

АНАЛИЗ КАРТИН ИНДОНЕЗИЙСКОГО ХУДОЖНИКА ДЖОКО ПЕКИКА

Курниаван Иван Джакония

Аспирант, Российский государственный социальный университет
ivanjaconiah@gmail.com

ANALYSIS OF PAINTINGS BY INDONESIAN ARTIST DJOKO PEKIK

Iwan Jaconiah Kurniawan

Summary: This paper is devoted to the knowledge and history of social realism painting in Indonesia, which developed in the second half of the 20th century. Based on a picture by Djoko Pekik entitled "Sadumuk Bathuk Senyari Bumi" (1966), which describes the social community who were arrested and banished to Island of Buru in Maluku. Many artists, poets, and writers have been detained and imprisoned because of different ideologies after tragedy in 1965. In this paper, the authors used quantitative research. According to Hollis (1994), quantitative research begins by defining differences in terms of "standard" variables that apply to all people, even though different people display different levels or amounts of variables. The object picture "Sadumuk Bathuk Senyari Bumi" at first glance reminds us of a painting titled "Scream" (1893) by Norwegian artist Edvard Munch. The conclusion of this paper indicated that Djoko Pekik's painting shows the social trauma of the past.

Keywords: social realism, culture, fine arts, Indonesia, post positivism.

Аннотация: Статья посвящена истории живописи социального реализма в Индонезии, которая имела место во второй половине 20-го века. Основана на картине Джозо Пекика «Садумук Батук Сеньяри Буми» (1966), в которой изображена община, которая была арестована и сослана на остров Буру. Многие художники, поэты и писатели были задержаны и заключены в тюрьму из-за идеологических различий после трагедии 1965 года. В этой статье автор использует количественную методологию. Согласно Холлису (1994), количественная методология начинается с определения различий в терминах «стандартных» переменных, которые применимы ко всем людям, даже если они демонстрируют разные уровни или количества переменных. Картина «Садумук Батук Сеньяри Буми» на первый взгляд напоминает нам полотно под названием «Крик» (1893) норвежского художника Эдварда Мунка. В заключении статьи показано, что картина Джозо Пекика отражает социальную травму прошлого.

Ключевые слова: социальный реализм, культура, изобразительное искусство, Индонезия, постпозитивизм.

Одним из первых мыслителей, критиковавших позитивизм, был сэр Карл Поппер, заявивший, что невозможно проверить истинность убеждений, хотя можно отвергнуть ложные убеждения, если они выражены способом, который согласуется с фальсификацией [5]. Аналогичным образом идея Томаса Куна о смене парадигмы предлагает более сильную критику позитивизма, утверждая, что не только отдельные теории, но и целые мировоззрения иногда должны меняться в ответ на доказательства [10].

Постпозитивизм – это поправка к критике логического позитивизма. Это не отказ от научного метода, а скорее его реформа в соответствии с критикой. Она сохранила основные предпосылки позитивизма: онтологический реализм, возможность и стремление к объективной истине, а также использование экспериментальной методологии. Этот тип постпозитивизма распространен в социологии и культурологии по практическим и концептуальным причинам. Теория постпозитивизма обеспечивает восприятие смены парадигмы [1, с. 12]. Ситуацию в истории Индонезии при смене власти от режима Сукарно к режиму Сухарто можно определить как социальный переворот.

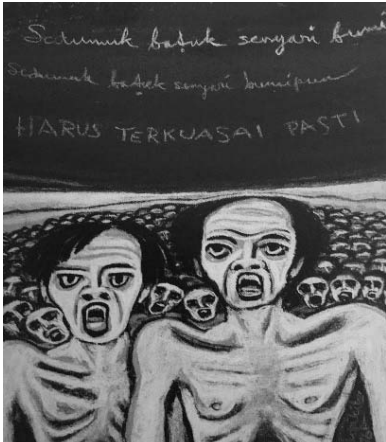




Общество народной культуры или Лекра (аббревиатура от индонезийского наименования – Лембага кебу-

даян ракят) была оценена как антиправительственная после «Движением 30 сентября» 1965 года, когда в ночь с 30 сентября на 1 октября были убиты шесть высокопоставленных индонезийских генералов, а их тела брошены в колодезь. Убийцы генералов объявили на следующий день, что власть захватил Новый Революционный совет, который назвал себя «Движением 30 сентября» [2].

