, отдельных сотрудников и, следовательно, особенности их реагирования на управленческие воздействия. Тогда, следуя за А.И.Пригожиным мож-

но утверждать, что управляемость – результат свободного и сознательного выбора организационных целей, выступающих основой для субъективных целей исполнителя.[2] Причем такое реагирование является не столько "порывом", реакцией на одноментное воздействие, сколько результатом процесса интеграции множественных воздействий в конечную управляемость или неуправляемость системы и каждого ее элемента. При этом достижение устанавливаемых организацией целей – результат управляемости сотрудников.

По нашему мнению в основе интенсификации ресурсных вложений сотрудников – обеспечение их внутренней мотивации к сотрудничеству с организацией, которая в свою очередь определяется работой руководства по обеспечению процесса удовлетворенности справедливостью внутриорганизационных ресурсных обменов.[3] Причем поддержание такого процесса, с одной стороны, обеспечивается, заявлениями топ-менеджмента о политике, проводимой организацией, а с другой закрепляется в повседневных контактах сотрудников с представителями институциональной подсистемы. Нам кажется важным подчеркнуть, что несоответствия в процессе жизнедеятельности сотрудника заявляемым руководством

принципам функционирования организации, могут иметь негативные последствия для мотивированности сотрудников, их управляемости, а опосредовано для конкурентоспособности организации в целом. Так И.Г. Гофман указывает, что основой социальных отношений является практическая организация взаимодействия.[4] При этом процесс формирования отношений непрерывен и, следовательно, его поддержание требует постоянного ресурсовложения со стороны администрации. В тоже время объемы и наполнение ресурсных вложений сотрудников в достижение организационной цели связаны с пониманием ими устанавливаемых администрацией задач и, следовательно, работой руководства по донесению и детализации задач, устанавливаемых подразделениям и сотрудникам.

В последнее время многие организации уделяют внимание стратегии развития, как инструменту стратегического планирования ресурсных вложений сотрудников. Так, в рамках такой стратегии российский транспортный холдинг разработал модель компетенций, которая соответствует четырехуровневой структуре организации: топ-менеджмент, менеджмент среднего звена, руководители, исполнители. Четвертый уровень компетенций отражает требования к рабочим, служащим и специалистам, которые, в соответствии с предлагаемой моделью, должны обладать следующими компетенциями: способность к развитию, помощь в развитии, ответственное мышление, работа в команде, нацеленность на результат, работа с высоким качеством, инициативность, способность к лидерству.

По мнению А.Б. Белоуса в каждой организации может быть выделено четыре подсистемы: социальная, институциональная, "организация бизнеса", и производственная. Социальная подсистема составляет высший эшелон управления, а институциональная отражает осуществление менеджментом организации непосредственной производственной деятельности, делая ее законной. Подсистема "организация бизнеса", действует не от собственного имени, а по уполномочиванию высшего уровня, а производственная подсистема, по сути, выступает исполнительной подструктурой. Причем вслед за А.Б. Белоусом можно говорить об опосредованности управления топ-менеджментом производственной сферой и подсистемы организации бизнеса и, следовательно, возникновении тех "естественных" процессов, которые характерны для использования опосредованных управленческих воздействий.[5] При этом каждая подсистема "организации бизнеса" и производственная имеют существенные отличия в непосредственной деятельности, на персональном уровне и, следовательно, восприятие ими управленческих воздействий, в частности связанных с целеполаганием, не может быть тождественным.

Для проверки этой гипотезы в ноябре 2014 года в транспортном холдинге было проведено пилотажное ис-

следование методом анонимного анкетирования по диспропорциональной выборке. В исследовании принимали участие представители групп "рабочие", "специалисты-эксплуатационники", "специалисты офисных служб". Анкета состояла из 41 вопроса. Группу рабочих составляли осмотрщики-ремонтники (образование среднее и среднее специальное), в группу представителей эксплуатационных служб входили специалисты-электрики (образование среднее специальное и высшее), а группу специалистов, офисных сотрудников, представители центра развития персонала, психологи и социологи (образование высшее). За основу опросника, предлагавшегося в группах, взяты вопросы из опубликованных социальных опросов института социологии РАН.[6] В ходе исследования данные по первым двум группам объединялись по ряду вопросов и представлены в анализе как производственники.

Транспортный холдинг, имеет смешанный профиль. Его активы с одной стороны – службы эксплуатации пути и подвижного состава, а с другой – система служб по приобретению услуг компании и поддержанию ее функционирования. При этом подавляющее большинство сотрудников (88 % рабочих, 86 % специалистов-эксплуатационников и офисных работников считают услуги приоритетом работы компании, 89 % эксплуатационников и 91 % офисных сотрудников) считают, что деятельность холдинга ориентирована на сферу услуг. Причем свою работу относят к сфере услуг 71 % офисных сотрудников, 88 % рабочих и 58 % специалистов-эксплуатационников. При этом никто из специалистов-эксплуатационников не относит деятельность компании или свою работу к производству, среди рабочих таких только 6 %, а среди офисных сотрудников 22 %.

Следует отметить, что представители всех групп оценивают свою информированность о деятельности организации как среднюю (более 60 % по группам). При этом предпочтительными источниками информации для офисных сотрудников являются корпоративная пресса (25 %), непосредственный руководитель (18 %) и внешние интернет-источники (17 %). При этом 48 % в большей степени доверяют источникам, а 49 % доверяют в средней степени. Эксплуатационники ориентированы совещания с непосредственным руководителем и интернет-сайт организации (по 20 %), при этом следует отметить ориентированность на встречи с руководством организации (14 %), городские, центральные, региональные внешние источники (13 %), а также внешние интернет-источники (12 %). 42 % доверяет получаемой информации полностью, 15 % в большей степени, 28 % в средней степени. Следует отметить, что 7 % эксплуатационников пользуется слухами, причем доверие к ним колеблется от малой до большой степени. Среди рабочих 34 % ориентированы на встречи с руководством организации, 26 % встречи с непосредственным руководителем, а 21 % корпоративную прессу. При этом рабочие доверяют по-

лучаемой информации в средней степени (77 %), а 21 % доверяет полностью.

Разнообразие используемых источников информации заставляет обратить внимание на то, что только соподнаправленность разрозненных воздействий может служить действенным инструментом управления коллективом. Однако недостаточно высокий уровень доверия к источникам получения информации, в первую очередь в группе рабочих, косвенно свидетельствует о несовпадении информационного наполнения отдельных сообщений. В тоже время отмечаемый в некоторых группах интерес к слухам говорит о недостаточном наполнении информационных сообщений. Следует подчеркнуть, что ориентированность всех групп на непосредственное руководство, как основной источник информации (только в группе рабочих предпочтительнее встречи с руководством организации) подчеркивает необходимость обеспечения качества этого информационного канала. При этом нам кажется важным подчеркнуть, что такая информация может быть обеспечена только приверженностью линейных руководителей организационной цели.

В тоже время нам кажется важным отметить тот факт, что большинство представители офисных служб и производственников в первую очередь воспринимают себя как сотрудников холдинга и подразделения (62 % и 56 % соответственно), а во вторую как сотрудники холдинга (29% и 31% соответственно), остальные опрошенные считают себя сотрудниками подразделения. Косвенно, это свидетельствует о том, что большая работа на уровне холдинга, в первую очередь информационной, направленной на то, чтобы коллектив чувствовал себя частью большой команды.

В тоже время в оценке приоритетных направлений в деятельности организации имеются существенные различия. По единодушному мнению рабочих приоритетным является производство. Отмечая приоритеты в деятельности компании, большинство офисных сотрудников выделяют продажи (58 %), кроме того отмечают маркетинг (26 %). Мнение эксплуатационников неоднородно: маркетинг – 34 %, продажи – 27 %, производство 26 %, а 13 % научно-исследовательскую работу. По сути, такая картина свидетельствует о том, что в подразделениях формируется внутреннее понимание специфики деятельности компании. При этом официальное мнение холдинга о приоритетных направлениях деятельности транслируется недостаточно эффективно. Причем такая неэффективность может определяться несовпадением наполнения отдельных сообщений, их несоответствием реальной картине дел в подразделениях.

Следует отметить, что проявление такой компетенции, как инициативность, заявляемой холдингом значимой для исполнителей, связано с пониманием ими вектора развития компании. Следовательно, холдингу, заинтере-

сованному в инициации коллектива в интересах компании, следует целенаправленно работать над пониманием конкурентных задач, стоящих перед отдельными сотрудниками. Только в этом случае можно говорить о возможности саморазвития сотрудников в интересах организации, как проявлению ответственного мышления, заявляемого холдингом как важнейшая компетенция.

