

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ В КИТАЕ

ANALYSIS OF THE CURRENT STATE OF PRIVATE MUSEUMS IN CHINA

Zhang Sixia

Summary. private museums in China are characterized by the diversity and uniqueness of the exhibits, numerous thematic exhibitions—all this allows to complement the state museums in their cultural activities. At the same time, it is possible to identify the problematic aspects in the functioning of private museums: the lack of clear legislation and political support, lack of funds, lack of qualified personnel, the definition of the status of private museums.

Keywords: China, private museums, state support, Regulation on museums, State Committee for the protection of cultural heritage.

Чжан Сыся

Аспирант,

Санкт-Петербургский Государственный Университет

sixia.zhang@yandex.ru

Аннотация. Для частных музеев Китая характерно разнообразие и уникальность представленных экспонатов, проведение многочисленных тематических выставок — все это позволяет дополнять государственные музеи в их культурной деятельности. При этом можно выделить и проблемные стороны в функционировании частных музеев: отсутствие четкого разработанного законодательства и политической поддержки, нехватка денежных средств, недостаток квалифицированных кадров, определение статуса частных музеев.

Ключевые слова: Китай, частные музеи, государственная поддержка, Положение о музеях, Государственный комитет по охране культурного наследия.

После проведения социально-экономических реформ в 1980-х годах число музеев в Китае увеличилось. В стране сформировалась диверсифицированная музейная система, основанная на национальных музеях первой, второй и третьей категории, а также отраслевых музеев. Государственные музеи имеют статус основных, а частные — дополнительных. Частные музеи стали неотъемлемой частью китайского музейного бизнеса. Из-за сравнительно недавнего появления частных музеев, существуют некоторые проблемы в функционировании, вызванные отсутствием четко разработанной стимулирующей политики, что приводит к затормаживанию их развития.

1. Развитие частных музеев на современном этапе

В основном частные музеи относятся к некоммерческим организациям социального обеспечения, созданные на общественных началах. Эти частные предприятия открыты для посещения, имеют юридический статус и используют культурные реликвии частных коллекций. Их также называют негосударственными музеями. Негосударственные музеи играют важную роль в передаче потомкам исторических и культурных знаний, защите культурного наследия, содействуют социально-экономическому развитию и укрепляют национально-культурное самосознание.

В 1978 году было положено начало формированию частного сектора экономики. Изданный в 1982 г. «Закон Китайской Народной Республики об охране памятников

культуры», определил законный источник народных культурных реликвий и признал, что частные коллекции являются важной силой в защите национальной культуры» [1]. Нормативный акт способствовал развитию народных музеев.

Первые частные музеи в Китае были открыты в 1990-х годах и уже к 2018 г. их количество достигло 1600, что составляет почти одну треть от общего числа музеев в стране. В список национальных музеев первой, второй и третьей категории входят 16 негосударственных музеев. Из них один музей первой категории, четыре музея — второй и 11 музеев — третьей» [2]. Согласно этому ранжированию, частные музеи в основном сосредоточены в экономически развитых и богатых ресурсами провинциях: Чжэцзян, Цзянсу, Гуандун. «В настоящее время в провинции Шаньдун находится самое большое количество частных музеев: около 267, 126 учреждений — в провинции Чжэцзян и 58 — в Сычуани и Хунани» [3]. «Количество частных музеев, которые специализируются на сохранении современных произведений искусства, является самым большим среди частных — около трети; далее следуют музеи, сохраняющие исторические реликвии, их более четверти, остальные специализируются на фольклоре, промыслах и др.» [4]

Ма Вэйду, известный коллекционер культурных ценностей, основал музей Гуаньфу, коллекционер Фань Цзяньчуань учредил национальный музей памяти, коллекционер Лю Ицян создал Императорскую галерею искусств, бизнесмен по недвижимости Лу Цзяньчжун построил музей Датан-Сиши в Сиане, ко-

торый является единственным частным заведением, имеющий статус национального музея первой категории. Большинство из этих музеев финансируются корпоративными фондами, которыми обеспечивают пополнение коллекций, осуществляют поддержку в проведении высококлассных выставок, проводят найм профессионалов.

2. Проблемы, с которыми сталкивается большинство частных музеев

В настоящее время в Китае мало частных нормально функционирующих музеев. «Частные музеи сталкиваются с проблемами в результате несовершенства действующих нормативных актов. Деятельность некоторых музеев попадает под подозрение в нарушении законодательства. Некоторые коллекционеры, подозреваются в проведении раскопок культурных реликвий. Зафиксированы случаи использования музеев для незаконного сбыта коллекций и «отмывания», выдавая экспонаты за обычные». Есть много частных музеев, которые не зарегистрированы в национальном правительственном департаменте, что привело к неясности относительно права владения экспонатами. «Согласно исследованию, проведенному в 2015 году, три четверти прав на частную собственность частных музеев еще не переведены в личное имущество, т.е. большинство частных музеев еще не завершили процесс перехода от частных коллекций к частным музеям» [4].

