

КОММУНАЛЬНАЯ КВАРТИРА: ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ И СОВЕТСКАЯ ЭПОХА В МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Изыкенова Ирина Тимофеевна

Аспирант, Восточно-Сибирский государственный институт культуры
iizykenova@mail.ru

COMMUNAL APARTMENT: PRE-REVOLUTIONARY AND SOVIET ERA IN THE MUSEUM EXPOSITION

I. Izykenova

Summary: This article presents the solution of the problems of constructing the exposition of the Soviet era, the opposition of the pre-revolutionary era and the emerging Soviet era, as well as the contact of these two epochs, radically different in nature, and the opportunity to form in practice linearity in chronological sequence. This task in the practical activity of the museum as a principle of continuation from the interior of merchant life to the interior of Soviet life was implemented through an exposition solution – a communal apartment. The process of preparing a fragment of the interior of a communal apartment allows the visitor to reveal the history of the city of Verkhneudinsk, the county center, Ulan-Ude of the Buryat-Mongolian ASSR. This project is presented as a way to gain new experience and transition to objects of display of the Soviet and post-Soviet era in the museum environment.

Keywords: museum, exposition, communal apartment, epoch, transition, exposition, artifacts, square, nostalgia, symbol, linearity, chronology.

Аннотация: В настоящей статье представлено решение задач построения экспозиции советской эпохи, противопоставление дореволюционной эпохи и нарождающейся советской, а также соприкосновение этих двух эпох, кардинально разных по своей сути, и возможность сформировать на практике линейность в хронологической последовательности. Данная задача в практической деятельности музея как принцип продолжения от интерьера купеческого быта к интерьеру советского быта была претворена через экспозиционное решение – коммунальная квартира. Процесс подготовки фрагмента интерьера коммунальной квартиры позволяет раскрыть посетителю историю города Верхнеудинска, уездного центра, г. Улан-Удэ Бурят-Монгольской АССР. Данный проект представлен как способ приобретения нового опыта и перехода к объектам показа советской и постсоветской эпохи в музейной среде.

Ключевые слова: музей, экспозиция, коммунальная квартира, эпоха, переход, экспозиция, артефакты, площадь, ностальгия, символ, линейность, хронология.

Понятие «коммунальная квартира» в жизнь и быт городского жителя страны прочно входит в 1920-30х годах, этот вопрос связан с устройством и решением жилищной проблемы в советскую эпоху с ликвидацией частной собственности во всех сферах жизни советского государства. Законодательным основанием явился декрет 60 от 20 августа 1918 года Президиума ВЦИК «Об отмене права частной собственности на недвижимую движимость в городах».

В начале XX века в СССР наблюдается огромный прирост городского населения, в связи с этим политика правительства была направлена на развитие строительной отрасли. Ежегодно усиливающаяся урбанизация привела к нехватке жилья, результатом чего оказалось ухудшение жилищных условий, скученностью и уплотнение городского населения. «Коммунальные квартиры стали для советского человека неким социальным институтом, который накладывал отпечаток на моральные ценности, полностью влияя как на бытовое, так и на общественное развитие личности. Появившиеся в этот период времени коммунальные квартиры явили собой новый социальный институт советского общества, отложивший отпечаток не только на материальные составляющие повседневности, но и на стереотипы поведения и систему

ценностей людей». [6]

Методологическую основу составил подход к изучению отображения быта дореволюционного и быта советского периода, как промежуточного состояния в изменении общественного строя страны, как переходный этап в парадигме изменений нравов, вкусов горожан разной эпохи. Коммунальная квартира определяется как социальный феномен бытования, где предметный мир в его музейности, музеальности способен раскрыть изменения в общественно-политическом и социально историческом фокусе бытия человека и общества.

Сравнительно исторический ряд в конечном счете и определил возможности выделения и определения границ той или другой эпохи и позволил выработать линейный ряд развития общества.

Источниковой базой исследования является внутри музейная документация, статистическая отчетность, приобретение артефактов истории и культуры, научные описания согласно требованиям музейного дела, т.е. практическая работа по формированию данной экспозиции с подбором предметов, имеющих музейное значение, музейных коллекций.