После кровавой трагедии многие художники были арестованы, в том числе Джозо Пекик, арестованный полицией 8 ноября 1965 года. Арест был результатом запрета Коммунистической партии Индонезии (КПИ), к которой примыкала Лекра [6]. Это ознаменовало начало конца президентства Сукарно и начало правления Сухарто. До 1965 года положение Сукарно на посту президента было непоколебимым. (7, с. 4).

Картина Джозо Пекика «Садумук Батук Сеньяри Буми» (см.: рис 1) рассказывает о тревоге и страхе. Название картины буквально означает «одно прикосновение ко лбу, один широкий палец - Земля будет жить». То есть это показывает, что самые принципиальные проблемы в жизни - это «честь» и «земля», которые будут отчаянно защищать до последней капли крови. Джозо Пекик создал эту работу после событий «Движением 30 сентября», известных как кровавая революция в Индонезии. По словам Джона Рооса, это событие имело важное истори-

Таблица 1.

| № | Рисунок | Художник (название, год) |
|----|---|--|
| 1 |  | <p>Джоко Пекик, «Садумук Батук Сеньяри Буми» (35x50, бумага, пастель), 1964 год.</p> |
| 2 |  | <p>Джоко Пекик, «Молодые женатые мужчины» (89x170 см, холст, масло), 1964 год.</p> |
| 3 |  | <p>Эдвард Мунк, «Крик» (норвежский: «Skrik»), 1893 год. Архив Музея Мунка, Норвегия.</p> |
| 4 |  | <p>Джоко Пекик, «Охота на дикого кабана» (200x400x100 см, статуя), 2013 год.</p> |
| 5. |  | <p>Джоко Пекик, «Охота на Джоко Пекика» (200x400x100 см, статуя), 2013 год.</p> |

ческое значение.

Другая работа Джоко Пекика «Молодые женатые землевладельцы» (см.: рис. 2) изображает пожилого мужчину, который женится на молодой девушке. Он был богатым человеком в своей деревне. Изображение гамелана на заднем плане означает, что он является выдающейся личностью в жизни народа Индонезии, особенно на острове Ява. Джоко Пекик - один из членов группы художников, принадлежавших к Лекре.

Он присоединился к ней в 1960-х годах и превратил профессию художника в способ общения с народом. Джоко Пекик учился в Индонезийской академии изобразительных искусств (АСПИ) в Джокьякарте. Он и Амрус Наталша стали соучредителями «Буми Тарунг» (Земля борьбы), группы художников «левого крыла», чтобы выразить голос крестьян и рабочих. Художники выезжали непосредственно на места, чтобы увидеть реальную ситуацию в обществе. Особенно заметна в их творчестве тема страданий и жизни низших слоев общества.

Поддержка художниками Буми Тарунга крестьян и рабочих была настолько сильной, что их поддержала КПИ. По словам Джоко Пекика, президент Сукарно предложил создать культурные учреждения при каждой политической партии Индонезии. КПИ и Лекра были едины в постановке одних и тех же вопросов, особенно проблемой бедности и прав человека.

«Рисовать - значит говорить. Таким образом картина заменила мне язык общения с народом» (интервью Джоко Пекика в передаче на индонезийском телевизионном канале «Метро ТВзия» 12 ноября 2021 года). Джоко Пекик не знал о политическом перевороте 1965 года. Он услышал новости по радио только тогда, когда его имя оказалось в розыском списке полиции. Джоко Пекик вместе с другими художниками сразу же скрылся, но не на долго. Он вернулся в Джокьякарту и был арестован 8 ноября 1965 года. В конце концов Джоко Пекик семь лет томился в тюрьме Бентенг Вредебург в Джокьякарте. С задержанными плохо обращались: им давали только вареную кукурузу два раза в день, утром и вечером [3].

Анализируя работы художника, можно увидеть философский подход и модель научного исследования, постпозитивизм (также называемый постэмпиризмом). Это была метатеоретическая позиция критики, изменившая позитивизм. Постпозитивисты считают, что человеческое знание основано не на прочных и непревзойденных основах, а скорее на человеческих догадках [4]. Поскольку человеческое знание, таким образом, неизбежно является гипотетическим, это гипотетическое утверждение оправдано набором идей, которые могут быть изменены или сняты в свете дальнейшего исследования. Однако постпозитивизм не является формой релятивизма и в целом поддерживает идею объективной истины [1] [9].

В работе Джоко Пекика «Садумук Батук Сеньяри Буми» есть элемент позитивизма. В нем изображены люди, которые были схвачены и сосланы на остров Буру. Многие художники, писатели и писатели были задержаны и заключены в тюрьму из-за идеологических различий после трагедии 1965 года. Одним из них был, например, писатель Прамоедья Ананта Тоер, который был сослан и заключен под стражу на остров Буру из-за своих произведений, которые считались прокоммунистическими [8, с. 279, 281, 359].

