

ПРИКЛАДНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ УЗОРОВ КИТАЙСКИХ ОРОЧОНОВ В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНОМ ДИЗАЙНЕ¹

Янь Тяньбао

доцент, Хэйхэский университет
807852573@qq.com

Чжан Сяоли

профессор, Хэйхэский университет
176746489@qq.com

Юань Сюйпэн

доцент, Хэйхэский университет
931198588@qq.com

APPLIED RESEARCH OF TRADITIONAL CHINESE OROCHON PATTERNS IN MODERN DECORATIVE DESIGN

**Yan Tianbao
Zhang Xiaoli
Yuan Xupeng**

Summary: This article examines an artistically unique and imaginatively distinctive cultural layer of the traditional Orochon culture – ornamental patterns. A detailed classification of this artistic phenomenon is given according to different principles: typology (zoomorphic, geometric, religious, mixed patterns), symbolic content (nature, worship of deities, everyday customs). The article analyzes the use of Orochon ornaments in various areas of modern design: interior decoration, public spaces, clothing, packaging products. The reasons for the relevance of orochon ornamental patterns in modern design are substantiated, which are contained in the creative searches and experiments of artists, in their desire to preserve their own distinctive culture. Further prospects for the use of Orochon ornaments in the tourism and design fields are outlined.

Keywords: patterns, ornaments, patterns, modern design, relevance, originality, uniqueness.

Аннотация: В данной статье рассматривается художественно уникальный и образно самобытный культурный пласт традиционной культуры ороchon – орнаментальные узоры. Дается подробная классификация данного художественного феномена по разным принципам: типологии (зооморфные, геометрические, религиозные, смешанные узоры), символическому содержанию (природа, поклонение божествам, житейские обычаи). Анализируется применение ороchonских орнаментов в разных направлениях современного дизайна: оформлении домашнего интерьера, общественных пространств, одежды, упаковочной продукции. Обосновываются причины актуальности орнаментальных узоров ороchon в современном дизайне, заключенные в творческих поисках и экспериментах художников, в их стремлении к сохранению собственной самобытной культуры. Намечаются дальнейшие перспективы применения ороchonских орнаментов в туристической и дизайнерской сферах.

Ключевые слова: узоры, орнаменты, ороchonы, современный дизайн, актуальность, самобытность, уникальность.

Ороchonы – старинная этническая группа, входящая в состав тунгусо-маньчжурского народа. Ее представители проживают, главным образом на северо-востоке Китая – в районах Большого и Малого Хингана, в северной части провинции Хэйлунцзян и на севере автономного района Внутренняя Монголия (городской округ Хулун-Буир, Ороchonский автономный хошун), а также в России – в северо-восточной части Амурской области, в Приморской области, на севере Забайкальской области.

Ороchonы славятся своим самобытным декоративно-прикладным искусством, в котором важную роль играют уникальные орнаментальные узоры. Данные традиционные декоративные мотивы являются актуальными элементами в сфере современного дизайна. Они отлича-

ются яркостью, красочностью и большим разнообразием вариаций. Ими украшаются предметы повседневного обихода (одежда, рюкзаки, сумки, аксессуары) и туристические сувениры (поделки из бумаги и бересты) [1, 2, 4, 5].

Типы узоров

Орнаменты ороchonов делятся на несколько групп: зооморфные, геометрические, религиозные, смешанные узоры. Первая группа включает в себя изображения разнообразных представителей животного мира: оленей, лошадей, гусей, птиц, бабочек. Ороchonы – охотники и рыболовы, поэтому они с большим благоговением и трепетом относятся к природе и ее обитателям.

¹ Финансируемый проект: Операционные расходы на основные научные исследования в 2023 году для высших учебных заведений провинции Хэйлунцзян «Прикладное исследование традиционных узоров китайских ороchonов в современном декоративном дизайне в бассейне реки Хэйлунцзян» Номер проекта: 2023-KYYWF-1139

Геометрические узоры, составляющие вторую группу орнаментов, отличаются широким разнообразием. Они встречаются в виде горошка, волн, вихревых мотивов, треугольников, квадратов, полукругов, узоров с одной и двумя спинками. Геометрические орнаменты выступают результатом творческой абстракции, преувеличения и деформации элементов природного мира. Они отличаются огромным количеством изобразительных и ритмических вариантов, глубокой символичностью образов [3, 5]. Из абстрактных и причудливых геометрических узоров слегка угадываются объекты природного мира – растения и животные. Мастера не копируют точно элементы реальной действительности, а творчески перерабатывают их с учетом бытового назначения, материала и символического содержания предметов, а также собственной авторской воли [5].