Особенно ярко проявилось бытование коммунальных квартир в наиболее крупных городах страны, таких как: Москва, Петроград-Ленинград, где было развитое каменное строительство дворянских, купеческих особняков, усадеб в дореволюционный период, многие здания реквизировались, жителей ссылали, как социально ненадежный элемент, а освобожденные здания занимали административно-хозяйственные структуры нового государства и начался процесс «уплотнения» жилищного фонда. Этот процесс имел продолжение. Так, «7 мая 1924 года ЦИК БМАССР на основании Декрета ВЦИК от 20 августа 1918г. «Об отмене частной собственности на недвижимость» принял постановление, согласно которому в Верхнеулинске была проведена муниципализация основных жилых строений со всеми прилегающими к ним надворными постройками». [9]

О муниципализации жилых домов горожан, купцов, зажиточных горожан известно и по воспоминаниям. Уездный город Верхнеудинск, Кяхта и другие населенные пункты также подверглись «новой волне» жизнеустройства горожан. Известно, что дом П.Т. Трунева, купца 2 гильдии, управляющего Русско-китайским банком был национализирован, по воспоминаниям его сыновей Адифакса и Тевуртия, семья сослана на Колыму, предметы домашнего обихода были изъяты, здание передано под административно-хозяйственные нужды. Жизнь и быт горожан в период становления советского государства рассматривается исследователями с различных позиций, в область их научных интересов включаются проблемы, раскрывающие изменения жилищного вопроса в городской среде – коммунальная квартира становится самостоятельным объектом и предметом изучения. Е.И. Герасимова в социологическом исследовании, опираясь на теоретические положения теории сегрегации, соотносит коммунальную квартиру советского периода, как пространство, определяющее статус семьи, жильца.

В музейной среде определена попытка раскрыть основополагающие элементы, отражающие жизнь и быт городского населения, историю и культуру через экспозицию «коммунальная квартира», изучены художественные произведения, проведены консультации со специалистами. Противопоставление или продолжение — это достаточно сложная задача, которую предстояло решить в экспозиционно-выставочной работе музея истории города Улан-Удэ. Трудность возникала из-за малых экспозиционных площадей, общая площадь которых составляет 411 кв.м., из них под экспозицию определены 258 кв.м., фондовое хранилище составляет 15,8 кв.м. Поэтому пересматривались следующие вопросы: «переход» от дореволюционной части к советскому периоду, как и в каком объеме показать весь спектр истории и культуры данного времени. Первый опыт – это создание небольшой выставки «Ностальгия», но мы не были первыми в музейной среде ни по названию, ни набором

характерных предметов, присущих советскому времени. Многие исследователи советской эпохи отмечают, что ностальгия по советскому прошлому является стимулом для более расширенных научных поисков. Большая часть старшего поколения с теплотой вспоминают о советской системе образования, об организации досуга, о физическом и нравственном воспитании, причем именно категория нравственности выделяется как первичная. Многие с гордостью подчеркивают, что выросли советскими людьми. В контексте вышесказанного задача перед музеем стояла за расширение поиска предметов, исторических сведений, сбор биографических данных. Был сформирован небольшой блок в тематическом разделе экспозиции музея «Ностальгия» с советскими магнитофонами, виниловыми пластинками, атрибутикой Олимпиады-80, предметами, милыми сердцу человека, выросшего в 1970-80-е годы, дополнительный антураж придают печатная машинка «Олимпия» производства ГДР и патефон «ДПЗ», фотоаппарат-складной, фонарь сигнальный керосиновый железнодорожный, электрофон «Юность-301» и телефонный аппарат 1963 года, с крутящимся диском, привлекает внимание школьников, дети с интересом сравнивают их с современными гаджетами.

Наряду с предметами повседневной жизни советского периода, в собрании музея имеются и предметы, символизирующие советский строй, во многих исследованиях уделяется внимание символам советской эпохи, так, «предметом исследования явились советские символы, исполнявшие роль знаковой системы политической идеологии и использовавшиеся в качестве каналов и механизмов формирования советской ментальности и идентичности» [14]. В разделе «Ностальгия» в музее экспонируются символы советской эпохи: плакаты, значки, галстуки пионеров, более того, были проведены стационарные и выездные тематические выставки, раскрывающие те или иные страницы жизни общества Советов. Музей находился в поисках следующего «шага»: как показать и не «порушить» единую экспозицию музея, где в первой части экспозиции воссоздана часть купеческого дома, принадлежавшего И.Ф. Голдобину, купцу первой гильдии, был получен новый опыт в связи с созданием экспозиции «Коммунальная квартира» и переход к советской и постсоветской эпохе. Экспозиция имеет некоторую условность, в одной из комнат дома на подиуме «расположились» предметы из старого быта, дополненные предметами советской эпохи.