При этом, оценивая черты наиболее успешных компаний-конкурентов, 38 % офисных сотрудников отмечают организацию технологического процесса, и 26 % – внимание к подготовке персонала, 19 % отслеживание конъюнктуры рынка и работу с потребителем, а 12 % не могут назвать таких черт. Эксплуатационники в подавляющем большинстве отмечают важность организации технологического процесса (71 %). Нам кажется важным обратить внимание на тот факт, что организация технологического процесса является скорее аспектом производства, в то время как ключевым компонентом деятельности холдинга в группах отмечена связка маркетинг-продажи. При этом способность налаживать внешние связи и отношения, значимая для маркетингово-продажной деятельности представляется малозначимой фактором успеха во всех группах, причем в группе рабочих она вообще не названа. Рабочие в основном фиксируют внимание на важности внимания к подготовке персонала (31 % от всей совокупности ответов). При этом 38 % рабочих не смогли назвать черт успешных конкурентов. Причем такая массовая неосведомленность, по сути, является показателем отсутствия ответственного мышления.

При оценке того, какой мере холдинг обладает чертами успешных компаний сотрудники офиса в своем большинстве дали среднюю оценку (67 %), при этом ни один человек не думает, что компания полностью обладает такими чертами. Среди рабочих по 31 % считают, что их организация обладает чертами успешных компаний отрасли в большей степени, и по 23 % полагают, что в средней или в малой. По мнению эксплуатационников организация обладает чертами успешных компаний отрасли в средней степени (44 %), 29 % считают, что в полной мере, а 15 % в большой степени. Таким образом, оценка обладания успешными чертами отрасли различается в подразделениях холдинга. Вероятно, такая картина связана со спецификой деятельности подразделения и, следовательно, объектами сравнения.

По мнению сотрудников офиса, важнейшей сильной стороной компании является конкурентоспособность продукта (36 % ответов), производственники придают этому значительно меньшее значение (5 %). Кроме того в группе отмечаются нерыночные факторы производства (28 %) и особые принципы работы (21 %). Эксплуатационники выделяют особые принципы работы 42 %, а также нерыночные факторы работы (31 %). При этом в группе рабочих внимание акцентируется на уровне персонала

(29 %) (среди сотрудников офиса таких только 8 %, эксплуатационников 9 %) и нерыночных факторах (28 %). В тоже время большинство рабочих (33 %) не видят сильных сторон у компании, в то время как в группах сотрудников офиса и эксплуатационников таких менее 10 %. Таким образом, хотя в каждой из групп акцент восприятия успешности холдинга делается на различных факторах, единодушно как значимые воспринимаются нерыночные факторы производства.

Следует обратить внимание на тот факт, что рабочие выделяют уровень персонала как сильную сторону своей компании. При этом вопрос о том является ли коллектив источником конкурентоспособности компании, оценивается в группах достаточно единодушно. Так среди сотрудников офиса ответы "является" и "возможно является" дали 72 % опрошенных (41 % – является), среди эксплуатационников – 71 % (47 % – возможно является), а рабочих – 87 %, (62 % – является). Таким образом, все группы считают коллектив значимым для конкурентоспособности компании, однако при оценке текущего состояния рынка труда, мнения представителей разделились (табл. 1).

Очевидно, что склонность большинства сотрудников офиса и эксплуатационников к ответу "число специалистов достаточно, но их квалификация не вполне соответствует требованиям компании", отражает ситуацию на рынке, когда каждая компания ориентирована на органи-

зационно специфичные знания, что определяет необходимость профессиональной адаптации. Причем основой такой адаптации являются компетенции широкого применения, обеспечиваемые получаемым образованием.[3] При этом склонность рабочих к ответу "квалифицированных специалистов недостаточно или их просто нет" сравнимое с мнением "есть достаточное количество специалистов нужной квалификации", по-нашему мнению, свидетельствует о дефиците на рынке труда ряда специалистов высокой квалификации, невозможности заполнить все требуемые вакансии.

В тоже время присоединение к организации и принадлежность к ней определяется, по нашему мнению, стимулированием сотрудников, материальным и нематериальным, как совокупным продуктом обмена на их ресурсные вложения. При этом справедливость таких обменов является инструментом привлечения и удержания персонала.

Следует отметить, что в целом оценка сотрудниками удовлетворенности работы в холдинге (табл. 2) разнообразна.

Очевидно, что наиболее разнородна оценка удовлетворенности в группе "рабочие". Следует отметить, что по группе "производственники" в целом оценка тяготеет к положительно-нейтральной (34 % в чем-то удовлетворены, а в чем-то нет, а 44 % – удовлетворены и полно-

Таблица 1.

## Оценка текущего состояния рынка труда (в %)

	Сотрудники офиса	Эксплуатационник	Рабочие
Квалифицированных специалистов недостаточно или их просто нет	19	29	45
Число специалистов достаточно, но их квалификация не вполне соответствует требованиям компании	69	57	21
Есть достаточное количество специалистов нужной квалификации	12	14	34

Таблица 2.

## Удовлетворенность работой в холдинге (в %)

	Полностью удовлетворен	Частично удовлетворен	В чем-то удовлетворен, в чем-то нет	В основном удовлетворен	Совсем не удовлетворен
Сотрудники офиса	19	42	31	0	8
Эксплуатационники	28	14	58	0	0
Рабочие	13	32	21	23	11

стью удовлетворены).

Рассматривая причины удовлетворенности работой в организации, следует отметить, что оценивая условия труда в организации, все группы опрошенных относительно оценили (средний балл 4 по 5-бальной шкале) производственную безопасность, современность оснащения рабочих мест. Несколько ниже уровень оценки оснащенности бытовых помещений и организации питания на предприятии. Хорошую оценку, стабильную по группам, заслужили как медицинское обслуживание и возможность занятий спортом, которые входят в обязательный социальный пакет холдинга. Оценки организации отдыха для детей и санаторно-курортного лечения, входящих в дополнительный социальный пакет.

Не менее важным аспектом удовлетворенности, по нашему мнению, является заработная плата. Все группы отмечают понятность принципов начисления заработной платы, однако в основном она воспринимается как средняя (табл. 3).

Следует отметить, что наиболее оптимистично уровень заработной платы оценивается эксплуатационниками, а наименее оптимистично рабочими. При этом заработную плату в своей организации относительно других предприятий холдинга группы эксплуатационников и сотрудников офиса оценивают как среднюю, в то время как рабочие склонны считать ее несколько ниже (табл. 4).

Необходимо подчеркнуть, что рабочие, оценивающие заработную плату в организации значительно ниже, чем в других подразделениях холдинга, относятся к средним и старшим возрастным категориям, более 80 % имеют стаж работы выше 15 лет. При этом большинство опрошенных производственников считает, что их оплата зависит полностью от результатов труда (78 % рабочих, 58 % эксплуатационников), кроме того многие полагают, что в основном зависит (11 % рабочих и 29 % эксплуатационников). В тоже время мнение офисных сотрудников принципиально отличается: "полностью зависит", "отчасти зависит" и "отчасти зависит, отчасти нет"

Таблица 3.

## Уровень заработной платы в организации (в %)

	Достойный	Вполне достойный	Средний	Довольно низкий	Очень низкий
Сотрудники офиса	11	19	52	18	0
Эксплуатационники	28	14	57	1	0
Рабочие	0	11	55	34	0

Таблица 4.

## Уровень заработной платы в организации относительно других предприятий холдинга (в %)

	Значительно больше	Несколько больше	Примерно такая же	Несколько меньше	Значительно меньше
Сотрудники офиса	0	29	62	9	0
Эксплуатационники	0	28	56	16	0
Рабочие		21	1	55	23

Таблица 5.

## Уровень заработной платы в организации относительно других предприятий холдинга (в %)

	Значительно больше	Несколько больше	Примерно такая же	Несколько меньше	Значительно меньше
Сотрудники офиса	0	9	41	42	8
Эксплуатационники	0	14	15	43	28
Рабочие	11	44	12	31	2

отметили примерно по трети опрошенных. Это позволяет утверждать, что в группе офисных сотрудников взаимозависимость ресурсовложений и результата заметна меньше, чем на производстве.