Одним из наиболее популярных мотивов в геометрическом орнаменте орононов является изображение цветка Наньчулоу, которое в какой-то степени напоминает дикую азалию (рододендрон) [4, 5].

К третьей группе орононских орнаментов относятся религиозные мотивы. Наделенные особым мистическим и мифологическим символизмом они покрывают костюмы шаманов и изображения местных божеств [3].

Смешанные орнаменты, составляющие четвертую группу, характеризуются эклектичностью и соединяют в себе совершенно разные типы узоров, подчеркивая богатство и разнообразие орононской культуры. Ими обширно украшены многие образцы традиционной одежды орононов и местные артефакты.

Символика орнаментов

Помимо формального разнообразия, орононские орнаменты отличаются большим разнообразием смыслов и символических значений. Орнаментальное искусство орононов содержит архетипические образы Вселенной и представления о мироздании тунгусо-маньчжурского народа, древнюю символику, ведущую свое начало от раннего искусства Южной Маньчжурии и нижнеамурские символы, представляющие собой элементы этнокультурной памяти потомков. Разберем основные символическо-содержательные мотивы орононов.

Поклонение природе

Орононы живут среди лесов и поклоняются природным силам и стихиям. Поэтому в их символике мотивы природы играют очень важную роль. Одним из любимых символов народности является мотив облачного свитка. Он украшает тотемные столбы, национальную одежду, берестяные изделия [1, 2, 3, 4].

Почитание божеств

Орононские орнаменты, присутствующие на одеждах представителей культа, шаманов, а также на изображениях богов в разных видах искусства, богаты сложной и глубокой религиозной символикой, в которой содержатся размышления о проблемах бытия, вечности, жизни и смерти, добре и зле, свете и тьме, а также присутствуют мотивы народной мифологии [3].

Житейские обычаи

Узорчатые орнаменты орононов содержат не только глубокую религиозную символику, но и представления этноса по поводу разных жизненных ситуаций, обычаев, связанных с бытом, житейским укладом, охотничьей культурой. Так, цветные декоративные узоры, покрывающие берестяные изделия, обладают конкретными значениями: мотив «Жулдуду» символизирует неразрывную связь мужа и жены, которые никогда не будут разлучены, красный цвет обозначает радость девушки, желтый – радость мужчины и т. д. [3].

Применение традиционных орнаментов орононов в современном дизайне

В настоящее время орононские узоры широко применяются в разных направлениях современного дизайна. Они органично интегрируются с актуальными дизайнерскими концепциями. Художники реконструируют и дорабатывают традиционные орнаменты в соответствии с современными эстетическими и практическими потребностями.

Оформление домашнего интерьера

Дизайнеры активно используют орононские орнаменты при оформлении дома, декорировании различных элементов убранства – обоев, ковров, штор, мягкой мебели. Это придает интерьеру особую эстетичность, декоративность и художественную атмосферу. Вдохновленные элементами окружающего мира – горами, реками, животными, растениями – узоры показывают благоговение и любовь орононского народа к природе и передают философию жизни в гармонии с природой [5].

Дизайн общественных пространств

Оформление общественных пространств играет важную роль для создания уникальной городской атмосферы и имеет огромное значение для улучшения имиджа города и качества культурной жизни горожан. При создании дизайна общественных пространств художники и архитекторы активно применяют орононские узоры. Они украшают орнаментами государственные учреждения, офисы, больницы, рестораны, отели, торговые

центры зоны отдыха. Дизайнеры из всего многообразия декоративных элементов выбирают именно те мотивы, которые более всего соответствуют назначению каждого пространства [5].