Одна из первых задач которую решил музей — это соблюдение хронологических рамок посредством двух интерьерных комплексов, переход от одной эпохи к другой. Как быть? Как появилось понятие коммунальная квартира, имел ли место этот процесс заселения новыми жильцами в одном из городов России?

Основанием для так называемого «уплотнения» в первые годы Советской власти стал декрет Президиума ВЦИК от 20 августа 1918 года «Об отмене права частной собственности на недвижимость в городах». В государственную собственность, а также в полное распоряжение местной власти перешел весь жилищный фонд. Эти и другие вопросы волновали не меньше, вместе с тем, мы выяснили, что как бы отдаленно г. Верхнеудинск не располагался от центральной, европейской части России, все перемены коснулись и нашего города. 14 января 1924 года ЦИК и СНК БМАССР вынес постановление о муниципализации дома Голдобиных. После Октябрьской революции дом купца И.Ф. Голдобина, был национализирован. Известен факт, что в 1923 году город посетил Михаил Иванович Калинин, который сделал кратковременную остановку, во время которой Евдокия Евграфовна супруга Николая Ивановича Голдобина сумела подать прошение лично по поводу своего дома. 29 февраля 1924 года на основании полученного предписания из Москвы Верхнеудинский Горсовет постановил: предоставить гр. Голдобиной Е.Е. и ее мужу Н.И. Голдобину бесплатно в пожизненное пользование занимаемые ими в настоящее время две комнаты с мезонином в деревянном доме на Большой улице, пристройку к кухне этого дома, амбар с погребом, завозню для дров, сад, часть двора. В разные годы советской власти здесь размещались различные конторы республиканских учреждений, а также некоторые помещения дома использовались под коммунальные квартиры.

Для интерьерного показа коллекции мебели, домашней утвари, характерное и для дореволюционного быта и советского периода, явилось тем смыслом, позволившее донести до современного посетителя музея своеобразный «аромат эпохи», например, посетитель музея, увидев буфет в экспозиции, наполнялся самыми теплыми воспоминаниями из детства. Старинный буфет хранит аромат молотого кофе, леденцов, шоколада, яблок, груш, пирожных и, конечно же, варенья. Практически все помнят стулья венские, изяществом и формой, которые дают домашней обстановке определенный изыск. Или же посуда праздничная и повседневная, как менажница – глубокое блюдо квадратной формы с округлыми углами, на доньшке которой надглазурное клеймо синего цвета с надписью: "Фабрики И.Д. Перевалова в Иркутске". Посетители с интересом рассматривают коробку для сладостей, которая ранее принадлежала прадеду владельца, жил прадед в улусе Балта Мухоршибирского района. Долгое время в сундучке хранились благовония. В музеях хранятся и экспонируются редкие для современного обихода предметы: щипцы для приготовления вафель на открытом огне с клеймом: «Каслинский литейный завод. 1899, мастера-изготовители В. Владимиров и Н. Столбиков». При создании экспозиции «коммунальная квартира» были подобраны предметы быта из фондов музея, а также организован сбор предметов, отражающих эпоху

дореволюционного прошлого и быта советской семьи, так, приобретены часы с кукушкой. Следующий предмет для музея явился настоящей находкой, это фотоаппарат, который выпускался на Ленинградском государственном оптико-механическом заводе с 1930 по 1940 год. Общий объем производства составил более 1 000 000 экземпляров. Самый массовый советский фотоаппарат довоенного периода. Фотоаппарат – складной (с откидной передней панелью), пластиночный на формат 9x12, с выдвигной объективной доской.

Если с областью интерьерного показа в музейной экспозиции понятно, то как логично перейти от одного вида, формы к другим материалам, к логичному дизайнерскому решению, возник вопрос о том, что советская эпоха — это не только коммунальная квартира как таковая, но и значительные перемены в экономике, промышленности, культуре и образования, так и зародилась идея об индустриальных достижениях советского государства, а также в области образования и культуры. В фондах музея хранится продукция Улан-Удэнских заводов "Механлит", "Стеклозавод", а также фотодокументальная летопись города в советский период, которая и дала импульс к организации показа и рассказа о достижениях промышленных предприятий города.