1) Происхождение музейного экспоната неизвестно, затруднено определение подлинности

Согласно докладу об Оценке процесса создания нормативов в отношении частных музеев, изданному Государственным комитетом по охране культурного наследия в 2014 году, почти 90% частных музеев не удовлетворяют требованиям: источник пополнения коллекций культурных реликвий неясен, подлинность экспонатов установить не удастся» [7]. В отличие от государственных музеев, большинство коллекций частных музеев построены на основе частных коллекций. Частные музеи часто не могут себе позволить нанять специалистов, занимающихся сбором, сохранением и реставрацией экспонатов, определяющих уровень подлинности и обеспечивающих безопасность коллекции. Стараясь извлечь максимальную финансовую выгоду, некоторые правонарушители используют музеи для продажи поддельных товаров по завышенной цене. Данные действия наносят ущерб имиджу всей частной музейной индустрии, создают неверное представление как о коллекции посетителям, так и о подлинности действительно существующих некоторых культурных реликвий.

2) Недостаток средств ограничивает развитие частных музеев

Для создания частного музея, отвечающего нормам, требуется большой объем финансовых ресурсов. Частные музеи не могут покрыть расходы и находятся на грани банкротства. В настоящее время одним из основных факторов, ограничивающий развитие частных музеев в Китае, является вопрос финансирования.

Частные музеи появились в Китае относительно недавно и часто сталкиваются с проблемами, возникшими в результате неграмотной национальной политики. В 2010 году Государственный комитет по охране культурного наследия совместно с семью другими министерствами опубликовали «Замечания относительно содействию в развитии частных музеев», многие провинциальные и муниципальные правительства разных уровней издали специальные стратегии для поддержки развития местных частных музеев. В стратегиях указывалось об увеличении финансовой поддержки частных музеев, ограничиваясь лишь несколькими экономически развитыми регионами. Поэтому сейчас все частные музеи небольших и малых провинций сталкиваются с финансовыми трудностями. Финансов некоторых частных музеев хватит лишь на непродолжительный период времени, а некоторые частные музеи будут вынуждены закрыться.

3) Определение статуса ограничивает развитие частных музеев

Частные музеи так же, как государственные музеи, являются объектами охраны культурных ценностей. Государственные музеи относятся к бюджетным учреждениям культуры, а частные музеи — это частные некоммерческие организации. Подобное разделение принесло проблемы для нормального существования и развития частных музеев. Поддержка и льготная политика, которой могут пользоваться государственные музеи, недоступны для частных музеев. Например, частным музеям приходится решать вопросы относительно помещения и земли для строительства. Они не только вынуждены платить городские сборы на землепользование, но и платить налог на имущество. С коммерческого дохода частных музеев должен выплачиваться соответствующий подоходный налог, а операционные расходы должны определяться и покрываться самими музеями, что усиливает проблему финансовой составляющей.

4) Проблема в реализации правовой политики

В последние годы правительство оказывает активное влияние и поддержку на развитие частных музеев, издав стимулирующие указы: «Положение о музеях», обноро-

дованное Государственным советом и соответствующими департаментами, «Несколько решений о вхождении негосударственного капитала в индустрию культуры» и «Мнение относительно содействия развитию частных музеев». Но эти законодательные акты в основном являются ведомственными и их юридический эффект достаточно слаб. Так, музеям были предоставлены некоторые налоговые льготы, которые в действительности не применяются. Без поддержки основных законов и отсутствия правил их реализации — льготная политика не может быть осуществлена» [8]. «Частные коллекционеры, как правило, неохотно жертвуют свои коллекции музеям. Они предпочитают использовать льготную политику правительства и «лазейки» в законодательстве в отношении частных музеев для организации своих собственных музеев, создавая свою коллекцию, и переводя ее в частную собственность. Неопределенность в правовых актах в отношении музейных экспонатов создают неясность в установлении и определении права собственности. Эти проблемы, приводят к реальным и потенциальным рискам в функционировании частных музеев» [8].

5) Недостаток высококвалифицированных работников

В данный момент ощущается нехватка профессиональных кадров в китайских частных музеях. Частные музеи не могут дать опытным исследователям соответствующие профессиональные звания, предоставить сотрудникам ту же зарплату и соцобеспечение, что и в государственных музеях. Перечисленные проблемы затрудняют прием опытных специалистов в частные музеи, что приводит к невозможности грамотного управления деятельностью музеев, снижается значимость частных музеев в культурной жизни страны. В долгосрочной перспективе это может оказать серьезное влияние на развитие частных музеев.

