

ЭВЕНКИЙСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ТРАНСЛЯЦИИ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДА

Сидорова Анастасия Марковна

старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Арктический
государственный институт культуры и искусств»
nastagiki8@mail.ru

EVENK DANCE AS A MEANS OF BROADCASTING THE SPIRITUAL VALUES OF THE PEOPLE

A. Sidorova

Summary: In this article we will consider the rituals and customs of the Evenki. Traditional and play dances in the context of the rite. Spiritual - practical unity embraces customs and their ideological, mental content of the Evenki into an inseparable whole. The concept of the traditional culture of the Evenki is analyzed.

Keywords: rituals, customs, tradition, ancestral legends, traditional dances, game dances.

Аннотация: В статье рассматриваются обряды и обычаи эвенков. Традиционные и игровые танцы в контексте обряда. Духовно-практическое единство, которое овладевает в неразделимое целое обычаи и их мировоззренческое содержание эвенков. Анализируется понятие традиционной культуры эвенков.

Ключевые слова: обряды, обычаи, традиция, родовые предания, традиционные танцы, игровые танцы.

Укоренных малочисленных народов севера издавна бытуют традиции песенно-танцевального искусства, не исключением является и эвенкийская культура. Они переданы в виде различных родовых песен и хороводных танцев, где каждый этнос несет свою типологию и фольклор песни и танцев. В данной же статье рассматривается песенно-танцевальное искусство эвенков, его истоки, значение и место в традиционном эвенкийском мировоззрении.

С давних пор ежегодные празднества, в пору, когда пробуждается природа у эвенков существовало традиция устраивать встречи, которые помогали и давали возможность обмена информацией и общения кочевых семей. Такие встречи эвенкам из различных местностей помогали осознанию общности интересов, помогали развитию духа и взаимопомощи, укреплению разных родов. На определенном условленном месте, после зимнего кочевания в начале лета и зародилась важная роль национальных праздников эвенков как икэнипкэ, бакалдын.

Огромный культурно – созидательный смысл несли в себе обряды и обычаи в ходе подготовке к главному празднику эвенков Икэнипкэ. Обряд и обычаи заключали в себя не только песню, но и танцевальное искусство из которых получалось полноценное театрализованное представление, в виде различных обрядов вытекающих друг от друга. Но в то же время содержащих весь смысл и каноны определенных традиций коренных малочисленных народов севера. Одним из не мало важных событий при таких встречах это были народные сказки, нимгакан, родовые предания и легенды. Из чего и зарождались

представления о мире, о других народах, где именно принимали и учились опыту получая различные знания молодое поколение и мудрость жизни. Не надо так же и забывать о спортивных состязаниях родовых племен, национальных традиционных играх эвенков.

Ведь национальные традиционные игры, традиционные обряды, обычаи, празднества, дают той или иной характер, который делает их особенными. Скрыта в этом и смысл в том, чтобы молодое поколение обучалось и воспитывалось для кочевой жизни отлично знающим и оберегающим природу. Молодое поколение, хорошо усвоив такую жизненную науку, обязано стать продолжателем рода эвенков и передавать эстафету будущим поколениям. Старейшины родов, собравшись вместе, исполняли песни на различные темы, например, о зиме, весне, лете и осени. В своих песнях эвенки воспевали красоту родного края, его природу. Пели о том, что земля – это дом человека, и человек должен передать его будущим поколениям в таком виде, каким он был создан.

Ведь природа для эвенка – это все. Для формирования нравственных ценностей настоящий эвенк должен слушать природу, ставь мудрым оленеводом и охотником он становится полезным семье и всему роду. Вот такой всеобъемлющий смысл вкладывали эвенки в понятие природа.

Человеку, не знающему эвенкийский язык, трудно понять, от чего трижды меняется настроение танца. Философия бытия эвенков как раз в смене ритма и заключалась. Традиционные танцы по натуре у эвенков – это раздумье о значении жизни, о триумфе справедливости,

о необходимости неустанного поиска в мироздании счастья, изобилия в песне и в танце эвенков – описание природы.

В долгие зимние вечера предки объясняли детям значение движений традиционных танцев и слова традиционных песен. В трудные минуты жизни молодой эвенк должен был твердо знать значение заповедей, которые должны ему помочь справиться с трудностями, стать еще сильнее духовно одолевая противника и избежать поражения. Психологические педагогические, народные мудрости содержат в себе традиционно песенно-танцевальное искусство.

Нет человека вне природы, человек – частица природы, природа есть внутри каждого, и поэтому эвенк должен воспитать себя как упорного, но в то же время понимающего законы природы, и человека, любящего ее. Если эвенк будет ленивым, безвольным, не знающим законов природы и не уважающим сородичей, то он не сможет стать полноправным членом коллектива, не сможет жить в условиях кочевой жизни, также он никогда не станет охотником. Молодой человек должен вобрать в себя все премудрости, советы и традиции старших поколений для того, чтоб стать настоящим человеком, нужным для кочевой, суровой, но прекрасной жизни среди первозданной земли, которая породила всех людей, зверей, рыб, насекомых и которая дала нам жизнь. И он должен стать гордостью рода своими высоконравственными качествами.