В тоже время при оценке относительно других предприятий города именно рабочие склонны оценивать уровень своего дохода выше (табл. 5).

Следует отметить, что оценки "значительно больше" и "несколько больше" уровня заработной платы относительно других предприятий города дают рабочие среднего и старшего возраста среднего (33–45). Вероятно, именно это является инструментом удержания квалифицированных рабочих в холдинге. В тоже время сотрудники офиса склонны к оценке "средняя" и ниже, а эксплуатационники – ниже, чем в других предприятиях города. Причем низкие оценки в основном характерны для молодежи.

В связи с этим следует подчеркнуть, что 51 % опрошенных сотрудников офиса указали, что при предложении сменить место работы на другое с аналогичной заработной платой они не знают, как поступили бы, а 41 % не стали бы менять место работы. Аналогичная картина среди эксплуатационников: 56 % не знают, как поступили бы, а 42 % не стали бы менять место работы. В тоже время подавляющее большинство рабочих (89 %) не стали бы менять место работы.

Рассмотрение психологической обстановки в коллек-

тиве как инструмента удержания персонала, заставляет обратить внимание на тот факт, что большинство опрошенных во всех группах считают ее положительной (табл. 6).

При этом в рабочие единогласно отметили, что за последнюю неделю не сталкивались с конфликтами. 8 % эксплуатационников указали на наличие серьезных конфликтов, а по 49 % отметили присутствие мелких конфликтов в коллективе, а 43 % – отсутствие таковых. Сотрудники офисной службы не сталкивались за последнюю неделю с серьезными конфликтами, число принявших участие в мелких конфликтах – 49 %, а число сотрудников, полагающих, что конфликты отсутствуют, – 51 %. В целом это позволяет говорить о комфортной психологической атмосфере в коллективе.

Нам кажется важным отметить хорошие отношения с начальством в группах (табл. 7).

Косвенным подтверждением доверия руководству является ориентированность всех групп на решение трудовых конфликтов. Так, 57 % представителей офисных служб для решения конфликтов ориентированы на встречи с непосредственным руководством, 31 % встречи с руководством предприятия, по 8 % отметили целесообразность обращения в профсоюзные организации и суд. Эксплуатационники встречи с непосредственным руководством (46 %) и встречи с руководством предприятия (32 %), а также профсоюзные организации (18 %). Рабочие ориентированы в первую очередь на встречи с

Таблица 6.

Психологическая обстановка в коллективе (в %)

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Плохо	Очень плохо
Сотрудники офиса	31	49	11	9	0
Эксплуатационники	1	74	24	1	0
Рабочие	44	43	13	0	0

Таблица 7.

Отношения с непосредственным начальством (в %)

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Плохо	Очень плохо
Сотрудники офиса	19	62	11	1	7
Эксплуатационники	29	42	28	1	0
Рабочие	22	45	32	1	0

руководством предприятия (43 %), что во многом объясняется уровнем доверия руководству, и встречи с непосредственным руководством (29 %), кроме того следует выделить профсоюзные организации (14 %), жалобы в вышестоящие инстанции (7 %) и обращение в суд (6 %). При этом все группы считают недейственными забастовки и саботаж в производственной деятельности, а также обращение к администрации города.

Сказанное, по сути, свидетельствует об определенной степени выраженности у линейных руководителей заявляемых холдингом для этого уровня компетенций лидерства, формирования командности. В тоже время наблюдаемая картина, по нашему мнению, свидетельствует не столько об инициативности сотрудников, их нацеленности на результат, стремлении к работе с высоким качеством, сколько об ориентированности на сохранение принадлежности, "предпочтительности" комфортного по определенным причинам места работы. Это не позволяет говорить об обеспечении руководством стремления сотрудников к выработке требуемых от них компетенций.

Об этом косвенно свидетельствуют данные в группах оценки привлекательности организации. Так, среди сотрудников офисных служб наиболее популярными являются возможность самореализации (28 % от предложенных ответов), а также возможность повышения квалификации и защита от увольнения, гарантия рабочего места (по 22 %). Для производственников наиболее значимой представляется "возможность повышения квалификации". Такой ответ указали 30 % эксплуатационников, причем он наиболее характерен для сотрудников с высшим образованием. 25 % эксплуатационников отмечает значимость возможности карьерного роста, 23 % возможность самореализации, а 18 % обращает внимание на праздничные корпоративные мероприятия. Для рабочих также наиболее значима возможность повышения квалификации (37 %), а кроме того защита от увольнения, гарантия рабочего места (28 %).

Это позволяет говорить о необходимости серьезной работы руководства по стимулированию развития требуемых компетенций, в первую очередь в группе рабочих.

Ориентированность представителей офиса на самореализацию и саморазвитие подтверждает тот факт, что 32 % из них самостоятельно в течение последних трех лет совершенствовали свою квалификацию, следили за новой литературой, приобретали новые навыки, причем 26 % старались развиваться в новых для себя видах деятельности. Среди представителей этой группы 21 % приобретал или совершенствовал свои компьютерные навыки, 17 % прошли дополнительное обучение по имеющейся специальности, повысили свою квалификацию, а 4 % изучали иностранные языки. Эксплуатационники ориентированы на дополнительное обучение по старой специальности (34 %) и приобретение новых для себя видов деятельности и направления в работе (25 %), а также совершенствование навыков работы на компьютере (15 %). Большинство рабочих уклонилось от ответа на вопрос о совершенствовании квалификации, так ответ "другое" выбрали 41 % респондентов, в группе преобладает ответ "самостоятельно слежу за новой литературой, приобретаю новые знания (19 %).

Полученные данные, по нашему мнению свидетельствуют о недостаточной ориентированности коллектива на развитие в интересах холдинга. Это позволяет говорить о недостаточной сформированности у линейного руководства такой компетенции как "поддержка инициатив". В связи с этим следует подчеркнуть, что развитие не может определяться распорядительными методами, оно является внутренней потребностью сотрудника. Следовательно, администрации холдинга заинтересованной в развитии сотрудников должна вести планомерную многогранную работу, с одной стороны пропагандистско-разъяснительную, а с другой, включающую механизмы материального стимулирования, направляющего развитие коллектива. Именно в этом случае будет реализована компетенция "создание инновационной среды", заявляемая холдингом одной из ключевых для руководства среднего и высшего звена.

В связи с этим следует подчеркнуть, что согласно модели компетенций управление эффективностью – сфера ответственности топ-менеджмента компании. Соглашаясь с этим, большинство респондентов полагает, что по-

Таблица 8.

## Уровень доверия руководству (в %)

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Плохо	Очень плохо
Сотрудники офиса	9	42	41	7	1
Эксплуатационники	2	28	69	1	0
Рабочие	1	86	12	1	0

ложение дел в их организации зависит от руководства холдинга (табл. 9).

И именно от руководства холдинга в первую очередь, по мнению групп, зависит решение проблем в организации (табл. 10).

Таким образом, картина, выявленная в результате исследования, свидетельствует о существовании значимых различий в группах рабочих, служащих и специалистов. Это отражается, в частности, в вариативности выраженности востребованных холдингом компетенций по группам и в первую очередь компетенции развития. Причем такая вариативность обуславливается не только отличиями подструктур управления "производство" и "развитие бизнеса", но и внутренними особенностями производ-

ственных подгрупп "рабочие" и "специалисты". Следует отметить, что, согласно А.И. Пригожину, такую ситуацию, в определенной степени, может определять различие в приверженности организационной цели представителей линейного руководства и руководства подразделениями.[2] Тогда одним из аспектов достижения установленных целей является обеспечение приверженности им руководства всех уровней.

В тоже время, согласно разработанной в холдинге модели компетенций, рассматриваемой в данной работе как инструмент целеполагания, специалисты, служащие и рабочие вне зависимости от своей функциональной принадлежности должны быть в равной степени ориентированы на достижение установленных целей. Причем информация об этом доведена до сотрудников, что позво-

Таблица 9.

От кого в большей степени зависит положение дел в организации (в %)

	Сотрудники офиса	Эксплуатационники	Рабочие
От непосредственного руководства	15	7	5
От руководства организации	13	30	31
От трудового коллектива	15	15	3
От руководства холдинга	32	31	38
От руководства города	0	7	1
От экономического состояния страны	12	8	19
От правительства РФ, государственной политики в целом	13	2	3

Таблица 10.

