

# ПРОДОЛЖЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ РЕМЕСЛ СЕВЕРНЫХ ЭТНИЧЕСКИХ МЕНЬШИНСТВ В БАССЕЙНЕ РЕКИ ХЭЙЛУНЦЗЯН<sup>1</sup>

Се Хуэй

профессор, Хэйхэский университет

dtszyan@mail.ru

Ван Хайфэн

старший преподаватель, Хэйхэский университет

dtszyan\_CT@mail.ru

## CONTINUATION AND PRESERVATION OF FOLK HANDICRAFTS OF NORTHERN ETHNIC MINORITIES IN THE HEILONGJIANG RIVER BASIN

Xie Hui  
Wang Haifeng

*Summary:* This article describes the cultural crafts of northern ethnic minorities living in the Heilongjiang River basin. The aim of the paper is to describe the preservation and dissemination of folk crafts of ethnic minorities of China living in the Heilongjiang River basin. The practical significance of the article is explained by the fact that the listed cultural traditions and folk crafts of northern ethnic minorities may be of interest to philologists, culturologists and historians who study the spiritual traditions of China. The author describes in detail the creation of birch bark products, paintings made of fish skin, canvases with embroidery. The author concludes that the cultural heritage of the northern ethnic minorities of China is of artistic value and is included in the «List of Intangible Cultural Heritage of State Importance». Accordingly, in the modern world, the main traditions of northern ethnic minorities are preserved and continued in the form of organized lectures and workshops, in museums and libraries, as well as on tours for tourists.

*Keywords:* China, folk handicrafts, cultural values, northern ethnic minorities, continuation and preservation of handicrafts, birch bark weaving, embroidery, fish skin paintings, Heilongjiang River Basin.

*Аннотация:* Статья посвящена описанию культурных ремесел северных этнических меньшинств, проживающих в бассейне реки Хэйлунцзян. Целью работы является описание сохранения и распространения народных ремесел этнических меньшинств Китая, проживающих в бассейне реки Хэйлунцзян. Практическая значимость статьи объясняется тем, что перечисленные культурные традиции и народные ремесла северных этнических меньшинств могут быть интересны филологам, культурологам и историкам, изучающим духовные традиции Китая. Автор подробно описывает создание берестяных изделий, картин из рыбьей кожи, полотен с вышивкой. Автор приходит к выводу, что культурное наследие северных этнических меньшинств Китая представляет собой художественную ценность и входит в «Список нематериального культурного наследия государственного значения». Соответственно, в современном мире основные традиции северных этнических меньшинств сохраняются и продолжают в виде организованных лекций и мастер-классов, в музеях и библиотеках, а также на экскурсиях для туристов.

*Ключевые слова:* Китай, народные ремесла, культурные ценности, северные этнические меньшинства, продолжение и сохранение ремесел, плетение из бересты, вышивка, картины из рыбьей кожи, бассейн реки Хэйлунцзян.

### Введение

**Н**аследие и продукты культурно-художественного творчества являются ценным общим достоянием человечества. С помощью ремесленных изделий сохраняется дух, традиции, история и мудрость человеческого развития. *Актуальность работы* обусловлена развитием производственной деятельности и образа жизни людей, что привело к ухудшению состояния окружающей среды. Сохранение народных ремесел и изделий ручного труда способствует развитию туристических деревень, которые являются частью всемирного наследия.

*Целью работы* является описание сохранения и распространения народных ремесел этнических меньшинств Китая, проживающих в бассейне реки Хэйлунцзян.

*Практическая значимость* статьи объясняется тем, что перечисленные культурные традиции и народные ремесла северных этнических меньшинств могут быть интересны филологам, культурологам и историкам, изучающим духовные традиции Китая.

В бассейне реки Хэйлунцзян проживает один из малочисленных народов Китая – орокены. Численность

<sup>1</sup> Данная работа публикуется в рамках ключевого прорученного научного проекта провинции Хэйлунцзян 2022 года по исследованию реформы преподавания в высшем образовании для студентов бакалавриата на тему «Исследование пути качественного развития сотрудничества с российским высшим образованием в провинции Хэйлунцзян в условиях модернизации образования по китайскому образцу», номер проекта: SJGZ20220176

жителей, согласно переписи населения 2022, составляет 8659 человек. Примитивное общество ороконов представляло собой родоплеменную общину, основными занятиями которой были охота, рыболовство, собирательство и культурные ремесла [1, с. 42]. Своеобразный уклад жизни ороконов способствовал возникновению продуктов, представляющих уникальное культурное наследие. С 1953 года ремесленные изделия ороконов были признаны нематериальным культурным наследием, которое охраняется государством [3, с. 7].

Необходимо отметить, что предметы нематериального наследия ороконов, живущих в бассейне реки Хэйлуцзян, признаются Госсоветом КНР и публикуются в списке культурного наследия.

К числу объектов, которые сохраняются и продолжают распространение в Китае, относятся предметы декоративно-прикладного искусства из бересты [5, с. 224]. Образ жизни ороконов, занятия охотой, постройка жилищ вдоль горных хребтов, способствовали развитию и использованию в качестве строительного материала для изготовления конического чума бересту. Береста служила для создания плошек, тазов, ведер, сундуков, корзин и др. изделий. Берестяные корзины использовались для перевозки и упаковки вещей, снаружи корзины стягивались прочным ремнем из кожи для удобства перемещения.