Обратимся к исследованиям М.Н. Балдано и С.В. Кириченко. «В 1923 году образована БМАССР, Верхнеудинск - Улан-Удэ становится столицей национальной республики. В 1930-40-е годы в Бурят-Монгольской АССР была основана индустриальная база советской промышленности. «Одновременно в республику прибыли рабочие, инженеры и техники из центральных областей страны. Это стало важным фактором подготовки квалифицированных рабочих из числа местных кадров, в том числе, из бурят. Рабочий класс формировался как многонациональный при сравнительно небольшой доле бурят в его составе» [4].

Действительно, прибывавшие квалифицированные специалисты, рабочие нуждались в их обеспечении жильем, этот вопрос решался и за счет уплотнения жилищ, формированием коммунальных квартир.

При составлении тематико-экспозиционного материала данного раздела мы учитывали экспозицию и способы подачи истории музеев промышленных предприятий, это музей Локомотивовагоноремонтного завода (ЛВРЗ), музея Авиационного завода и другие, наша же задача состояла в том, чтобы обозначить в некоторой степени исторический факт создания промышленных предприятий и характеристику выпускаемой продукции, значимость флагманов индустрии советской эпохи. Экспозиционное решение данной темы, когда основу составили фотодокументальные материалы и артефакты индустриальной культуры, необходимо согласиться

с мнением одного из теоретиков музееведения Т.П. Калугиной. В совокупности задач, стоящих перед музеем, входит его доступность широкому кругу лиц, он должен быть институтом для культурного образования человека, открывая ему возможности в познании художественно-эстетических методов, ценностей и взглядов на искусство. Актуальными на сегодня являются вопросы осознания той или иной исторической эпохи, с большой верой в то, что именно в искусстве прошлого можно найти одинаковую систему стиливых форм и методов искусства настоящего. Установление таких связей является результатом изучения культурно-исторического наследия прошлого. Необходимо бережное отношение и использование этого уникального ресурса, из которого можно бесконечно извлекать и учиться дорогому и ценному, духовному и вечному.

Как можно показать целую эпоху в жизни народа через призму жизнеустройства человека, семьи, трансформации социально-экономической жизни страны, административно-политическое устройство, в интерьерном комплексе «коммунальная квартира», предметный мир которой представляет источник, базу для понимания «пульса» времени, изменений в стране, согласимся с мнением Якушевой Л.А. о коммунальной квартире. В ней как в одной из «социокультурной практике, сосредоточены как исторические, этнические, психологические особенности фундаментальной коммуникативной традиции, так и особенности частной жизни и бытового поведения советского и постсоветского человека» [17]. Найденное решение позволило построить линейную экспозицию с соблюдением исторической хронологии, дало возможность определить интерьерные комплексы дореволюционного быта купеческого сословия и характерного советского быта, как коммунальная квартира, свидетельства нарождающегося быта советских специалистов, технической, научной и творческой интеллигенции и переход к достижениям в области экономики, культуры.

Вместе с тем этот небольшой проект имеет глубокий смысл, раскрывает перед посетителями различные ра-

курсы, музей в этом плане проводит определенную, в некоторой степени «дозированную» информацию в соответствии с возрастными категориями посетителей, например, со школьниками младшего школьного возраста и старшего школьного возраста, если с учащимися старшего школьного возраста, то раскрываем и дополняем в восприятии политическую историю страны через проблему коммунальной квартиры, отвечаем на вопрос, как и каким образом шла трансформация государственного устройства, его социально-экономических сторон, посетители более старшего возраста, горожане, которые «прошли» через бытование такой квартиры, делятся воспоминаниями, действительно, по прошествии времени «ностальгируют».

Интерес к советской действительности, не только к политической истории, а к различным ракурсам жизнедеятельности советского человека, проявляли многие зарубежные авторы в контексте социальной истории. Российские исследователи В.А. Агеева, М.П. Мерзляков отмечают в своей статье работу Ш. Фицпатрика. В своем труде Шейла Фицпатрик рассматривает отношения между гражданином и государством, где последнее в главной роли работодателя, а также главный поставщик товаров и услуг. А также отметила новый тип человека «homo sovieticus». Здесь мы согласимся с мнением автора, что от тотальной бюрократии зависела жизнь каждого человека, в том числе изменения в жизни человека и его семьи могли быть отражены в различных проявлениях социально-экономической жизни страны (каждый предмет в коммунальной квартире, раскрывает эпоху, его особенности).