Работа «Садумук Батук Сеньяри Буми» показывает тысячу кричащих людей. Их тела худые, а лица полны беспокойства; они изображают обычных людей разного социального происхождения, разных профессий и политических взглядов. На лицах людей, представленных на картине, читается гнев и ужас. Это полотно напоминает картину «Крик» норвежского художника Эдварда Мунка 1893 года (см.: рис 3). В работе отражена психологическая травма. Темы страха и беспокойства составляют основу произведений искусства.

В 1998 году начались реформы, положившие конец 32-летнему правлению Сухарто. Он подал в отставку со своего поста 21 мая 1998 года, и его сменил вице-президент Б.Ю. Хабиби. Руководство Сухарто все чаще оказывалось в центре внимания после трагедии в Университете Трисакти 12 мая 1998 года, когда были застрелены четыре студента, а днем позже в мае 1998 года вспыхнули беспорядки.

Давление масс против Сухарто также достигло своего пика, когда около 15 000 студентов захватили здание парламента в Джакарте, что привело к парализации национального политического процесса. Сухарто, который уже был в отчаянии, все еще пытался спасти свое президентство, произведя перестановки в кабинете и сформировав Совет реформ. Однако восстание, организованное этими студентами, не оставило президенту Сухарто другого выбора, кроме как уйти в отставку. 21 мая 1998 года во дворце Мердека президент Сухарто официально объявил о прекращении своих полномочий как президента Индонезии [11].

Работы Джоко Пекика о жизни крестьян и бедняков имели место и после реформации. Две монументальные работы, а именно статуя под названием «Охота на дикого кабана» (см.: рис. 4) и «Охота на Джоко Пекика» (см.: рис. 5), полны критики и аллегоричны. Эти работы были выставлены на персональной выставке Джоко Пекика «Безумный Век Транса» (Индон: Саман едан кесурупан) в Национальной галерее Индонезии, 10-17 октября 2013 г. Работы Джоко Пекика демонстрируют травму прошлого. Существует связь постпозитивизма, которая затем представлена через живопись социального реализма, которую он сохраняет до сих пор.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кун, Т.С. Структура научной революции, Лондон: Чикагский университет, 1996.
2. Латиф, Б. Рукопись 45-летней истории ИКП [1920-1965]. Исторический институт ИПК. Бандунг: Ультимус, 2014. (На индонезийском языке).
3. Метро ТВ. Критика Через Холст. Интервью Джоко Пекика в шоу Легенда на Метро ТВ, пятница, 12 ноября 2021 года. URL: <https://www.metrotvnews.com/play/K5nCOB1J-pekik-kritik-lewat-kanvas-2> доступ, [Электронный ресурс] URL: (дата обращения: 14.05.22. (На индонезийском языке).
4. Миллер, К. Теории коммуникации: перспективы, процессы и контексты (2-е изд.). Пекин: Издательство Пекинского университета. 2007, стр. 299.
5. Поппер, К. Логика научных открытий - Лондон: Routledge Classics, 1992.
6. Погадаев В.А., Перминов Н.А. Карманная энциклопедия Индонезии. М.: Ключ-С, 2021.
7. Рооса, Дж. Похороненные истории: антикоммунистические массовые убийства 1965-1966 годов в Индонезии. Madison: University of Wisconsin Press, 2020, стр. 4, 56.
8. Сикорский В.В. О литературе и культуре Индонезии. Москва, Зкон-Информ, 2014.
9. Хабермас Ю. Техника и наука как идеология / пер. с нем. М.Л. Хорькова. – М.: Праксис, 2007. – 201 с.
10. Холлис, М. Философия социальных наук: Введение (Cambridge Introductions to Philosophy, стр. 40-65). 1994. Кембридж: Издательство Кембриджского университета. doi: 10.1017 / CCOL0521447801. 003.
11. Компас. Реформа в Индонезии 1998 года: Предпосылки, Цели, Хронология, последствия. 24.04.2021. <https://www.kompas.com/stori/read/2021/04/20/144131779/reformasi-indonesia-1998-latar-belakang-tujuan-kronologi-dampak?page=all>. [Электронный ресурс] URL: (дата обращения: 14.05.22. (На индонезийском языке).

© Курниаван Иван Джакония (iwanjaconiah@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский государственный социальный университет