Кто может решить проблемы организации (в %)

	Сотрудники офиса	Эксплуатационники	Рабочие
Непосредственное руководство	19	15	12
Руководство организации	19	30	25
Руководство холдинга	27	31	37
Вы лично и Ваши коллеги по коллективу	18	23	11
Объединения рабочих	2	0	12
Администрация города	1	0	1
Федеральные органы власти	14	1	2



ляет говорить о модели как ориентире для развития каждого. Причем невозможность силового решения проблемы разработки таких компетенций, как "нацеленность на результат", "инициативность", "способность к развитию" позволяет говорить о необходимости изменения системы внутриорганизационных отношений таким образом, чтобы сформировать соответствующую заинтересованность в группах.

Это свидетельствует о необходимости дифференциации управленческих воздействий на различные группы, учитывающей их внутреннюю специфику, для достижения устанавливаемых компетентностной моделью целей. При этом основой разработки требуемых управленческих воздействий может выступать приведенное исследование.

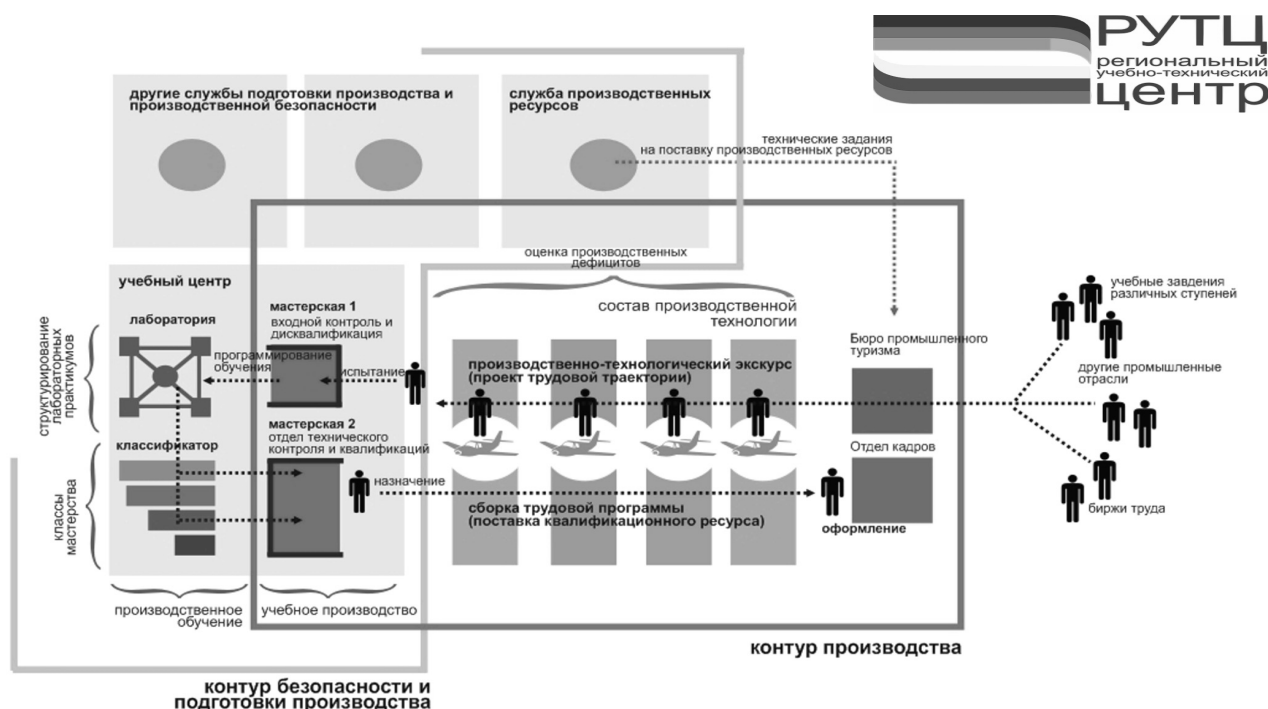
В тоже время нам кажется важным подчеркнуть, что отсутствие соответствующих воздействий со стороны администрации, ограничение целеполагания демагогическими заявлениями о необходимости изменений, по сути, является инструментом амотивации коллектива.

Очевидно, что реализация поставленных холдингом задач связана с большим объемом работ, в первую очередь по организации рабочего процесса руководством таким образом, чтобы активизировать сотрудников на ресурсные вложения в интересах предприятия. При этом позитивным, по нашему мнению, является тот факт, что значительная часть респондентов считает, что именно они и их коллеги призваны решать проблемы в организации.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. А.Б.Белоус. Теория управляемости фирмы. – СПб.: издательство Санкт-Петербургской академии управления и экономики, 2010.
2. Пригожин А.И. Качество целей. //Общественные науки и современность, 2010, № 1, с. 114–125
3. Власюк Г.В. Конкурентоспособность. Социологический аспект: монография. – М.: Научные технологии, 2013
4. Гофман И. Закрепление форм деятельности / Социология вещей. Сборник статей / Под ред. В. Вахштайна. – М.: Издательский дом "Территория будущего", 2006. (Серия "Университетская библиотека Александра Погорельского")
5. Власюк Г.В. Особенности опосредованного управления в организации // "Интеграл", 2013, № 1–2., с.119–123
6. Горшков М.К., Тихонова Н.Е. Социокультурные факторы консолидации российского общества – М.: Институт социологии РАН, 2013. – 54 с. Электронная версия – URL: [http://www.isras.ru/inab\\_2013\\_01.html](http://www.isras.ru/inab_2013_01.html), ISBN 978–5–89697–228–0;
7. Атаян И. М., Тихонов А. В. Социальный эксперимент в нефтегазовой отрасли [электронный ресурс]. – М.: Институт социологии РАН, 2012. – 116 с. – Официальный сайт Института социологии РАН. – URL: [http://www.isras.ru/inab\\_2012\\_03.html](http://www.isras.ru/inab_2012_03.html). ISBN 978–5–89697–214–3

© Г.В. Власюк, А.В. Кургузова, (vlasjukgv@yandex.ru), Журнал «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики»,



## ПЕРЕВОД МЕТАФОРЫ В ЭКОНОМИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

### THE TRANSLATION OF METAPHOR IN ECONOMIC DISCOURSE

*O. Melnik*

**Annotation**

This study aims to explore the translation of metaphor in English economic discourses by applying the classification proposed by Peter Newmark and investigate how phrases and expressions are metaphorically used in different contexts in the field of economy. This paper also offers a cognitive analysis of conceptual metaphors dealing with how abstract economic concepts are structured in terms of metaphors in the context of journalistic economic texts.

**Keywords:** Metaphor, mapping, economic discourse.

*Мельник Ольга Геннадьевна*  
Южно-Федеральный  
Университет, Таганрог

**Аннотация**

В статье предпринимается попытка исследовать перевод метафоры в английском экономическом дискурсе при помощи классификации, предложенной Питером Ньюмарком, а также рассмотреть метафорическое использование выражений в различных контекстах. Предлагается когнитивный анализ концептуальных метафор, показывающий, как абстрактные экономические концепции структурируются при помощи метафор в контексте публицистического экономического текста.

**Ключевые слова:**

Метафора, метафорический перенос, экономический дискурс.

Экономика, как и политика, тесно связана с человеческим обществом. Она является настолько важным аспектом жизни людей, что в повседневной жизни они зачастую говорят об экономике и связанных с ней проблемах, используя такие термины как *insurance*, *interests*, *GDP* и многие другие. Газетный текст представляет собой целостную систему, в которой большинство исследователей выделяют три значимых параметра – информативность, оценочность и экономность средств выражения. Метафора, позволяющая мгновенно осознать, схватить мысленно самую суть статьи, проникнуть в ее содержание, как раз является стратегической языковой единицей, соответствующей вышеназванным параметрам. "Удачно подобранная метафора "экономична", поскольку сберегает время и слова, необходимые для пространных объяснений" [5].

В настоящее время активно ведутся исследования метафоры в различных типах дискурсов (Гусева, 2000; Бунеева, 2001; Юрковская, 2001; Катаева, 2002; Будаев, 2008; Калугина, 2009; Мельник, 2011 и др.). Целью данной статьи является рассмотрение особенностей перевода метафор в экономическом дискурсе. Наш выбор обусловлен той ролью, которую играет в настоящее время экономика в жизни социума и каждой отдельной личности, а следовательно, и экономическая лексика в силу ее активного использования. Материалом для исследо-

вания послужили статьи экономической направленности из двух известных британских периодических изданий, *the Financial Times* и *the Economist*, представляющих собой образец экономического дискурса на примере обзора самых последних новостей.