3. Усиление поддержки частных музеев

В последние годы не раз подвергались сомнению ценность некоторых частных музейных выставок, а также источник их коллекций, вызывая общественные споры. «20 ноября 2019 года Государственный комитет по охране культурного наследия опубликовало ответ депутатам Всекитайского собрания народных представителей на «Рекомендации по усилению поддержки частных музеев». В документе указывалось, что музейная система будет обновлена, автономия музеев будет расширена, т.к. негосударственные музеи являются важной частью общественной системы культурного обслуживания. В «Положении о музеях» говорится, что «государство создает благоприятные юридические условия для развития негосударственных музеев, предоставляет социальные услуги, осуществляет нормативное управление и пр.

С 2011 по 2012 год Государственный комитет по охране культурного наследия запустил пилотный проект по поддержке частных музеев государственными музеями, выпустив соответствующий документ с предложением ежегодно проводить тренинги для кураторов, повышающие профессиональный уровень сотрудников негосударственных музеев.

В конце 2017 года Национальный музей начал работу по регистрации экспонатов коллекций негосударственных музеев, что стало первым шагом к созданию единой базы данных, тем самым было привлечено внимание к музейным экспонатам негосударственных музеев.

Регионы должны будут интенсифицировать проведение музейной реформы, обновить институционный механизм, укрепить юридическую автономность музеев и простимулировать их развитие, развить и укрепить каналы и методы поддержки для поощрения общественных сил в строительстве и развитии музеев, повысить качество и уровень обслуживания негосударственных музеев, а также содействовать общему прогрессу музейной индустрии Китая» [9].

Заключение

В последние годы для решения вопросов об отсутствии нормативного руководства, политической поддержки, нехватки средств и квалифицированных кадров, определения статуса частных музеев — государственная политика и поддержка в отношении частных музеев были усилены. К сожалению, большая часть программ носят общий характер, к примеру, на законодательном уровне поддержка отсутствует и применение льготной политики частными музеями, по сути, невозможна.

Следует укрепить обратную связь между правительствами и ведомствами на всех уровнях, участвующих в реализации поддерживающей политики в отношении частных музеев. Также необходимо обеспечить контроль над правами и обязанностями Департамента надзора за общественной системой культурного обслуживания для того, чтобы постановления и указы были бы успешно реализованы, а частные музеи имели те же правовые возможности, что и государственные. Равнозначность в правах должна обеспечиваться по вопросам землепользования, политической поддержке, снижению налогов и т.п. Правительство должно также усилить управление и контроль в отношении частных музеев, провести разделение прав собственности и управления, продвигать структуру корпоративного управления во главе с Комитетом в качестве основного элемента, тем самым содействуя устойчивому развитию частных музеев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сун Сянгуан, Ли Чжилин. Развитие и особенности современных китайских частных музеев // Музеи Китая, 2007. (宋向光、李志玲《中国当代私立博物馆的发展及特点》《中国博物馆》2007)
2. Государственный комитет по охране культурного наследия: улучшение качества негосударственных музеев. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.hongbowang.net/home/gundong/2019-11-22/14931.html>. (国家文物局: 提升非国有博物馆办馆质量_弘博网_中国博物馆行业门户网站)
3. Анализ состояния развития и тенденций рынка частной музейной индустрии в 2018 году. Общее отставание в развитии [Фото]. The Economist, Preview. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.qianzhan.com/analyst/detail/220/190312-64e4ead9.html>. (2018年民办博物馆行业发展现状与市场趋势分析 整体发展滞后【组图】_经济学人 — 前瞻网)
4. Дуань Юн. Музеи современного Китая. Изд-во Илин. Сентябрь, 2017. (段勇:《当代中国博物馆》、《译林出版社》2017年9月)
5. Вань Веньчжу. Частные музеи: на грани политики и права // Ежедневная газета «Фачжи жибао — Фачжи чжоумо». 10 сентября 2019. (万文竹《民办博物馆: 游走在政策和法律的边缘》、《法治日报·法治周末》2019-09-10)
6. Дуань Юн. Музеи современного Китая. Изд-во Илин. Сентябрь, 2017. (段勇:《当代中国博物馆》、《译林出版社》2017年9月出版)
7. Почти 90% частных музеев терпят неудачу: подлинность коллекции неясна // Жэньминь ван. Режим доступа: <http://art.people.com.cn/n/2014/0411/c206244-24878869.html>. (近九成民办博物馆不合格: 文物藏品真假不清—艺术收藏—人民网)
8. Лю Сюаньлин. Усилить политическую поддержку для создания частных музеев // Электронный ресурс: (刘炫伶代表: 加大对民办博物馆建设政策扶持力度_中国网)
9. Государственный комитет по охране культурного наследия: повышение качества негосударственных музеев // Портал музейной индустрии. Хунбован. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.hongbowang.net/home/gundong/2019-11-22/14931.html> (国家文物局: 提升非国有博物馆办馆质量_弘博网)

© Чжан Сыся (sixia.zhang@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Санкт-Петербургский Государственный Университет