Только в случае объединения эвенки могли выстоять в суровых условиях севера и сохранить себя как народ. Они воссоздают лики окружающего мира таким, как есть в реальной жизни. Они являются примером богатства языка, его беспредельности во времени и пространстве. Нимгакан – это эпос эвенков, его истоки уходят в глубокую древность. Это способ передачи традиций и обычаев предков будущим поколениям. Беспрерывность передачи традиций и обычаев эвенков через нимгакан зависит от воспитания и степени усвоения нравственных ценностей.

Чтобы защитит свой народ, его язык и культуру, веру в дальнейшее развитие у каждого коренного малочисленного народа севера должно быть мужество в беспощадной борьбе с силами природы, чтобы суметь сбечь себя как народ с самобытной культурой. В борьбе у эвенков на веру в дальнейшее развитие опирались на народные традиционные танцы и песни как на испытанную систему.

Задача заключается в возрождении эвенкийских национальных традиций и обычаев. Ведь коренным малочисленным народам севера традиции и обычаи еще важнее и нужнее, только благодаря им, мы может сохранить

себя как народ. Сегодня нужно духовное возрождение народа, в этом заключается самое важное, чтобы молодежь имела четкие нравственные ориентиры.

В традиционном миропонимании эвенков преобладающим выступает мир рождения, взросления, увядания, смерти – как весь жизненный цикл природы и человека. Единство и тождество природы и человека проявляется в том, что связи между ними строятся на основе взаимодействий и восстанавливая таким образом равновесие. У эвенков, как и у других народов севера, олицетворение и персонификация природы – важнейшее в традиционном мировоззрении, и оно также проявление экологической культуры эвенков. Традиционные танцы и песни как отражение мировоззрения эвенков сумело представить наиболее общие черты и способы давнего восприятия окружающего мира, а также воспроизведение этой системы в поведенческом комплексе.

У эвенков продолжением человека, его воплощением как звуки и слова мыслятся живыми и действительными – это результат человеческого творчества. Большинство своей истории человечество провело именно в традиционном обществе. Традиционное общество – это наиболее длительная из трех стадий развития человеческого общества, ее история насчитывает тысячи лет. [4, С.59].

Система социализации, где важнейшим отличительным качеством в традиционном обществе является бесспорно семейно-общинный строй, как способ трансляции. Духовно-практическое единство же, которое охватывает в неделимое целое обычаи, их ментальность, их идейное содержание коренных малочисленных народов можно отнести к традиционным.

К традиционной культуре обращение является на удивление важным и эвристически актуальным, потому что длительное время отношение ко всему традиционному было несколько пренебрежительным и поверхностным, в частности к традиционной культуре эвенков как к примитивному явлению, которое постепенно исчезает. Но в наше время ситуация в гуманитарном знании начинает кардинально изменяться, некоторые современные авторы отмечают ее реанимацию в эпоху постмодерна.

К традиционной культуре корректно относить культуру подобных обществ, в которых традиция анализируется как единственный результативный механизм воссоздания социальных институтов и норм, где содействие последних доказывается и узаконивается самим фактом их существования в прошлом. При этих обстоятельствах традицию отличают такие особенности как стойкость, повторяемость, многозначительность, выборочность, относительно культурного наследия, направленность на

мотивационное поведение человека и тому подобное.

У эвенков одной из основных функций является утверждение определенной картины мира. В рамках данного выхода свое понимание традиционной культуры высказывает А.В. Захаров-традиционная культура, считает он, имеет место тогда, когда современность «интерпретируется, оценивается, легитимируется сквозь «призму» прошлого, когда прошлое делается исходной точкой для понимания настоящего» [1. С.108].

Совокупность материальных и духовных ценностей, которые охватывают все стороны деятельности и жизни этноса является наиболее общим определением традиционной культуры коренных малочисленных народов. Традиционными ценностями рождаются те элементы культурного и социального наследия, которые переда-

ются из поколения в поколение, и сохраняются в жизнедеятельности народа в течение продолжительного времени.

Традиционная народная культура прошлого, с уверенностью можно сказать, что она-универсальна. Она устанавливает и нормирует все аспекты жизнедеятельности общины как уклад жизни, как формы хозяйственной деятельности, обычаи и обряды.

Символическое выражение традиции включает в себя верование, мир, поверья, знание языка и фольклора, социальные взаимоотношения членов сообщества, тип семьи, питания, одежды, воспитание детей, характер жилища, освоение окружающего пространства, отношения людей с природой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захаров А. Традиционная культура в современном обществе // Социологические исследования. – 2004. - № 7. – С. 108
2. Нилов В.Н. Традиционная хореография коренных народов Севера и Дальнего Востока // Фольклор палеоазиатских народов, Якутск: ИПМНС СО РАН, 2005.
3. Нилов В. Н. Северный танец. Традиции и современность. - 2-е изд., доп. - М.: Северные просторы, 2005.
4. Флоренская В. Единство человека и природы в традиционном обществе // Известия Уральского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2009. – Т.65. - №3. – С. 59
5. Сказания восточных эвенков. / Сост. Варламова Г.И., Варламов А.Н.; Отв. ред. А.Н. Мыреева. – Якутск: ЯФ ГУ, Изд-во СО РАН, 2004.

© Сидорова Анастасия Марковна (nastagiki8@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Арктический государственный институт культуры и искусств