С точки зрения когнитивной науки, любая метафора реализует один и тот же процесс – проекцию знаний из одной понятийной области в другую. Более поэтическое определение дается в работе Д. Дэвидсона [2, 34]: "*Metaphor is the dreamwork of language*", где понимание метафоры сравнивается с толкованием снов. Современные исследователи опираются на когнитивную и дескрипторную теорию метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона, согласно которой метафора пронизывает всю нашу повседневную жизнь и проявляется не только в языке, но и в мышлении и действии [7]. Своим утверждением, что наша обыденная понятийная система, в рамках которой мы мыслим и действуем, метафорична по самой своей сути, авторы подчеркивают когнитивную роль метафоры [6, с.3–45]. В соответствии с этой теорией, в основе метафоризации лежит процесс взаимодействия между структурами знаний двух концептуальных доменов: *source domain* и *target domain*. Авторы выдвинули гипотезу о том, что язык и концептуальная система человека построены, в основном, на неосознаваемых концептуальных метафорах.

Пожалуй, самой первой метафорой, употребленной в экономическом контексте, является упоминание "невидимой руки". Еще в 18 веке, основатель современной экономической науки Адам Смит утверждал, что невидимая рука рынка регулирует цены для наиболее эффективного распределения скудных ресурсов в соответствии с предпочтениями потребителей и затратами производства. [1].

Многие лингвисты предлагают свои классификации метафор, тем не менее, однако до недавнего времени не предпринимались попытки систематизировать принципы перевода метафор в зависимости от их типа. Такая классификация была предложена в работе П. Ньюмарка "A Textbook of Translation" [3]. В лингвистических кругах Питер Ньюмарк известен как "переводчик-практик, который в своих трудах старается абстрагироваться от теоретических изысканий и максимально приблизиться к практическому анализу конкретных примеров, на базе которого он пытается сформулировать принципы разрешения ряда крупных переводческих проблем" [8]. По мнению П. Ньюмарка, переводчик сталкивается с двумя основными проблемами в своей деятельности: "выбор оптимального переводческого принципа для текста в целом и перевод метафор" [3, с. 104].

Под метафорой П. Ньюмарк подразумевает любое образное выражение: будь то слово, использованное в его переносном значении (*to dominate the market*) или персонификация (*China is passing another landmark*). Структурно метафоры подразделяются на простые, которые представлены одной лексической единицей, и развернутые, или распространенные, которые могут быть представлены словосочетанием, фразой, предложением или целым текстом.

П. Ньюмарк выделяет шесть типов метафор: стертая (*dead*), метафора-клише (*cliche*), общая (*stock*), адаптированная (*adapted*), "недавняя" (*new*) и оригинальная (*original*).

Рассмотрим каждую из них.

### 1. Стертые метафоры

Под стертыми метафорами понимаются метафоры, фигуральный характер которых уже не ощущается. Стертые метафоры часто встречаются при описании времени и пространства, географических объектов и при обозначении деятельности людей. Метафорами нередко становятся слова, которые обозначают части тела, природные явления, астрономические абстрактные понятия. К примеру, в английском языке к таким словам относятся "field", "top", "foot", "mouth", "arm", "fall", "rise" и т.д.

*The initial public offering will turn global attention to Alibaba's remarkable rise.*

Как правило, переводчик редко испытывает трудности при переводе стертых метафор, но проблема в том, что далеко не всегда такие метафоры можно перевести дословно. К примеру, английскому выражению *flat fee* соответствует русская метафора "фиксированная оплата", а не "плоская".

Некоторые слова могут принимать узкоспециальное значение в экономических текстах. Например, "leverage" – "рычаг" – используется в экономических текстах в значении "кредитное плечо" – использование заемных средств для осуществления проекта.

При переводе стертых метафор следует руководствоваться принципами лексической сочетаемости в языке перевода, т.е. стертым метафорам языка оригинала следует подбирать эквивалентные стертые метафоры языка перевода. Образ, на котором основана метафора, может не совпадать в различных языках. Но ведь стертая метафора тем и специфична, что "образность" ее полностью снята, передается лишь семантическое значение.

### 2. Метафоры-клише

К метафорам-клише П. Ньюмарк относит метафоры, которые несколько потеряли свою эстетическую составляющую и всё чаще используются лишь в коннотативной функции, для того, чтобы яснее, часто, с большей долей эмоций, выразить свою мысль, как в следующем примере: *Mao made an incredible difference when he said women hold up half the sky, since then it has been assumed that all women in China will work.* [FT]

Нередко при переводе возникает необходимость их замены на другой образ. Такая замена помогает сохранить уровень экспрессии оригинала и сделать перевод более идиоматичным.

Однако Ньюмарк полагает, что в анонимном тексте переводчику следует избегать дословного перевода метафор-клише. Здесь переводчику следует либо вообще снять образность переводимой метафоры, либо предложить менее образную метафору. Рассмотрим пример.

*Concerns about its positioning, and envious gazes across the Rhine, have been spurred by a strong revival in Germany's economy.* – Переживания Франции по поводу ее положения и ее ревнивые взгляды, направленные на другой берег Рейна, вызваны тем, что Германия быстро выходит из экономического кризиса.

### 3. Обычные метафоры

П. Ньюмарк отмечает, что поля обычных метафор и метафор–клише частично пересекаются. Под обычной метафорой понимается такая метафора, которая является эффективным способом описания конкретного или абстрактного понятия, которая оказывает эмоциональное воздействие на читателя и в отличие от стертой метафоры обладает активной эстетической функцией. Перевод таких метафор может иногда создавать для переводчика ряд трудностей, потому что метафора может быть устаревшей (*to pass a landmark*) или же употребляться только представителями какого–то конкретного социального или возрастного класса (*to throw a party*).

Идеальным решением было бы подобрать эквивалентную метафору со схожим образом в языке перевода: например,

*For the government to clip Alibaba's wings without a good cause would be wrong*. – подрезать крылья.

Такой метод лучше всего подходит для простых метафор. Для перевода развернутых метафор такой метод менее универсален, как, например, в статье *"Technology Giants at War. Another Game of Thrones"*, которая целиком построена на проведении аналогии между романом Дж. Мартина "Борьба престолов" и конкуренцией между технологическими гигантами.

*Mr Martin's tales of a world that has lost its king echoes the reality of today's technology industry, where the battle lines between the four large companies seen as dominating the consumer internet-Google, Apple, Facebook and Amazon-are in furious flux.*

Символы и аллюзии при переводе следует передавать без изменений, с тем условием, что передаваемый образ будет правильно и полно понят носителем языка. Т.В. Андриухина отмечает, что метафоры, использующиеся в экономическом дискурсе, отражают картину мира языка и народа, экономическая деятельность которого описывается [4]. Так, экономическая территория Индии "населена" преимущественно слонами, а Китая – драконами. Такая метафора используется в статье, описывающей механизм поглощения западных компаний китайскими.

*Being eaten by the dragon. What it feels like to be bought by a Chinese firm? (Ec.)*

Иногда при переводе пословиц и поговорок образы могут также совпадать: например, *"as you sow, so you reap"* – "что посеешь, то и пожнешь". Но не всегда удается подобрать метафору, которая была бы создана на схожем образе, однако общий смысл и эмоциональное воздей-

ствие в вполне возможно передать в переводе. К примеру, английское выражение *"There's no such thing as a free lunch"* переводится как "Бесплатный сыр бывает только в мышеловке". Когда метафоры основываются на схожих образах, уровень эквивалентности при переводе значительно возрастает.

### 4. Адаптированные метафоры

К адаптированным метафорам П. Ньюмарк относит авторские метафорические окказионализмы и при переводе таких конструкций советует максимально "адаптировать" метафору на иностранном языке под носителя языка перевода. Так, например, фраза В.В. Путина: "Идите ко мне, Бандерлоги!", переведенная дословно, не была бы понятна ни одному из носителей других языков. Она была приведена в контексте обращения к обладателям российских паспортов, действующих в интересах иностранных государств и использующих зарубежное финансирование. Большинство носителей русского языка знакомы с этой цитатой из романа Р. Кипплинга благодаря популярному советскому мультфильму 1973 г.