Музей имеет значительный потенциал в развитии образовательно-культурной среды общества. Проект «коммунальная квартира» вносит особый подход в просвещении подрастающего поколения и отдает дань уважения старшему поколению страны, которые прошли через определенные жизненно-бытовые условия и основали фундамент современного благополучия народа нашей страны и в экономике, и в социальной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеева В.А. (Таганрог, Россия) М.П. Мерзляков (Ростов-на-Дону, Россия) Советская повседневность в зарубежных исследованиях: путь к ревизионизму. с.49. Гуманитарно-педагогические исследования.2017. Т.1. №2(2), С.103./ «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
2. Амосова А.А., Булахова А.Д. 2019. Изучение повседневности советской элиты второй половины 1940-х — начала 1950-х гг.: источники музейного происхождения. Вопросы музеологии, 10 (2), 237–246. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2019.211>
3. Архангельский Ю.Е., Найдено М.К., Лях В.И. Сущностные противоречия советской культуры. ж.Вестник Томского государственного университета, Культурология и искусствоведение.2018№31. с.282-290 УДК 316.7:7.06 DOI: 10.17223/22220836/31/29
4. Балдано М.Н., Кириченко С.В. Городское пространство Верхнеудинска/Улан-Удэ:от уездного города к столице республики. ж. Идеи и идеалы,2015. cyberleninka.ru/article/n/gorodskoe.
5. Блюменталь С. Культурно-бытовые задачи жилищной кооперации // Жил. дело. – 1924. – № 2. – С. 3 – 4.

6. Вербина О.В. Повседневное пространство коммуналки: Стратегия и практики проживания. Наука. Искусство. Культура. вып 3(7) 2015. С. 190
7. Герасимова Е.И. Советская коммунальная квартира. Социологический журнал. 1998. 1/2, с.
8. Гурьянов В.К. История градостроительства Верхнеудинска XVIII-первая половина XIX вв. Автореферат диссерт. на соиск уч.ст.канд.ист.наук.,2001г.
9. История Улан-Удэ: Учебное пособие для учащихся 9-10-х классов общеобразовательных школ для факультативных занятий. -2-е изд., доп. - Улан-Удэ: «Бэлиг», 2016. - 256 с., ил с. 154
10. Калугина Т.П. Культура-«музеефикатор»: метафора и реальность С. 217-218/ Т.П. Калугина // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. К 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана: материалы междунар. науч. конф. 18 мая 2001 г., С-Петербург. Серия «Symposium». - Вып. 12. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. - С. 209-221.
11. Коммунальная квартира//Российский гуманитарный энциклопедический словарь/Под ред. П. А. Клубкова и др. — СПб.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2002. — ISBN 5-691-00675-4
12. Лотман Ю.М. Семиосфера.с.51. СПб., 2001. С. 520.
13. Туркина В.Г., Туркин К.Е. Советская «коммуналка» как социокультурный институт и место памяти. Наука. Искусство. Культура. Выпуск 4 (20) 2018 С.45-49.
14. Хомяков С.В Культурные символы формирования советского человека 1920-е – 1930-е гг дисс.на соиск уч.ст.кандидата ист.наук (на материалах Бурятии)Улан-Удэ,2015 г.
15. Цыденова С.Э. Художественный музей как музеефикатор советской культуры: На материале художественного музея им. Ц. Сампилова: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.03. - Улан-Удэ, 2006. - 176 с.: ил.
16. Цыремпилова И.С. Объекты культурного наследия Республики Бурятия в современной региональной гуманитаристике. С.141 // Власть. 2018. Том 26. № 8. С. 141-147. DOI: <https://doi.org/10.31171/vlast.v26i8.6059>
17. Якушева, Л.А. Московская коммуналка как художественный образ / Л.А. Якушева // Столицы и столичность в истории русской культуры: Ярославль: ЯГПУ, 2006. – С. 123–126
18. Фицпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город / пер. с англ. Л.Ю. Пантина: 2-е изд. М.: РОССПЭН, 2008. 336 с.

© Изыкенова Ирина Тимофеевна (iizykenova@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Восточно-Сибирский государственный институт культуры