Сейчас корзины ороконов являются объектами культурного наследия. Очень часто на корзинах встречаются украшения – узоры с использованием ортогонального и волнообразного линейного орнамента. Эти узоры наносились на поверхности корзин черным цветом, который резко контрастировал с цветом изделия [7, с. 16]. Изделия являются продолжением многовековой традиции уникального ороконовского народного декоративного стиля, имеющего богатое культурное наследие.

Кроме этого, ороконы создают декоративные изделия из бересты, представляющие интерес для туристов: шкатулки, предметы домашнего обихода, шляпы, др. Достоинством изделий из бересты является их прочность и износостойкость: готовые предметы можно использовать более 10 лет. Художественный стиль декоративным изделиям национальных меньшинств придает бронзовый оттенок ремесленных вещей и наличие резных и расписных узоров.

С помощью гравировки и тиснения на ороконовские изделия наносятся узоры. Тисненный узор достигается за счет естественного цвета бересты, в которой эффект создается с помощью цвета и тени. Берестяные изделия ороконов отличаются высоким художественным стилем, а также простой эстетикой.

20 мая 2006 года берестяные изделия северных этни-

ческих меньшинств были внесены в «Список нематериального культурного наследия государственного значения», в котором национальная культура была признана реликвией и эстетической научной ценностью [6].

Кроме берестяных изделий в «Список нематериального культурного наследия государственного значения» включена ороконовская вышивка. Вышивку можно увидеть на женской одежде, подушках, подвесных саше, на обуви, кошельках, варежках, детских одеялах и др. предметах. Основными стежками, которые используются женщинами при вышивании, являются: «шов вперед иголку», петельный, косичкообразный, «шов назад иголку». Сюжеты вышитых картин могут быть взяты из художественных произведений устного народного творчества, сказок, песен, сказаний, мифов и легенд [2, с. 129]. Символические образы сказочных животных и растений, геометрические орнаменты, благожелательные символы являются частью духовной культуры ороконовских кружевниц.

Одним из видов древнего искусства северных этнических меньшинств КНР является изготовление картин из рыбьей кожи. Эти произведения искусства также входят в «Список нематериального культурного наследия государственного значения». Наследницей традиций старинного ремесла является Чжан Линь, которая более 10 лет посвятила изучению тонкостей создания и сохранения секретов мастерства при выполнении картин из рыбьей кожи. Для сохранения и распространения традиций Чжан Линь проводит мастер-классы и лекции для китайской молодежи, а также для всех, кто интересуется созданием произведений искусства.

Житель провинции Цзилинь на северо-востоке Китая Юань Сихэ является наследником культурных традиций по созданию картин из рыбьей кожи. С детства мужчина перенимал особенности изготовления картин в традиционной технике в своей семье. В настоящее время известно более 100 работ мастера Юань Сихэ, которые продаются туристам из Японии, Южной Кореи и др. стран мира [4].

### Заключение

Таким образом, культурное наследие северных этнических меньшинств Китая представляет собой художественную ценность и входит в «Список нематериального культурного наследия государственного значения». Особой культурной ценностью обладают изделия из бересты, картины из рыбьей кожи, вышивка. Секреты создания объектов нематериальной культуры, которые высоко ценятся туристами, передаются от отца к сыну, из поколения в поколение. Многие художники, кружевницы, мастера по плетению из бересты начинали свои первые работы еще в младшей школе. Народные ремес-

ла высоко ценятся в КНР и за рубежом, поэтому активно привлекают внимание туристов. Необходимо отметить, что в современном мире основные традиции северных

этнических меньшинств сохраняются и продолжают в виде организованных лекций и мастер-классов, в музеях и библиотеках, а также на экскурсиях для туристов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Б. Исследование эстетической культуры орочонского этноса. Пекин: Китайская пресса социальных наук, 2018. 289 с. (王丙珍.鄂伦春族审美文化研究[M].北京:中国社会科学出版社, 2018: 289).
2. Гомбоева С.В. Особенности материальной культуры орочонов Китая (на материале экспедиций) // Вестник Бурятского государственного университета. 2015. № 8. С. 127-130.
3. Гэ Ц. Региональная культура Китая // Гуйян: Серия литературы и истории Гуйчжоу. 2012. № 2. С. 7-11. (葛剑雄.中国的地域文化 [J].贵阳: 贵州文史丛刊).
4. Картины из рыбьей кожи в китайском городе Чанчунь // Русский язык: Общество и культура. 2020. 16.09. [Электронный ресурс]. URL: <http://russian.reople.com.cn/n3/2020/0916/c31516-9760987-2.html> (дата обращения: 26.05.2023).
5. Ма Ю. Провинция Хэйлуцзян – важное звено общенациональной программы «Один пояс – один путь» // Современная научная мысль. 2018. № 3. С. 223-240.
6. Уведомление об усилении охраны культурного наследия от 22.12.2005. / Государственный совет КНР. Пекин: Интернет-сайт Центрального народного правительства Китайской Народной Республики. (国务院.关于加强文化遗产保护的通知 [EB] .北京:中华人民共和国中央人民政府网). [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gov.cn/gongbao/content/2006/content\\_185117.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2006/content_185117.htm) (дата обращения: 25.05.2023).
7. Фу Ч., Цзян Д. К вопросу об особенностях и культурной ценности изобразительного искусства малых этносов, занимающихся лесной охотой в бассейне реки Амур // Культурология. Серия: Познание. 2021. № 4 (Апрель). С. 16-18.

© Се Хуэй (dtszyan@mail.ru), Ван Хайфэн (dtszyan\_CT@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Хэйхэский университет