Безусловно, при переводе таких метафор переводчик должен стремиться сохранить и форму, и содержание. Тем не менее, в случае, когда это не представляется возможным, выбор делается в пользу последнего. Особенно, если речь идет об экономическом тексте.

### 5. Недавние метафоры

Под недавними метафорами П. Ньюмарк понимает метафорические неологизмы, многие из которых "анонимны" и широко распространены в языке оригинала. К таким метафорам можно отнести: *"tie-ups"* в значении "полезные финансовые связи".

Некоторые метафорические неологизмы обозначают новые понятия. При их переводе следует руководствоваться принципами перевода неологизмов: *"start up"* – описательный перевод "недавно основанный бизнес" или транслитерация – "стартап".

### 6. Оригинальные метафоры

Под оригинальными метафорами П. Ньюмарк подразумевает индивидуально–авторские метафоры, которые используются автором индивидуально и не распространены в повседневном употреблении. П. Ньюмарк полагает, что авторские метафоры следует передавать как можно ближе к оригиналу, поскольку: а) авторская метафора отражает индивидуальный стиль и личность автора

и б) авторские метафоры способствуют обогащению словарного запаса языка перевода. Таким образом, он рекомендует передавать авторские метафоры почти дословно. Тем не менее, если на взгляд переводчика метафора содержит культурный элемент, который может быть неясным для получателя перевода, выполняемый перевод следует адаптировать под читателя методом замены образа на более близкий получателю образ.

Например, смысл заголовка *EU telecoms regulation. Kroes control (Ec.)* не вполне прозрачен. После прочтения всего текста становится ясно, что автор статьи осуществляет метафорический перенос с автомобильной функции "круиз-контроль" на деятельность еврокомиссара по цифровым технологиям Натали Круз.

Так, П. Ньюмарк выступает за то, чтобы по максимуму сохранять изначальную форму авторской метафоры, но вместе с тем он соглашается, что чрезмерное следование оригиналу может внести дисбаланс в общий стиль текста.

*And as China moves beyond digging stuff out of the ground to more complex consumer industries, let alone creative ones,*

*better management will be essential.* – По мере того как Китай переходит от примитивного производства к более сложным потребительским индустриям, не говоря уже о творческой деятельности, хорошее руководство им явно понадобится.

Лексические утраты в процессе переводческих трансформаций неизбежны, но переводчик должен стремиться к тому, чтобы вся образность оригинала была передана в переводе. По мнению П. Ньюмарка, в каждом конкретном случае переводчик делает выбор между эмфатизацией и нейтрализацией. Выбор этот определяется типом текста, количеством авторских метафор в тексте и целесообразностью. Использование метафор явно не чуждо текстам экономической направленности, являясь яркой иллюстрацией тенденции к экономии языковых средств. Метафора оказывается очень эффективным приемом описания, поскольку выражает основные представления, присутствующие в сознании определенного языкового сообщества.

В силу своей дескриптивности, метафора придает убедительный вид сообщаемым фактам, реализуя прагматическое воздействие на целевую аудиторию.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Boers, Frank and Murielle Demecheleer, 1997. "A few Metaphorical Models in (Western) Economic Discourse". In *Discourse and Perspective in Cognitive Linguistics*, Liebert, Wolf-Andreas, Gisela Redeker and Linda R. Waugh (eds.), P. 45.
2. Davidson, D. "Inquiries into Truth and Interpretation" (Second Edition) CLARENDON PRESS – OXFORD, 2001. С. 29–34.
3. Newmark, P. *A Textbook of Translation*. – Harlow: Pearson Education Limited, 2008. – 292 p.
4. Андрюхина Т.В. Быки и медведи: роль метафоры в концептуализации экономических реалий / Т.В. Андрюхина // *Лингвострановедение: методы анализа, технология обучения (Пятый межвузовский семинар по лингвострановедению)/ МГИМО (У) МИД России*. – М., 2008.
5. Воякина Е.Ю. Особенности ономастической метафоры экономического дискурса. *Вестник Челябинского государственного университета*. 2009. № 43 (181). Филология. Искусствоведение. Вып. 39. С. 35–39.
6. Лакофф, Дж., Джонсон, М. *Метафоры, которыми мы живем: Пер. с англ. / Под ред. и с предисл. А.Н. Баранова*. – М.: Едиториал УРСС, 2004.
7. Мельник О.Г. Компьютерная метафора в современном англоязычном дискурсе. *Известия ЮФУ. "Гуманитарные науки в инженерном образовании XXI века"*. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. ? № . ? № 10 (123). – С. 37–42.
8. Шикалов С.В. Способы перевода метафор в концепции Питера Ньюмарка. – <http://www.thinkaloud.ru/sciencesya.html>.

© О.Г. Мельник, ( melnikog@sfedu.ru ), Журнал «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики»,



## ОБОСНОВАННО ЛИ ВКЛЮЧЕНИЕ ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА В ATLAS OF THE WORLD'S LANGUAGES IN DANGER?

### IS IT CORRECTLY INCLUSION OF THE CHECHEN LANGUAGE INTO THE ATLAS OF THE WORLD'S LANGUAGES IN DANGER?

*A. Khalidov*

*Annotation*

In spite of the there still serious problems with saving, especially the further development of the Chechen language, in the last decade ethno-demographic situation as well as ethnolinguistic situation in the Chechen Republic have changed a lot for the better. The inclusion of the Chechen language into the "Atlas of world languages in danger of disappearing" is bewildering in this context. It is easy to determine that the Chechen language is not fully fit to any of the 9 criteria used in such decisions.

**Keywords:** Chechens; Chechen language; ethno-demographic situation; ethnolinguistic situation; minoritarost; criteria for minority status.

*Халидов Айсa Идрисович*  
Д. фил. н., профессор  
Чеченский государственный  
университет, г. Грозный

*Аннотация*

Несмотря на наличие все еще острых проблем с сохранением и особенно дальнейшим развитием чеченского языка, в последнее десятилетие не только этнодемографическая, но и этнолингвистическая ситуация в Чеченской Республике сильно изменились в лучшую сторону, и в этом контексте вызывает недоумение включение чеченского языка в "Атлас мировых языков, находящихся под угрозой исчезновения". Несложно установить, что чеченский язык не соответствует в полной мере ни одному из 9 критериев, применяемых при принятии таких решений.

*Ключевые слова:*

Чеченцы; чеченский язык; этнодемографическая ситуация; этнолингвистическая ситуация; миноритарный; критерии миноритарного статуса.

**"Чеченцы** – самый многочисленный народ Северного Кавказа. Его численность в России, согласно переписи 2010 г., составляет 1,431 млн. чел. ... Большинство чеченцев – 1,268 млн. чел. – проживает в Чеченской Республике. В связи с вооруженным конфликтом часть чеченцев оказалась за пределами своей исторической Родины; чеченцы проживают в различных регионах РФ", при этом "численность чеченцев, проживающих вне РФ, составляет 266 352 человека" [1, с. 21], а отсюда общая численность чеченцев в мире должна была составлять на момент учета 1697351 чел.

По состоянию на 2010 год значительная часть чеченцев (340 440, или около 25 %) проживала за пределами Чечни. Более половины из этого числа (183 270) проживают в непосредственно граничащих с ЧР республиках (87867 в Республике Дагестан и 95403 в Республике Ингушетия). [218 чел., в основном проживающих в Республике Дагестан, назвались в переписи чеченцами-аккинцами, но такой национальности нет; вместе с тем субэтническая группа носителей аккинского диалекта насчитывает не менее 50 тыс. чел., в основном они проживают в Дагестане, но идентифицируют себя как чеченцы]. О.С. Павлова приводит более свежие данные: она указывает общее число чеченцев в России 1. 431 млн. чел., из них проживающих в Республике Дагестан – 93658 чел., в Республике Ингушетия – 18765 и т.д. [1, с. 21]. Почти 100 тысяч живших до недавнего времени в

Республике Ингушетия чеченцев – не возвращавшиеся в свою республику беженцы двух военных кампаний, и многие из них уже вернулись на родину, но чеченцы Дагестана в своем подавляющем большинстве – коренные жители этой республики, в основном населяющие приграничные районы (преимущественно Хасавюртовский район). Наиболее благоприятные условия для сохранения своего родного языка складываются у чеченцев Дагестана, где они компактно проживают в основном в прилегающих к Чеченской Республике селах Хасавюртовского района: Акташ–Аух, Адильотар, Алты–Мурза–Юрт, Юрт–Аух, Ярыксу–Аух, Ямансу, Банайюрт, Бильтаул, Банай–Аул, Борагангечув, Бамматбекюрт, Барчхой, Бамматюрт, Минай–Тугай, Зори–Отар, Кешень–Аух, Кадыротар, Нурадилово, Новосельское, Солнечное Покровское, Османюрт. Однако дело не только в том, что чеченцы компактно расселяются в приграничных с Чеченской Республикой районах Дагестана, но и во взвешенной национально-языковой политике, которая проводится руководством Дагестана в отношении и чеченцев, и представителей других народов, направленной и на сохранение их языков, и на расширение функций этих языков. Здесь нельзя не отметить, что в Дагестане чеченский язык стал использоваться в качестве языка обучения в начальных классах общеобразовательных школ еще тогда, когда в самой Чеченской Республике вопрос только начал обсуждаться, и власти Хасавюртовского района и Респуб-

лики Дагестан не только не препятствовали этому, но и оказывали поддержку. Нельзя не отметить и тот факт, что в Дагестанском государственном университете уже несколько лет проводится прием студентов в "чеченскую" группу по специальности "Чеченский язык и литература".