Дизайн костюма

Широкое применение ороchonские орнаменты находят и в дизайне одежды. Причем, они используются при декорировании как традиционных костюмов, предназначенных для продажи в качестве сувенирной продукции и для выступлений артистов народного жанра, так и при украшении современной одежды. Дизайнеры применяют традиционные мотивы, но подвергают их индивидуальной творческой интерпретации. Они активно декорируют вышивками с узорами ороchon воротники и манжеты рубашек, подолы платьев. Благодаря тонкой технике, в которой выполняются вышивки с орнаментами, и богатству цветовых сочетаний, отличающему их, современная одежда приобретает уникальный этнический стиль и дизайнерскую эксклюзивность.

Модельеры также активно используют при создании современных костюмов стиль и приемы пошива старинной ороchonской одежды: свободный крой, утонченные детали. Объединение традиционных мотивов и актуальных тенденций позволяет дизайнерам создавать самобытную, модную и удобную одежду. Данная интеграция помогает сохранять и по-новому развивать художественные традиции ороchon и одновременно отвечать потребностям современных людей в плане комфорта и эстетических представлений [1].

Оформление упаковки

Широкое применение ороchonские узоры нашли и в дизайне упаковки различных товаров. Их использование позволяет художникам придавать товарам уникальность, особую эстетичность внешнего вида, выделять их из обилия аналогичной продукции в условиях жесткой конкуренции.

Ороchonскими орнаментами декорируются этикетки, крышки от бутылок, оберточная бумага. Орнаменты делают информацию о продукте, представленной на упаковке яркой, красочной, запоминающейся.

Использование ороchonских узоров в дизайне упаковки знакомит широкие массы населения с национальной культурой, стимулирует у людей интерес к ней.

Традиционные узоры ороchon обладают самобытной художественной красотой. Они демонстрируют высокое мастерство и уникальный стиль художественного мира ороchonского народа. Орнаментальные мотивы являются не только декоративными элементами, но и выступают символами национальной идентичности.

Орнаменты отличаются большим разнообразием художественных вариаций и смыслов. Они содержат глубокий культурный подтекст и несут в себе основы исторической памяти, религиозных верований, обычаев и художественной эстетики этноса.

Таким образом, ороchonские орнаменты – серьезный культурный пласт, который обладает вневременным характером. Они – важная составляющая разных направлений современного дизайна и мощный источник вдохновения для художников XXI века. Данные декоративные элементы очень актуальны в наше время и, несомненно, их ждут большие перспективы в будущем. Их применение может развиваться по двум направлениям: туристическому и модному.

Использование ороchonских орнаментов в туристической индустрии, для создания сувенирной продукции, в настоящий момент является очень востребованным, и эта востребованность, очевидно, будет сохраняться и в будущем, так как в мире набирают силу тенденции, связанные с сохранением культурной идентичности различных народов, интерес к самобытным традициям и обычаям малых культурных этносов.

В то же время представители модной индустрии, современные дизайнеры, обращаясь к ороchonским художественным мотивам, ставят перед собой сразу несколько целей: с одной стороны, собственную самореализацию, творческие поиски и эксперименты, с другой стороны, сохранение своей самобытной региональной культуры, защита ее от уничтожения и ассимиляции с другими культурами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вэй Вэнь, Федоровская Н.А. Традиционный костюм народности ороchonы на картинах художницы Цао Сянбинь // Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ». – 2023. – № 5. – С. 57-72 [Электронный ресурс]. – URL: http://vestnik-ggu.ru/arhiv_nomera/5_2023/И%20Вэнь%20Федоровская%2057-72.pdf (дата обращения: 11.01.2025).
2. Вэй Вэнь, Федоровская Н.А. Трансляция культурных элементов ороchonов в изобразительном искусстве Китая (на примере творчества художника Чжу Фужань) // Научный аспект. – 2024. – № 8. – Т. 15. – С. 1852-1861.
3. Сем Т.Ю. Мифология в орнаментике ороchonов: символика и семантика образов традиционной культуры // Традиционная культура. – 2020. – № 2. –

- Т. 21. – С. 41-50.
4. Чжан Сяоли. Исследование художественных изделий из бересты народа орочон в Китае // Культура и искусство. – 2023. – № 9. – С. 69-76.
 5. Янь Тяньбао. Историческая эволюция декоративных узоров народности орочонов // Манускрипт. – 2021. – № 12. – Т. 14. – С. 2906-2912.

© Янь Тяньбао (807852573@qq.com), Чжан Сяоли (176746489@qq.com), Юань Сюйпэн (931198588@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»