Главный результат постсоветского периода чеченской истории в сфере национально-языковой политики – значительное ослабление влияния чеченского литературного языка на чеченское население: во-первых, в результате сокращения многих письменных сфер его функционирования – в печати, в издательской деятельности, в образовании, на телевидении, в результате преобладания просторечного и диалектного языка; во-вторых, в результате миграции большей части чеченского населения за пределы республики. Последний фактор – миграция – в значительной степени усилил влияние русского языка (большая часть мигрировавшего населения находится в "русскоязычном" окружении) и стимулировал дальнейшее развитие у этой части чеченского народа двуязычия, которое при длительном дисперсном, некомпактном проживании в разных уголках России вне республики может привести к переходу мигрантов на второй язык – русский и уже приводит к переходу мигрантов в "ближнем зарубежье" с чеченско-русского на "русско-чеченское" двуязычие. Часть из переселенцев осваивает государственный язык в другой соответствующей стране (украинский, грузинский, немецкий, французский и др.), и это неизбежность, так как общение с коренным населением, занятие той или иной профессиональной деятельностью без этого невозможны. В итоге в результате миграции значительной части чеченского населения за пределы республики произошло сокращение социальной базы чеченского литературного языка.

Этнолингвистическая ситуация в самой Чеченской Республике, при всей остроте обсуждаемых в ней проблем сохранения и развития чеченского языка, вряд ли такова, чтобы рассматривать чеченский язык в контексте миноритарности. Конечно, последствия планомерного свертывания функций и чеченского, и всех других языков "малых народов", усилившегося в 50-ые годы после Научной сессии Отделения общественных наук АН СССР (Москва, 23–26 июня 1956), в ходе которой ученые-языковеды однозначно отнесли языки народов автономий ко второй группе – группе языков "бесперспективных", ощущаются до сих пор. Долгое время отечественная социальная лингвистика убеждала нас в том, что "опыт предшествующих периодов развития советского общества показал, что целесообразные с точки зрения общественного развития потенциальные возможности письменных языков малых народностей СССР ограничены и не отвечают на этом новом этапе возросшим духовным и материальным потребностям их носителей. Последние сами убедились в том, что дальнейшее успешное и всестороннее развитие возможно лишь через посредство русского языка, поскольку получение ими среднего общего и специального, а также высшего образования связано со знанием русского языка" [2, с. 121]. Но за

прошедшее десятилетие с небольшим в Чечне этнолингвистическая, этнодемографическая ситуация настолько изменились, что можно говорить о значительном шаге вперед в преодолении старых проблем, хотя с начала 90-ых годов при "сепаратистском" режиме была совершенно другая картина (см. [3], [4], [5], [6]), и именно после таких перемен UNESCO в 2009 году включает чеченский язык в Atlas of the World's Languages in Danger ("Атласе мировых языков, находящихся под угрозой исчезновения"). Создается впечатление, что численность миноритарных языков подводится под число обреченных на исчезновение до конца текущего века языков, которую определил М. Краусс [7].

Возможно, на включение чеченского языка в число 136 отмирающих языков России повлияли не столько даже названные выше обстоятельства, сколько то состояние, в котором чеченское общество находилось на протяжении 90-ых годов XX века и первых лет века XXI. До того состояния, которое оправдывало бы включение чеченского языка в число отмирающих, он вполне мог войти, если бы не были остановлены деструктивные процессы, подстегиваемые "сепаратистским" режимом, установившемся в Чеченской Республике и в силу некоторых объективных предпосылок, и из-за попустительства федеральной власти. С 1991 года и чеченское общество, и чеченский язык стояли на грани полной катастрофы. Сложившаяся в 90-ые годы ситуация с чеченским языком в одной из статей была нами охарактеризована так: "Декларируя на митингах, собраниях, совещаниях, конференциях, съездах свою приверженность идее полной "чеченизации" всех сфер, обслуживаемых языком, на самом деле чеченцы пришли к тому, что их язык, несмотря на известное постановление парламента, не только не стал государственным, но и теряет одну за другой позиции, которые он уверенно занимал до провозглашения этого статуса. Последние десятилетия наши языковеды были заняты апологетикой или оппонированием составленной на скорую руку латиницы, буквально навязываемой некоторыми языковедами, полагавшими, что языковая реформа – это реформа графическая, а последняя состоит в том, чтобы изготовить новые штампы, печати, вывески на учреждениях" [8, с. 169]. За этот период наши "реформаторы" успели сделать многое в деле миноритаризации чеченского языка: перестали выходить книги, газеты и журналы на чеченском языке, фактически была приостановлена работа по исследованию и описанию литературного чеченского языка и диалектов (этим продолжали заниматься только самые упорные "энтузиасты" науки), была свернута работа культурно-просветительских учреждений, уменьшился (реально, не в учебных планах) объем и снизился уровень преподавания чеченского языка и чеченской литературы в средней и высшей школе, полностью была свернута работа дошкольных учреждений, в которых закладываются первоначальные базовые навыки владения и родной, и русской речью.

Возвращаясь к "вердикту" экспертов ЮНЕСКО, с полным основанием можно сказать, что они поспешили со

своим выводом. Во всяком случае, в 2009 году или на пять лет раньше у них не было оснований для характеристики чеченского языка как отмирающего: хотя бы потому, что не только в полной мере, но и существенно ни один из известных 9 критериев, применяемых ими для определения соответствующего состояния языка, к чеченскому языку в его состоянии в этот период неприменим.

В рассмотрении вопроса принадлежности языка к миноритарным можно применять эти критерии и в несколько измененном виде, исходя из следующего:

1) число говорящих на миноритарном языке все время идет на убыль (этот признак особенно актуален для народов с устойчиво высокой рождаемостью, к числу которых, по известным статистическим данным и оценкам демографов, относятся и чеченцы: чем выше рождаемость и численность населения, тем, следовательно, выше численность людей, не говорящих на языке своего народа); впрочем, в последние годы из-за известных обстоятельств уровень рождаемости в Чечне значительно был перекрыт уровнем смертности и исчезновения людей без следа;

2) этот язык имеет предельно ограниченные сферы своего функционирования, употребления, и обычно на нем говорят только в семье и в узком бытовом кругу (общение с родственниками, соседями и др.);

3) преподавание на этом языке или вовсе не ведется в школе, или этот язык используется в учебном процессе в минимальной степени – обычно как предмет изучения, а не как язык обучения;

4) носители этого языка – взрослые перестают передавать язык младшему поколению и тем более не стремятся создать необходимые условия для того, чтобы это младшее поколение могло хорошо усваивать свой родной язык;

5) языковая политика в государстве (области, местности) ведется таким образом, что знание соответствующего языка не является практически необходимым, оно не имеет или почти не имеет значения в профессиональной деятельности людей;

6) "миноритарный" язык находится под постоянным давлением того или иного "мажоритарного" языка, кото-

рый в силу разных причин (политических, экономических, иных) довлеет над первым, оттесняет его на второй план и в конце концов выводит его из употребления;

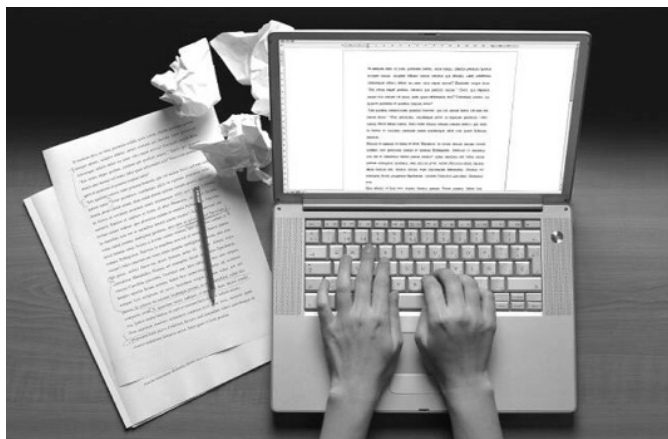
7) языковое поведение самого народа, которому принадлежит язык, и органов власти, управляющих соответствующей территорией проживания народа, ни в коей мере не направлено на преодоление негативных последствий языковой политики центра.

Анализируя ситуацию с чеченским языком по этим признакам, мы, с одной стороны, не видим оснований для включения его в число отмирающих языков, но находим, что определенные основания для беспокойства о судьбе родного языка у чеченцев есть. На чеченском языке, например, до настоящего времени не ведется в полном объеме преподавание даже на уровне начальной школы (юыл проведен эксперимент по внедрению модели билингвального – на русском и чеченском – образования примерно в 60 школах республики), чеченский язык фактически не используется в качестве языка делопроизводства и языка официальной переписки. Вместе с тем в последние годы языковая ситуация в республике кардинально изменилась. С одной стороны, сведен к минимуму фактор "обратного" (русско-чеченского) двуязычия коренного населения республики, отсутствует фактор языковой среды – наличия в республике значительной части населения, для которой русский язык является родным и присутствие которой оказывало определенное влияние на активность использования чеченцами своего родного языка: необходимости сравнительно недавно вынужденного перехода на язык межнационального общения сейчас почти не возникает. В этом есть свои плюсы и минусы: минус – замедление качественного роста чеченско-русского двуязычия, некоторое снижение уровня владения русским языком, плюс – расширение сфер использования родного языка, особенно сферы устного общения. С другой стороны, делается многое, чтобы создать условия для развития чеченского языка, расширения его функций, и предпринимаемые меры не ограничиваются закреплением в Конституции ЧР за чеченским языком наряду с русским статуса государственного и учреждением специальным указом президента Чеченской Республики Дня чеченского языка (25 апреля).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Павлова О.С. Чеченский этнос сегодня: черты социально-психологического портрета. / О.С. Попова. – М., 2013. – 555 с.
2. Современная идеологическая борьба и проблемы языка. – М.: Наука, 1984. – 240 с.
3. Овхадов М.Р. Национально-языковая политика и развитие чеченско-русского двуязычия. / М.Р. Овхадов. – М.: МПГУ, 2000. – 244 с.
4. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. / М.Р. Овхадов. – Назрань, 2007. – 203 с.
5. Яхьяева А.А. Чеченский язык в 90-е годы XX века: функции и структура. Диссертация ... к. филол. наук. / А.А. Яхьяева. – Грозный, 2007. – 178 с.
6. Народы и культуры: Чеченцы. – М., "Наука, 2012. – 622 с.
7. Krauss M. The world's languages in crisis. // Language. V. 68, № 1, 1992. – P. 62–68.
8. Халидов А.И. Культура сквозь призму языка. / А.И. Халидов // Культура Чечни: История и современные проблемы. – М., "Наука", 2006. – С. 168–176.





**Allahkuliev M.**

*Graduate student, Department of Philosophy of Politics and Law  
Philosophy Faculty of Moscow State University named M.V.  
Lomonosov*

*e-mail* : murad1918@mail.ru

**Amirzanova A.**

*Omsk State Institute of Service*

*e-mail* : aina71@bk.ru

**Dovhopol N.**

*The applicant, the National Academy of Culture and Arts, Kyiv,  
Ukraine*

*e-mail* : nadovgo@gmail.com

**Kashcheev A.**

*Post-graduate student, Moscow City Pedagogical University*

*e-mail* : avk\_tp@mail.ru

**Khalidov A**

*Doctor of Philology, Professor, Chechen State University, Grozny*

*e-mail* : halidov\_aisa@mail.ru

**Kurguzova A.**

*Moscow State University of Means of Communication*

*e-mail* : absergeeva@gmail.com

**Melnik O.**

*Southern Federal University, Taganrog*

*e-mail* : melnikog@sfnedu.ru

**Pokrovskiy A.**

*Saint-Petersburg state University of culture and arts*

*e-mail* : avpokrovskiy@yandex.ru

## НАШИ АВТОРЫ OUR AUTHORS

**Sinelnikova T.**

*Samara Law Institute of the Federal Penitentiary Service of Russia*

*e-mail* : sinelnikovatv@mail.ru

**Stepanov V.**

*Doctor of Historical Sciences, Leading Researcher, Institute of  
Economics, Russian Academy of Sciences*

*e-mail* : valerij-stepanov@mail.ru

**Tolmacheva G.**

*Omsk State Institute of Service, Department of "Costume Design"*

*e-mail* : galina\_dk@mail.ru

**Utkin D.**

*The Yaroslavl Demidov State University*

*e-mail* : denevg92@mail.ru

**Vlasyuk G.**

*Moscow State University of Means of Communication*

*e-mail* : absergeeva@gmail.com

**Yuldasheva G.**

*Doctor of Political Sciences, Associate Professor*

*e-mail* : guli.yuldasheva@fulbrightmail.org



## Требования к оформлению статей, направляемых для публикации в журнале



Для публикации научных работ в выпусках серий научно–практического журнала "Современная наука: актуальные проблемы теории и практики" принимаются статьи на русском языке. Статья должна соответствовать научным требованиям и общему направлению серии журнала, быть интересной достаточно широкому кругу российской и зарубежной научной общественности.

Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных изданиях, написан в контексте современной научной литературы, и содержать очевидный элемент создания нового знания. Представленные статьи проходят проверку в программе "Антиплагиат".

**За точность воспроизведения дат, имен, цитат, формул, цифр несет ответственность автор.**

Редакционная коллегия оставляет за собой право на редактирование статей без изменения научного содержания авторского варианта.

Научно–практический журнал "Современная наука: актуальные проблемы теории и практики" проводит независимое (внутреннее) рецензирование.

### Правила оформления текста.

- ◆ Текст статьи набирается через 1,5 интервала в текстовом редакторе Word для Windows с расширением ".doc", или ".rtf", шрифт 14 Times New Roman.
- ◆ Перед заглавием статьи указывается шифр согласно универсальной десятичной классификации (УДК).
- ◆ Рисунки и таблицы в статью не вставляются, а даются отдельными файлами.
- ◆ Единицы измерения в статье следует выражать в Международной системе единиц (СИ).
- ◆ Все таблицы в тексте должны иметь названия и сквозную нумерацию. Сокращения слов в таблицах не допускается.
- ◆ Литературные источники, использованные в статье, должны быть представлены общим списком в ее конце. Ссылки на упомянутую литературу в тексте обязательны и даются в квадратных скобках. Нумерация источников идет в последовательности упоминания в тексте.
- ◆ Список литературы составляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.
- ◆ Ссылки на неопубликованные работы не допускаются.

### Правила написания математических формул.

- ◆ В статье следует приводить лишь самые главные, итоговые формулы.
- ◆ Математические формулы нужно набирать, точно размещая знаки, цифры, буквы.
- ◆ Все использованные в формуле символы следует расшифровывать.

### Правила оформления графики.

- ◆ Растровые форматы: рисунки и фотографии, сканируемые или подготовленные в Photoshop, Paintbrush, Corel Photopaint, должны иметь разрешение не менее 300 dpi, формата TIF, без LZW уплотнения, CMYK.
- ◆ Векторные форматы: рисунки, выполненные в программе CorelDraw 5.0–11.0, должны иметь толщину линий не менее 0,2 мм, текст в них может быть набран шрифтом Times New Roman или Arial. Не рекомендуется конвертировать графику из CorelDraw в растровые форматы. Встроенные – 300 dpi, формата TIF, без LZW уплотнения, CMYK.

По вопросам публикации следует обращаться к шеф–редактору научно–практического журнала "Современная наука: актуальные проблемы теории и практики" ( e–mail: [redaktor@nauteh-journal.ru](mailto:redaktor@nauteh-journal.ru) ).